

## Newsletter II/2020

Liebe Mitglieder der Internationalen Heiner-Müller-Gesellschaft,

wir senden Ihnen/Euch den zweiten Newsletter 2020!

### **1. Virtuelle Mitgliederversammlung voraussichtlich im November**

### **2. Aufführungen und Premieren**

*Hamlet (mit Auszügen aus Die Hamletmaschine)* in Bochum  
*Anatomie Titus Fall of Rome – Ein Shakespearekommentar* in Krefeld  
*Ödipus, Tyrann* in Bochum

### **3. Hörspiel**

*Bildbeschreibung* im Deutschlandfunk

### **4. Neue Bücher**

Frank M. Raddatz (Hg.): *Heiner Müller. Der amerikanische Leviathan* bei Suhrkamp

### **5. Kunstprojekt**

*Philoctetes Project*

Vorstand	Dr. Janine Ludwig (Vorsitzende), Dr. Thomas Imer (Stellv. Vors.), Dr. Katrin Dettmer (Stellv. Vors.), Dr. Hans Kruschwitz, Prof. em. Dr. Florian Vaßen
Geschäftsführung	Anja Quickert
Büro	Lychener Str. 9, D-10437 Berlin, Tel.: +49 (0) 178 5833223, kontakt@ihmg.de
Konto	Berliner Sparkasse, Konto-Nr. 640028373, BLZ 100 500 00
Homepage	www.ihmg.de

## 1. Virtuelle Mitgliederversammlung voraussichtlich im November

Die ursprünglich für März dieses Jahres vorgesehene Mitgliederversammlung wird voraussichtlich im **November per Videokonferenzsystem** nachgeholt. Weitere Informationen und Anleitungen folgen in Kürze.

## 2. Aufführungen und Premieren

*Hamlet (mit Auszügen aus Die Hamletmaschine)*, Schauspielhaus Bochum, Regie: Johan Simons

Premiere: 15. Juni 2019

[Webseite mit weiteren Terminen](#)

*Anatomie Titus Fall of Rome – Ein Shakespearekommentar*, Theater Krefeld Mönchengladbach, Regie: Maya Zbib

Premiere: 31. Oktober 2020

[Ankündigung](#)

*Ödipus, Tyrann*, Schauspielhaus Bochum, Regie: Johan Simons

Premiere: Januar 2021

[Ankündigung](#)

## 3. Hörspiel

*Bildbeschreibung*, Deutschlandfunk (Prod. DRS 1987), Regie: Stephan Heilmann

Termin: 8. September 2020, 20:10 Uhr

[Ankündigung](#)

## 4. Neue Bücher

*Der amerikanische Leviathan*, hrsg. und mit einem Nachwort v. Frank M. Raddatz

Zeitlebens war „Amerika“ für Heiner Müller eine Traum- und Projektionsmaschine. Unvergessen bleibt der erste Mickey-Mouse-Film des Kindes in Eppendorf, prägend die Faulkner-Lektüre des Jugendlichen. Die frühe Faszination paart sich mit der ablehnenden Skepsis gegenüber der aggressiven Politik des Systemgegners im Kalten Krieg. Als Müller 1975 und in späteren Jahren die USA und Mexiko bereist, verbringt er Tage und Wochen im Kino, trifft den Regisseur Robert Wilson und gewinnt den Weiten des Landes mit dem Begriff der Landschaft die entscheidende Kategorie für die Erneuerung der eigenen Theaterarbeit ab. Zugleich blieb „Amerika“ für Müller die Chiffre des

Vorstand	Dr. Janine Ludwig (Vorsitzende), Dr. Thomas Imer (Stellv. Vors.), Dr. Katrin Dettmer (Stellv. Vors.), Dr. Hans Kruschwitz, Prof. em. Dr. Florian Vaßen
Geschäftsführung	Anja Quickert
Büro	Lychener Str. 9, D-10437 Berlin, Tel.: +49 (0) 178 5833223, kontakt@ihmg.de
Konto	Berliner Sparkasse, Konto-Nr. 640028373, BLZ 100 500 00
Homepage	<a href="http://www.ihmg.de">www.ihmg.de</a>

schlechten Ganzen im mittlerweile globalen Kapitalismus – und der verpassten Möglichkeit von Geschichte. Alphabetisch geordnet, versammelt das Buch die wichtigsten Passagen aus dem Werk Müllers zum Komplex Amerika.

Suhrkamp 2020, 341 S., 18 €

[Ankündigung des Verlags](#)

## 5. Kunstprojekt



*ARCHIVO FILOCTETES*, kuratiert von Maricel Alvarez

The **PROYECTO FILOCTETES** (Philoctetes Project) was an urban intervention created by the multidisciplinary artist Emilio García Wehbi, which was conceived during the 2001 economic crisis in Argentina and took place in cities such as Vienna (Wiener Festwochen), Buenos Aires (Centro Cultural Ricardo Rojas), Berlin (Berliner Festspiele) and Cracow (Krakowskie Reminiscencje Teatralne) between 2002 and 2007. In 2008, a documentary exhibition curated by Hidenaga Otori was held at the University of Art and Design, in Kyoto, Japan.

For García Wehbi „there are two kinds of people in the streets of our cities: passers-by, people who cross the city from one point to the other, that enjoy the benefits of the city’s services and its comforts; and those who really inhabit the streets: homeless people, abandoned children, beggars, immigrants that came with the hope of achieving a better future“.

In the foundations of his project, Wehbi proclaims that the purpose of the action is to „interrogate in aesthetic terms the possible relationships that can be established in the city between passerby and the fallen body“.

In Greek mythology Philoctetes is the one with the rotten and stinking feet who is confined to inhabit the isle of Lemnos since his terrible smell makes him dreadful and unbearable to Greek society. García Wehbi states that all urban territories are the contemporary Lemnos where the ones expelled from the social’s active sector live.

The intervention consisted in placing twenty-five hyper realistic latex mannequins in central, highly trafficked locations around the city in varying positions of injury, physical distress, and abandonment.

Vorstand	Dr. Janine Ludwig (Vorsitzende), Dr. Thomas Imer (Stellv. Vors.), Dr. Katrin Dettmer (Stellv. Vors.), Dr. Hans Kruschwitz, Prof. em. Dr. Florian Vaßen
Geschäftsführung	Anja Quickert
Büro	Lychener Str. 9, D-10437 Berlin, Tel.: +49 (0) 178 5833223, kontakt@ihmg.de
Konto	Berliner Sparkasse, Konto-Nr. 640028373, BLZ 100 500 00
Homepage	www.ihmg.de

**Internationale  
Heiner Müller  
Gesellschaft**

Each dummy was supervised by a team hidden from sight in charge of visual and sound documentation of any reactions or indifference on behalf of passers-by, police intervention, comments, etc.

All documentation gathered by the teams during the action was analyzed in a workshop carried out in the days following the intervention. Between 50 and 80 art students were involved in each edition of the project.

Without aiming to be a study on social behavior, the Proyecto Filoctetes was an esthetic irruption through which the artistic melted into the reality, taking by surprise that what was being intervened at that moment: the public space.

This action by García Wehbi, associated to the practices of the Situationism, can be framed within the tradition of those projects that deepen the critical analysis of contemporary society.

Maricel Alvarez has saved and archived, from the first edition of the project, the photographic, film and audio materials, as well as testimonies, essays and different kinds of writings from the participants, intellectuals and critics involved. This material constitutes the **ARCHIVO FILOCTETES**.

[Intstagram-Webseite](#)

Vorstand	Dr. Janine Ludwig (Vorsitzende), Dr. Thomas Imer (Stellv. Vors.), Dr. Katrin Dettmer (Stellv. Vors.), Dr. Hans Kruschwitz, Prof. em. Dr. Florian Vaßen
Geschäftsführung	Anja Quickert
Büro	Lychener Str. 9, D-10437 Berlin, Tel.: +49 (0) 178 5833223, kontakt@ihmg.de
Konto	Berliner Sparkasse, Konto-Nr. 640028373, BLZ 100 500 00
Homepage	<a href="http://www.ihmg.de">www.ihmg.de</a>