

Florian Vaßen / Till Nitschmann

Nachträge zur Bibliographie Heiner Müller

Stand: 31.12.2018

Inhaltsverzeichnis

1.	Ausgaben	2
2.	Theater- und Hörstücke, Drehbücher und Libretti	3
3.	Lyrik	5
4.	Prosa	29
5.	Übersetzungen	30
6.	Rezensionen	31
7.	Briefe	32
8.	Schriften, Reden und Lesungen	33
9.	Gespräche, Interviews und Diskussionen	36
10.	Produktionen I im Kontext von Heiner Müller	39
11.	Produktionen II im Kontext von Heiner Müller	41
12.	Allgemeine Darstellungen	45
13.	Zu übergreifenden Themen	48
14.	Zur Lyrik	64
15.	Zur Prosa	65
16.	Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti	66
17.	Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexten	85
18.	Zum Tode von Heiner Müller	86

1. Ausgaben

Müller, Heiner: Gedichte. Berlin: Alexander 1992. 5. Aufl. 2014.

Müller, Heiner: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014.

Müller, Heiner: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017.

Rezension

- Erik Zielke: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 10, S. 82.

2. Theater- und Hörstücke, Drehbücher und Libretti

Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande

In: – „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 205. [Auszug]

[Lysistrate 70]

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 98f.

Germania Tod in Berlin

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 99-104. [Auszug]
 – Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Auszug „Nachtstück“]

Zement

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 206-208. [Auszug]

Traktor

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 113f. [Auszug]

Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 115f. und 210-214. [Auszüge]

Die Hamletmaschine

In: – Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 9-16 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 38-40. [Auszug]
 – Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 – Jaunimo Teatras Vilnius: Heiner Müller: Hamletmaschine. Vilnius. [Programmheft. Premiere am 27.4.2018. Regie: Arturas Areima] [In litauischer Sprache. Übersetzung anonym. Unter dem Titel „Hamletas-Mašina“]

Quartett

In: – Heiner Müller: Quartett. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 216-218. [Auszug]

Herzstück

In: – Theater Duisburg: Heiner Müller: Quartett (nach Laclos). Duisburg: Theater Duisburg 2018, S. 7 (Programmheft Theatertreffen der 39. Duisburger Akzente „Nie wieder Krieg?“).

Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/ Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 117f.
[Auszug]
- Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 24-26 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Nur „Landschaft mit Argonauten“]

Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 118-122.
[Auszug „Landschaft mit Argonauten“]

Bildbeschreibung

- In: – Theater of the Avant-Garde, 1950-2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf / Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 412-417. [In englischer Sprache. Übersetzt von Carl Weber. Unter dem Titel „Explosion of a memory / Discription of a picture“]

[Krieg der Viren]

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 269f.

3. Lyrik

[Dieser Nachtrag zur Lyrik folgt den Editionsprinzipien von Heiner Müller: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014.]

Müller Heiner: [William Shakespeares Sonnet CXLVII] [Fragment, HMA 2132]: In: Miguel Gomes Ramalhete: *Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller*. Leiden / Amsterdam: Brill / Rodopi 2014, S. 267f. (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 180).

Müller, Heiner: [Auf Wiesen grün]. In: H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 7.

Müller, Heiner: Und zwischen ABC und Einmaleins

- In: – H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 11.
- B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 54.
 - H.M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 11.

Müller, Heiner: Bericht vom Anfang

- In: – H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 12.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 287-289.

Müller, Heiner: Bilder

- In: – H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 14.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 156f.

Müller, Heiner: Philoktet 1950

- In: – H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 15.
- Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: *Philoktet*. München: Residenztheater 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 - Mittelsächsisches Theater (Hg.): Heiner Müller. *Philoktet*. Freiberg: Freiburger Theater 2017, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).
 - H.M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 15.

Müller, Heiner: Geschichten von Homer. In: H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 16.

Müller, Heiner: Gespräch mit Horaz. In: H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 17.

Müller, Heiner: Horaz. In: H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 18.

Müller, Heiner: Über Chamissos Gedicht „Die alte Waschfrau“. In: H.M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 19.

Müller, Heiner: Anna Flint. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 20.

Müller, Heiner: Missouri 1951. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 21.

Müller, Heiner: Hundert Schritt. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 22.

Müller, Heiner: Frage und Antwort. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 23.

Müller, Heiner: Umschau von fremden Hügeln. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 24.

Müller, Heiner: [Auf dem Weg in das Land...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 25.

Müller, Heiner: [Der Kaiser braucht Soldaten, Vater]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 26.

Müller, Heiner: [Ich war ein Held, mein Ruhm gewaltig]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 27.

Müller, Heiner: Heroische Landschaft Variation auf ein Thema von Mao Tse Tung

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 28.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 299.

Müller, Heiner: Zwei Briefe. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 29f.

Müller, Heiner: Majakowski. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 31.

Müller, Heiner: Oder Büchner. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 32.

Müller, Heiner: Brecht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 33.

Müller, Heiner: Lektion. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 34.

Müller, Heiner: Oper. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 35.

Müller, Heiner: L. E. Oder das Loch im Strumpf. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 36.

Müller, Heiner: Der Vater. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 37.

Müller, Heiner: Altes Gedicht

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 38.

- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 112.

Müller, Heiner: Selbstbildnis zwei Uhr nachts am 20. August 1959. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 39.

Müller, Heiner: Ulyss. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 40.

Müller, Heiner: Motiv bei A.S.

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 41.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 204f.
 - Theater Heilbronn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Heilbronn: Theater Heilbronn 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 - Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Marburg: Hessisches Landestheater 2017 (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/ 2018).

Müller, Heiner: Dan Dee. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 42.

Müller, Heiner: Orpheus gepflügt

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 43.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 159.

Müller, Heiner: Das Glück der Produktivität: / Soldatenbraut / (nach Urs Graf). In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 44.

Müller, Heiner: er war der erste Beste. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 45.

Müller, Heiner: Napoleon zum Beispiel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 46.

Müller, Heiner: Der glücklose Engel

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 47.
- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 95 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 - Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Müller, Heiner: Ödipuskommentar. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 51f.

Müller, Heiner: Babelsberger Elegie 1960. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 53.

Müller, Heiner: Film. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 54.

Müller, Heiner: An die Bergsteiger. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 55.

Müller, Heiner: Schall Coriolan

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 56.
 – H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 160f.

Müller, Heiner: Neujahrsbrief 1963. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 57.

Müller, Heiner: Kindheit. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 58.

Müller, Heiner: E. L. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 59.

Müller, Heiner: Du bist gegangen die Uhren. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 60.

Müller, Heiner: Gestern habe ich angefangen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 61.

Müller, Heiner: Stellasonett. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 62.

Müller, Heiner: Medeaspiel

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 63.
 – H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 112.

Müller, Heiner: Fahrt nach Plovdiv. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 64.

Müller, Heiner: Elektratext. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 67.

Müller, Heiner: Projektion 1975. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 68.

Müller, Heiner: Gestern an einem sonnigen Nachmittag

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 69.
 – Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 6 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Allein mit diesen Leibern

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 70.
 – H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 163.

Müller, Heiner: Beim Wiederlesen von Alexander Fadejews die Neunzehn. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 71.

Müller, Heiner: Der Reisende Shakespeare. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 72.

Müller, Heiner: Bruchstück für Luigi Nono. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 75.

Müller, Heiner: Ich bin der Engel der Verzweiflung

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 76.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 215.
 - Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Nachtzugberlinfriedrichstraße Frankfurtmain. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 77.

Müller, Heiner: Bei der Vorbeifahrt am Schloßpark Charlottenburg [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 78.

Müller, Heiner: Manchmal, wenn ich meine Privilegien genieße. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 79.

Müller, Heiner: Zahnfäule in Paris

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 80.
- Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017 (Vorderer Innendeckel) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Fragmentarischer Brief an eine verlorene Liebe. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 81.

Müller, Heiner: Days with Olga and things like that. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 82.

Müller, Heiner: Brief an A. S. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 83.

Müller, Heiner: Kulturpolitik nach Boris Djacenko. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 84.

Müller, Heiner: Wiederseh'n mit der bösen Cousine. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 85.

Müller, Heiner: Leichter Regen auf leichtem Staub. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 89.

Müller, Heiner: Fernsehen

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 90f.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 65-67.

Müller, Heiner: Herz der Finsternis nach Joseph Conrad

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin:

Suhrkamp 2014, S. 92.

- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 124f.

Müller, Heiner: Selbstkritik 2 Zerbrochener Schlüssel

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 93.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 125.

Müller, Heiner: Glückloser Engel 2

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 94.
- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 95 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Müller, Heiner: Herakles 13 (nach Euripides)

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 95-98.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 340-344.

Müller, Heiner: Gruß an Korea. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 101f.

Müller, Heiner: Lied über Stalin. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 103.

Müller, Heiner: Einheit ist Kraft. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 104.

Müller, Heiner: Lied vom Vorsitzenden Mao. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 105-107.

Müller, Heiner: Lied von Stalin. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 108.

Müller, Heiner: Der Marsch des 1. Korps / 1943. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 109.

Müller, Heiner: Hej, mein Grauer, lauf Galopp. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 110.

Müller, Heiner: Seemannsliedchen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 111.

Müller, Heiner: Stiefeisen, sprüht nun Feuer. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 112.

Müller, Heiner: Hej, ihr Krakauer Burschen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 113.

Müller, Heiner: Marsch der Freundschaft. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 114.

Müller, Heiner: Unser Wappen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 115f.

Müller, Heiner: Lied sowjetischer Schulkinder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 117f.

Müller, Heiner: Rede der sowjetischen Schriftsteller auf den Genossen Stalin. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 119f.

Müller, Heiner: Im Arbeiterviertel von Lahore. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 121f.

Müller, Heiner: Wohin? In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 123.

Müller, Heiner: Ein Mann ging sterben [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 124.

Müller, Heiner: Ballade. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 125.

Müller, Heiner: Romanze. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 126.

Müller, Heiner: Epigramme über Lyrik

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 127.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 158.

Müller, Heiner: Traktoristenliedchen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 128.

Müller, Heiner: Gedanken über die Schönheit der Landschaft. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 129.

Müller, Heiner: Buntschuk. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 130.

Müller, Heiner: „Die Roten“. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 131.

Müller, Heiner: Winterschlacht 1963. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 132-134.

Müller, Heiner: Fragen für Lehrer

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 135-137.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 233.

Müller, Heiner: Dt 64. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 138-140.

Müller, Heiner: Blind und voll Täuschung ist dein Gang, o Welt. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 141.

Müller, Heiner: Bulat Okudshawa / Gehen, langbeiniges Wunder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 142f.

Müller, Heiner: (Nach Joris Ivens). In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 144.

Müller, Heiner: Lach mit es sei dann ein Stadt untergangen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 145.

Müller, Heiner: Lenin-Lied

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 146.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 302.

Müller, Heiner: Zum IX. Parteitag der SED im Mai 1976. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 147f.

Müller, Heiner: Ich glaube nicht an die Wirklichkeit. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 149.

Müller, Heiner: (Aus zwei Gräbern in London fahren [...]). In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 150.

Müller, Heiner: Prometheus. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 151.

Müller, Heiner: Frau mit Hund

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 152.

– Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 122. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso. Unter dem Titel „Mujer von Perro“]

Müller, Heiner: Seife in Bayreuth

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 153.

– Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 46. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „Sabão em Bayreuth“]

– Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Herzkranzgefäß

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 154.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 256.

– Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Senecas Tod

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 155f.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 178-180.

Müller, Heiner: Müller im Hessischen Hof

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 157f.

- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 180f.
- Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 31 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Das leere Treppenhaus erzählt den Schrecken. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 159.

Müller, Heiner: Mit der Wiederkehr der Farbe [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 160.

Müller, Heiner: Und gehe weiter in die Landschaft. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 161.

Müller, Heiner: Wie einen Schatten hat Gott / den Menschen erschaffen [...]

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 162.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 257.

Müller, Heiner: Besuch beim älteren Staatsmann

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 163f.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 126f.
 - Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 24 und 27 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Müller, Heiner: Mommsens Block

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 165-171.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 128-136.
 - Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 9-14. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „O Bloco de Mommsen“]

Müller, Heiner: Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 172.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 136.
 - Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 19.

Müller, Heiner: Nachdenken über Michelangelo. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 173.

Müller, Heiner: Tristan 1993. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 174.

Müller, Heiner: Marke zum toten Tristan. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 175.

Müller, Heiner: Birth of a Soldier

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 176.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 122. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Birth of a Soldier“]

Müller, Heiner: Rudolf Augstein, 70. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 177.

Müller, Heiner: Schwarzfilm

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 178.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 188.

Müller, Heiner: Scipio

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 179.
- Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 17. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalhe Gomes. Unter dem Titel „Sentimentos de um general“]

Müller, Heiner: Ajax zum Beispiel

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 180-185.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 76-82.

Müller, Heiner: Im Spiegel mein zerschnittener Körper. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 186.

Müller, Heiner: Showdown

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 187.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 345f.

Müller, Heiner: Ibsen oder der Tod als Embryo / Fahrt durch eine fremde Stadt. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 188.

Müller, Heiner: Theatertod. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 189.

Müller, Heiner: Traumwald.

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 190.
- Theater an der Ruhr (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mülheim an der Ruhr: Theater an der Ruhr 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
- Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): William Shakespeare: Macbeth in der Übersetzung von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2018, S. 6 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
- Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Müller, Heiner: Welcome to Santa Monica. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 191.

Müller, Heiner: Pier Paolo Pasolini / Fragment an den T192-194.od. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 192-195.

Müller, Heiner: Ballsonett. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 197.

Müller, Heiner: Kulturfahrt nach Chemnitz / (Blume von Hawai). In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 198.

Müller, Heiner: Albumverse 1948. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 199 und 434. [Faksimile]

Müller, Heiner: Kleines Kirchenlied (im Winter). In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 200 und 434. [Faksimile]

Müller, Heiner: Grabschrift / Auf / Bao Dai. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 201.

Müller, Heiner: In den geschlagenen Städten. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 202.

Müller, Heiner: Die Bauern. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 203.

Müller, Heiner: Bruchstedt

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 204-206.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 202f.

Müller, Heiner: Lied vom Hoang-Ho. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 207f.

Müller, Heiner: Sie häuften Steine auf uns, [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 209.

Müller, Heiner: Frühlingslied im Winter. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 210.

Müller, Heiner: Bremer Kinderlied 1952. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 211.

Müller, Heiner: Anmerkungen zum Generalvertrag. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 212.

Müller, Heiner: Osterfahrgung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 213.

Müller, Heiner: Über das Tabu der Virginität. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 214.

Müller, Heiner: Galotti. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 215.

Müller, Heiner: Ansprache an einen Soldaten der Europaarmee. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 216.

Müller, Heiner: Der Mann im Bombenflugzeug. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 217.

Müller, Heiner: Porträt Gen. Ridgway. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 218.

Müller, Heiner: Der 7. November. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 219.

Müller, Heiner: Obdachlosenlieder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 220.

Müller, Heiner: Lied der Brigaden. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 221.

Müller, Heiner: Aufbaulieder / für Kinder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 222.

Müller, Heiner: Die Bauern vor dem Abtransport zum Gericht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 223.

Müller, Heiner: Pu Sung Ling. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 224.

Müller, Heiner: Die Fahne. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 225.

Müller, Heiner: Die Mutter des Hochverrätters. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 226.

Müller, Heiner: Zwei Sterne. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 227.

Müller, Heiner: Gut, zu gehen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 228.

Müller, Heiner: Ihr laßt euch gern in euren Flüssen treiben. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 229.

Müller, Heiner: Die Bäume sind sichtbarer als der Wald. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 230.

Müller, Heiner: Kinderlied / vom toten Mann / im dicken Nebel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 231.

Müller, Heiner: Das Bäumchen das ist klein. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 232.

Müller, Heiner: Kinderreime. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 233f.

Müller, Heiner: Rätsel

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 235.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 297.

Müller, Heiner: Frage. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 236.

Müller, Heiner: Vorüberfahrend. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 237.

Müller, Heiner: Im Glashaus. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 238.

Müller, Heiner: Auf dem Bahnsteig. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 239.

Müller, Heiner: Ihre Söhne fielen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 240.

Müller, Heiner: Liebesgedicht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 241.

Müller, Heiner: Die vielen Blumen, die ich fand und brach. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 242.

Müller, Heiner: der uns einander zeigte. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 243.

Müller, Heiner: Gespräch über einige Schönheiten. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 244.

Müller, Heiner: Von den Wäldern. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 245.

Müller, Heiner: Unsre Liebe ist stark. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 246.

Müller, Heiner: Über einige Trommler. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 247.

Müller, Heiner: Zwischen zwei zerschossene Wänd. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 248.

Müller, Heiner: In ein Lichtspielhaus mein Vater ging. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 249.

Müller, Heiner: Vor dem Schlachthof stehend höre ich die Rinder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 250.

Müller, Heiner: Zwischen Baugerüst und Trümmerwand. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 251.

Müller, Heiner: Sommer war und es war Mittag. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 252.

Müller, Heiner: Er, den ich in meinem Leib trug. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 253.

Müller, Heiner: Das Pferd hat kein Gewehr. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 254.

Müller, Heiner: Ich kannte einen ältern Schimmel, [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 255.

Müller, Heiner: Sechs Jahr, daß ihren Herren nichts mißläng. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 256.

Müller, Heiner: Ein Lump, wer die Geliebte sitzen läßt. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 257.

Müller, Heiner: Der Hunger brennt arg, Soldat. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 258.

Müller, Heiner: Kritik. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 259.

Müller, Heiner: Einunddreißig. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 260.

Müller, Heiner: Ballade vom Streikbrecher

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 261.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 297f.

Müller, Heiner: Legende vom toten Milchmann. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 262.

Müller, Heiner: Märchen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 263.

Müller, Heiner: Legende vom toten General. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 264f.

Müller, Heiner: Der rote Papagei. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 266.

Müller, Heiner: Die Baumbeschneidung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 267.

Müller, Heiner: Drei Volkslieder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 268.

Müller, Heiner: Heute früh zur Jagd ritt Shu. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 269.

Müller, Heiner: Herr Dschu verteidigt sein Eigentum. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 270.

Müller, Heiner: Herr Dschu und seine Affen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 271.

Müller, Heiner: Herr Dschin und die Götter. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 272.

Müller, Heiner: Lieber Sohn, tritt ein in die Bundeswehr. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 273.

Müller, Heiner: Marceau. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 274.

Müller, Heiner: Der und jener. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 275.

Müller, Heiner: Ein Mädchen Wasser holen ging. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 276.

Müller, Heiner: In der ersten Nacht ging ein Regen nieder. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 277.

Müller, Heiner: Der Regen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 278.

Müller, Heiner: Der Himmel oben war vielleicht ganz blau. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 279.

Müller, Heiner: Sonne schien, als wir uns küssten, [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 280

Müller, Heiner: Da ist die Brücke. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 281.

Müller, Heiner: Schlaf, Tuppa, schnelle. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 282.

Müller, Heiner: Duett für Tuppa + Pepe. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 283.

Müller, Heiner: Kein Vers für die Nacht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 284.

Müller, Heiner: Die Sonne ist schlafen gegangen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 285.

Müller, Heiner: Einmaleins + ABC. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 286.

Müller, Heiner: Deine Augen sind wie das Wasser. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 287.

Müller, Heiner: Rätsel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 288.

Müller, Heiner: Deutschland 1945. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 289.

Müller, Heiner: Gassenhauer. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 290.

Müller, Heiner: Romanze. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 291.

Müller, Heiner: Entnazifizierung 1945. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 292 und 435 [Faksimile].

Müller, Heiner: Laternenliedchen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 293.

Müller, Heiner: Das große P / oder Aufforderung, den Spaß zu bedenken. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 295.

Müller, Heiner: Erster Verbesserungsvorschlag. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 296.

Müller, Heiner: Zweiter Verbesserungsvorschlag. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 297.

Müller, Heiner: Chronik. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 298 und 436 [Faksimile].

Müller, Heiner: Berliner Elegien. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 299.

Müller, Heiner: Lear. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 300.

Müller, Heiner: Fischkadaver mit Silberbauch. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 301.

Müller, Heiner: Reutlinger Elegien. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 302.

Müller, Heiner: Buntschuk

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 303.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 298.

Müller, Heiner: Grabschrift Falstaff. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 304.

Müller, Heiner: Aus dem zertrümmerten Ausland [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 305

Müller, Heiner: Mutter Germanien zwischen Rhein und Elbe. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 306.

Müller, Heiner: Porträt F. B. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 307.

Müller, Heiner: An meiner Wand hängt ein Papier, [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 308.

Müller, Heiner: Ein Knecht hob eine Kartoffel auf. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 309.

Müller, Heiner: Der Rammler in der Nacht aufstand. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 310.

Müller, Heiner: Das ist die Himmelfahrt für wenig Geld. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 311.

Müller, Heiner: Schreiben im Freien. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 312.

Müller, Heiner: Schlaf, Wölfchen, schlaf. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 313.

Müller, Heiner: Am Mittwoch nach der letzten Schicht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 314.

Müller, Heiner: In seiner kleinsten Größe [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 315.

Müller, Heiner: Du Brunnen, der mich trinkt und durstig macht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 316 und 438f. [Faksimile und Transkription].

Müller, Heiner: Die Agitation (1963). In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 317-319.

Müller, Heiner: Epitaph Guevara

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 320.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 120. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Epitafio para Guevara“]

Müller, Heiner: Aus Anlass der Ermordung Martin Luther Kings. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 321.

Müller, Heiner: Abschied von Hemingway, Sofia 1969. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 322.

Müller, Heiner: Für Ekkehard Schall. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 323.

Müller, Heiner: Ich weiß nicht, wohin ich zurückkehre. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 324.

Müller, Heiner: Ihr werdet hierbleiben, ich werde weggehen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 325.

Müller, Heiner: Day after Day. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 326.

Müller, Heiner: Zwischen den Schlachten gegen mich

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 327 und 440-442. [Faksimile und Transkription]
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 303.

Müller, Heiner: Geld für Spanien

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 328f.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 321-323.
 - Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 121. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Dinero para Espana“]

Müller, Heiner: forget the yes + no. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 330.

Müller, Heiner: Delphi: zwischen mir und den Göttern. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 331.

Müller, Heiner: Torso. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 332.

Müller, Heiner: Anatomie der / (einer) Liebe. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 333.

Müller, Heiner: Abschiede. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 334.

Müller, Heiner: Orpheus gepflügt. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 335.

Müller, Heiner: Lear ein Assoziationsraum (kein Kommentar)

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 336.
- Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 25. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „Lear – um espaço de associações (não um comentário)“]

Müller, Heiner: travel notes

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 337.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 233.
 - Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 124. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Travel Notes“]

Müller, Heiner: Ein Schamhügel schwarz in der Dämmerung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 338.

Müller, Heiner: Nichts mehr lieben und niemand ist gut. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 339.

Müller, Heiner: Der M/H ist ein Schussel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 340 und 448. [Faksimile]

Müller, Heiner: In deine hände geb ich meinen schwanz. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 341.

Müller, Heiner: Liebeserklärung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 342.

Müller, Heiner: Ahnenbrühe

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 343.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 127f.

Müller, Heiner: nature morte. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 344.

Müller, Heiner: Klage des Geschichtsschreibers

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 345.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 348f.
 - Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 120. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso. Unter dem Titel „Quejas del historiador“]

Müller, Heiner: Sterbender Mann mit Spiegel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 346.

Müller, Heiner: Das Nashorn hat ein Horn. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 347.

Müller, Heiner: Druckfehler

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 348.
- Theater Duisburg: Heiner Müller: Quartett (nach Laclos). Duisburg: Theater Duisburg 2018, S. 15 (Programmheft Theatertreffen der 39. Duisburger Akzente „Nie wieder Krieg?“).

Müller, Heiner: Über ein Blatt mit Gedichten. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 349.

Müller, Heiner: Ein Teeglas zerspringt in der Hand [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 350.

Müller, Heiner: Stadtverkehr

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 351.
- Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 23. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „Trânsito“]

Müller, Heiner: Lernprozess

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 352.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 123. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso. Unter dem Titel „Proceso de aprendizaje“]

Müller, Heiner: Das Glück der Angst

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 353.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 123. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Jorge Riechmann. Unter dem Titel „La dicha del miedo“]

Müller, Heiner: Blaupause. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 354.

Müller, Heiner: Ein Jahr und länger habe ich meinen Freund nicht gesehn. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 355.

Müller, Heiner: Marx ist tot er wollte die Welt ändern. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 356.

Müller, Heiner: Rechtsfindung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 357.

Müller, Heiner: Haiku in slow motion das Erdbeerhemd. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 358.

Müller, Heiner: Gespräch mit Yang Tschu dem Pessimisten. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 359.

Müller, Heiner: Sehstörung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 360.

Müller, Heiner: Römerbrief.

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 361f.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 266-268.

Müller, Heiner: ajax. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 363.

Müller, Heiner: auftauchen in der isolierstation. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 364 und 450f. [Faksimile und Transkription]

Müller, Heiner: dialog. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 365.

Müller, Heiner: Fremder Blick Abschied von Berlin. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 366.

Müller, Heiner: Leere Zeit. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 367.

Müller, Heiner: Beim Vorbeigehn am Bücherregal. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 368.

Müller, Heiner: Vergiß das Theater und sieh auf das NO. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 369.

Müller, Heiner: Villa Aurora. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 370.

Müller, Heiner: Die Wissenschaftler leben im Schrecken. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 371.

Müller, Heiner: Vampir

In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 372.

– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 188f.

Müller, Heiner: Im ächten Manne. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 373.

Müller, Heiner: Montaigne meets Tasso 1. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 374.

Müller, Heiner: Poesie und Prosa

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 375.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 268f.

Müller, Heiner: Notiz 409

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 376-378.
- H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 82-85.

Müller, Heiner: Auf der Suche nach Odradek. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 379.

Müller, Heiner: Ende der Handschrift. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 380.

Müller, Heiner: Vor meiner Schreibmaschine dein Gesicht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 381.

Müller, Heiner: Mein Leben lang habe ich meine Handlinien betrachtet. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 382.

Müller, Heiner: Drama

- In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 383.
- Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
- Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Müller, Heiner: im schädel königreiche universen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 384.

Müller, Heiner: menelaos der banker. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 385.

Müller, Heiner: ein kind in der cafeteria. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 386.

Müller, Heiner: timon. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 387.

Müller, Heiner: gestern sass mir ein mann gegenüber. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 388.

Müller, Heiner: 1883 an des dritten Monats vierzehntem Tag. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 391.

Müller, Heiner: Die Welt war kalt: wir wollten kälter sein. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 392.

Müller, Heiner: Die Hungrigen schrien nach Brot. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 393.

Müller, Heiner: Bei den Azoren treibt ein brasilianisches Schlachtschiff. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 394.

Müller, Heiner: Ihr Wilderer in Weiberschössen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 395.

Müller, Heiner: Ach wo das Brot austeilte die Unterdrückung. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 396.

Müller, Heiner: Eine Pflaume fiel vom Ast. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 397.

Müller, Heiner: Nicht wissen, was er anzog, gern. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 398.

Müller, Heiner: CXLVII. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 399.

Müller, Heiner: Über einige Motive in Schillers Gedicht „Der Spaziergang“. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 400.

Müller, Heiner: Krankengeschichte. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 401.

Müller, Heiner: Frauen über 40, betrogen von Männern und Regierungen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 402.

Müller, Heiner: Der Stempel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 403.

Müller, Heiner: Das war etwas, was er nicht verstand. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 404.

Müller, Heiner: Es war ein Tag, da wir im Grase lagen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 405.

Müller, Heiner: Als ich ein Kind war, hab ich nichts gewußt. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 406.

Müller, Heiner: Steh auf, Prolet und stimme ein. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 407.

Müller, Heiner: Stehen die Väter auf [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 408f.

Müller, Heiner: Im Schatten. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 410.

Müller, Heiner: Aktivistenreim. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 411.

Müller, Heiner: Krieg oder Frieden. Aufbruch oder Abgang. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 412.

Müller, Heiner: Der Stein tanzt [...]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 413.

Müller, Heiner: Sein Großvater fiel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 414.

Müller, Heiner: Erhard der Sparer. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 415.

Müller, Heiner: Ich kann dir die Welt nicht vor die Füße legen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 416.

Müller, Heiner: Im Februar auf Mitternacht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 417f.

Müller, Heiner: Sie haben den Wind gesät er ist der Sturm. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 419.

Müller, Heiner: Wann spielen wir das pfeilundbogenspiel. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 420.

Müller, Heiner: Das Duell. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 421f.

Müller, Heiner: Ich liebe. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 423.

Müller, Heiner: Wie kann sich aufhalten beim Tod eines Menschen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 424.

Müller, Heiner: Privat 1. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 425.

Müller, Heiner: (1) Zeitgedicht. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 426.

Müller, Heiner: Ich drücke meine Hand auf das Glas. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 427.

Müller, Heiner: Der Schmerz ein Zitat. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 428.

Müller, Heiner: Bukolische Landschaft. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 429.

Müller, Heiner: B[eschreibung] e[ines] T[odes] death in progress. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 430 und 449. [Faksimile]

Müller, Heiner: Geh, Ariel, bring den Sturm zum Schweigen +
In: – H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 431.
– H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 272.

Müller, Heiner: Unter dem Raum unter der Zeit. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 432.

Müller, Heiner: Der Becher ist der Dichter der Nation. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 437. [Faksimile]

Müller, Heiner: Wer will wissen, niemand? was ich weiß. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 443. [Faksimile]

Müller, Heiner: [Sonettentwurf für William Shakespeare]. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 444-447. [Faksimile und Transkription]

Müller, Heiner: Alle verlassen das brennende Haus, / bis auf Claus, der schaut raus. In: Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 495. [Fundort und Herkunft unbekannt]

4. Prosa

Müller, Heiner: Drei Parabeln. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 30f.

Müller, Heiner: Der Vater. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 9. [Auszug] [Programm]

Müller, Heiner: Der Bankrott des großen Sargverkäufers. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 289-296.

Müller, Heiner: Parabeln. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 296f.

Müller, Heiner: [Das Gefühl des Scheiterns...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 157f.

Müller, Heiner: Die Befreiung des Prometheus. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 104-107.

Müller, Heiner: Herakles 2 oder die Hydra. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 107-111.

Müller, Heiner: Todesanzeige. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 109.

Müller, Heiner: Der Mann im Fahrstuhl. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 40-47.

Müller, Heiner: Die Hyäne. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 226.

Müller, Heiner: [Im Herbst 197.. starb...]. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 10. [Auszug] [Programm]

Müller, Heiner: [Trilogie der Arisierung] Arisierung 3. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 67-69.

5. Übersetzungen

Heiner Müllers Übersetzungen von Gedichten, die in der *Bibliographie Heiner Müller*, Bd. 1 auf S. 395-402 zu finden sind, werden in den Nachträgen, entsprechend der Vorgehensweise in Heiner Müller: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*, in den Abschnitt Lyrik aufgenommen.

6. Rezensionen

Müller, Heiner: Brennendes Tal. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 203f.

7. Briefe

Müller, Heiner: Brief an den Schriftstellerverband vom 4.12.1961. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 159f.

Müller, Heiner: Verabschiedung des Lehrstücks

- In: – Deutsches Theater (Hg.): Bertolt Brecht: Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Berlin: Deutsches Theater Berlin 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).
 – Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Mauser. München: Residenztheater 2017, S. 15 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Müller, Heiner: Brief an Erich Wonder, 1986. In: Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 18f. (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Müller, Heiner: Brief an Robert Wilson. In: Theater of the Avant-Garde, 1950-2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf / Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 457-459. [In englischer Sprache. Übersetzt von Carl Weber. Unter dem Titel „A letter to Robert Wilson“]

Müller, Heiner: Brief an Helge Malchow, 1991. [HMA 4480]

8. Schriften, Reden und Lesungen

Müller, Heiner: Hohlkörper Biene Maja. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 64f.

Müller, Heiner: [In ärmlichen Verhältnissen...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 30f.

Müller, Heiner: Grußadresse an eine Akademie

- In: – B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 52. [Faksimile]
 – In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 154.

Müller, Heiner: Drei Punkte zu Philoktet

- In: – Staatsschauspiel / Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 1968, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1968 / 1969).
 – Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 – B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 98.
 – Mittelsächsisches Theater (Hg.): Heiner Müller. Philoktet. Freiberg: Freiburger Theater 2017, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Müller, Heiner: Sechs Punkte zur Oper. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 84f. (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Müller, Heiner: Stahlnetz oder Die teilbare Freiheit. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 34-38.

Müller, Heiner: [I began my play in prose...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 163f.

Müller, Heiner: Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 164-169.

Müller, Heiner: Und vieles. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 50-54.

Müller, Heiner: Mülheimer Rede. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 47-49.

Müller, Heiner: Ich glaube nicht an die Wirklichkeit. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 215f.

Müller, Heiner: Diskussionsbeitrag auf der „Berliner Begegnung“ vom 13. und 14. Dezember 1981. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 303f.

Müller, Heiner: [Das Phänomen ist nicht der Schrecken...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 218.

Müller, Heiner: Ein intelligenter Mensch. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 55.

Müller, Heiner: Taube und Samurai. In: Theater of the Avant-Garde 1950-2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf / Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 456f. [In englischer Sprache. Übersetzt von Carl Weber. Unter dem Titel „Dove and Samurai“]

Müller, Heiner: Rede während des internationalen Schriftstellergesprächs „Berlin – ein Ort für den Frieden“. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 174-176.

Müller, Heiner: New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 58-63.

Müller, Heiner: [Nach dem Gespräch mit Wallraff...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 332.

Müller, Heiner: Nachricht aus Moskau. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 329-333.

Müller, Heiner: [Brecht sagte: Talent ist Interesse...]. In: Reinhard Jirgl: Nachwort zu dieser Edition. Manchmal kommen sie wieder... In: R.J.: Mutter Vater Roman. München: Hanser 2012, S. 431f.

Müller, Heiner: Deutschland ortlos. Anmerkungen zu Kleist. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 235-241.

Müller, Heiner: Meubles sculptures. Légendes par Heiner Müller. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 253f.

Müller, Heiner: 4. November 1989 Alexanderplatz Berlin / DDR. In: Der Expander des Fortschritts: Ad Acta. Berlin: Zong [Einer der Nachfolger-Labels von Amiga] 1990. [Mitschnitt der Rede von Heiner Müller am Anfang der Platte]

Müller, Heiner: [Der Grund, diese drei Stücke in Beziehung zu setzen, ...] In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 31-32. [Programm] [Faksimile eines gemeinsam mit Alexander Weigel im September 1991 verfassten Textes zu der Inszenierung von „Mauser“ am Deutschen Theater, Berlin 1991]

Müller, Heiner: [Zu den wenigen Menschen...]. In: Der Tagesspiegel vom 1.4.1993.

Müller, Heiner: Die Küste der Barbaren
In: – Heiner Müller! Zeitschleifen. Berlin: HAU 2016, (o.S.). [Programmheft HAU. Hebbel am Ufer]

Berlin. 8.3.2016]

- „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 345-348.

Müller, Heiner: Das Liebesleben der Hyänen. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 138-140.

Müller, Heiner: [„Die deutsche Form der Revolution...“]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 69-76.

Müller, Heiner: [Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 182-188.

9. Gespräche, Interviews und Diskussionen

Kluge, Alexander / Müller, Heiner: „Ich schulde der Welt einen Toten“. Gespräche. Berlin: Rotbuch 1995.

Rezensionen

- Andreas Brandtner: Kluge, Alexander / Müller, Heiner: „Ich schulde der Welt einen Toten“. In: Deutsche Bühne 26 (1996), H. 1, S. 53-57.
- Helmut Hirsch: „Aber es geht nicht ohne Willkür“. Alexander Kluge, Heiner Müller: Gespräche. In: Berliner LeseZeichen 4 (1996), H. 7, S. 76-80.

Gespräch mit Heiner Müller. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 31-33. [Auszug]

Müller, Heiner: Literatur muss dem Theater Widerstand leisten. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 161-163. [Auszug]

Müller, Heiner: Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 169. [Auszug]

Müller, Heiner: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 55-58 und 304-306. [Auszüge]

Müller, Heiner: Ein Grund zum Schreiben ist Schadenfreude. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 169-171. [Auszug]

Heiner Müller: [Man braucht natürlich für sich irgendeine Motivation...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 218f. [Auszug]

Müller, Heiner: 19 Answers by Heiner Müller. In: The Twentieth Century Performance Reader. Hg. von Teresa Brayshaw / Noel Witts. London: Routledge 2014, S. 360-365.

Müller, Heiner: [O.T.]. In: Howard Brookner: Robert Wilson und die „Civil warS“. ZDF / BBC Fernsehdokumentation. Hamburg 1985. [Heiner Müller über Robert Wilson, 1985]

Müller, Heiner: Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 306-311. [Auszug]

Müller, Heiner: Richard Wagners Formel für Shakespeare. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 171f. [Auszug]

Heiner Müller: Atlantis extra. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 220-223.

Müller, Heiner: Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 172-174. [Auszug]

Müller, Heiner: Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für Geschichtsunkennntnis. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 312. [Auszug]

Müller, Heiner: [So abgründig ist das gar nicht...]. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 176. [Auszug, auch unter dem Titel „Dichter müssen dumm sein“]

Ruth Berghaus und Heiner Müller im Gespräch. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 223-225. [Auszug]

Etwas für das Programmheft. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 320f. [Auszug]

Gespräch mit den Schauspielstudenten über „Der Horatier“. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 223-325. [Auszug]

Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 226f. und 326-329. [Auszüge]

Thomas Bernhard ist auch nur ein Beamter. In: Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 227 und 249. [Auszüge zu Claus Peymann]

Stirb schneller, Europa

- In: – H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 63f., 122f. und 232f. [Auszüge]
 – Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 20-23. [Auszüge]

Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 227-231. [Auszüge]

Müller, Heiner: Nicht Einheit sondern Differenz. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 177f. [Auszug]

Dem Terrorismus die Utopie entreißen. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 234f. [Auszug]

Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 241-253. [Auszüge]

Denken ist grundsätzlich schuldhaft. Die Kunst als Waffe gegen das Zeitdiktat der Maschinen. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 233f. [Auszug]

Der Krieg muss lange dauern. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 333-340. [Auszug]

[Jetzt berichten wir gar nicht über „Mauser“ – erst mal...] In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 344f. [Auszug]

Auschwitz kein Ende. Ein Gespräch mit jungen französischen Regisseuren

In: – Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 12-14 und 16. [Programm]
 – H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 254-256 und 349-354. [Auszüge]

Es fehlt ein wahnsinniger Monarch.... In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 137. [Auszug, auch unter dem Titel: „Politische Literatur“]

„Demokratie als Allesfresser“. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 257-259. [Auszug]

Für immer Hollywood. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 259-266. [Auszug]

„Die Wahrheit, leise und unerträglich“. In: H.M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 271f. [Auszug]

10. Produktionen I im Kontext von Heiner Müller

Dammbeck, Lutz: Herakles Höhle (1983-1990). In: Filme und Mediacollagen 1975-1986. Potsdam: Filmmuseum Potsdam (o.J.) (= Edition filmmuseum, Bd. 38). [2 DVDs mit Booklet]

Ders.: Strategien gegen Architektur II (Strategies against Architecture 1984-1989). Our Choice (Rough Trade). Doppel Audio CD 1992. [Darin enthalten ein Ausschnitt aus der Komposition zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Ders.: Die neunte Symphonie des Streifenwagens. [Darin enthalten die Komposition zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Ders.: Die neunte Symphonie des Streifenwagens. [Darin enthalten Heiner Müller, der aus Erwin Chargaffs „Abscheu vor der Weltgeschichte“ liest]

Expander des Fortschritts: Herzstück. [Vertonung des Müller-Textes in der Inszenierung von Heiner Müllers „Der Lohndrucker“ am 9.1.1989]

Goebbels, Heiner: Der Mann im Fahrstuhl 1987. [Uraufführung auf dem Art Rock Festival in Frankfurt am Main]

Gut, Gudrun: Das Europa der Frau. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“. Video des zweiten Aktes von Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Goyainova, Ira A.: Die Ruinen von Europa / The Ruins of Europe. Belgien 2016.

Heise, Thomas: Material, Edition Filmmuseum 2 DVDs, 2008. S. 239. [Zu: „Germania Tod in Berlin“]

Kluge, Alexander: Einstürzende Neubauten

In: – RTL. News & Stories vom 18.1.1991.

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1865>

Ders.: Magazin: Feuer und Wasser.

In: – RTL. dctp vom 3.2.1992.

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1910> [Transkript] [Auch ein Interview mit Heiner Müller]

Ders.: „Die Liebe stört der kalte Tod“. Balladenmagazin Nr. 9.

In: – RTL. Ten to Eleven vom 29.5.1995.

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1942>

Ders.: Reichskanzler Pop. Musikmagazin zu einem Text von Heiner Müller.

In: – RTL. Primetime vom 28.1.1996.

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1870> [Transkript] [Vor allem zu: „Quartett“]

Ders.: So böse ist der Weltgeist.

In: – RTL. News & Stories vom 8.12.1997.

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1945> [Transkript] [Vor allem zu: „Quadrige. Germania – ein Riesenweib“ und „Germania Magna 4“]

Ders.: Titus Andronikus.

In: – RTL. Ten to Eleven vom 17.7.2012. [mit Peter Berling]

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1869/segment2023> [Transkript] [Vor allem zu: „Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar“]

Landy, Leigh: [Musik zu] Heiner Müller: Bildbeschreibung. Steirischer Herbst. Theater Graz 1985. [Uraufführung, Regie: Ginka Tscholakova]

Ders.: [Musik zu] Heiner Müller: Quartett. Köln 1986. [Regie: Dimiter Gotscheff]

Ders.: B [Für Frauenstimme und 3-SpurTonband 1986. [Verwendung von Textfragmenten von Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Ders.: [Musik zu] Heiner Müller: Philoktet. Basel 1987. [Regie: Dimiter Gotscheff]

Masha Qrella (Mina, Contriva): Day after Day. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Müller, Heiner: Der Tod ist kein Geschäft. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 11, S. 54-60.

Nono, Luigi: Prometeo. Tragedia dell'ascolto. Venedig am 25.9.1984. [Uraufführung mit Teilnahme von Heiner Müller als Heino]

Normandeu, Robert: Hamlet-Machine without Actors. Dômes. CD. Canada: Empreintes DIGITales 2014.

Ofrin: Gestern habe ich angefangen. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Oral, Can (Khan of Finland): Gespräch mit Horaz. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Plamper, Paul: H2odH. Nach einem Text von Heiner Müller. In: Westdeutscher Rundfunk / Süddeutscher Rundfunk 2004. [Zu Heiner Müllers „Herakles 2 oder die Hydra“]

Rüter, Christoph: Cameos. In: ZDFtheaterkanal/3sat am 10.1.2009. [In deutscher und französischer Sprache] [Vorfilm zu Christoph Rüter: Heiner Müller: Ich will nicht wissen, wer ich bin]

The toten Crackhuren im Kofferraum: Ballade vom Streikbrecher. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Angst und Geometrie [Ein Gespräch zwischen Heiner Müller und Frank Berberich über „Tristan und Isolde“, 1993]. In: Landestheater Linz (Hg.): Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Linz: Landestheater 2018, S. 8f. (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Rekonstruktion von Heiner Müllers Inszenierung von Richard Wagners „Tristan und Isolde“ in Bayreuth 1993]

11. Produktionen II im Kontext von Heiner Müller

Anderson, Sascha: Sascha Anderson. Köln: DuMont 2002.

Becker, Torsten: Schönes Deutschland. Berlin: Volk und Welt 2006.

Brussig, Thomas: Das gibt's in keinem Russenfilm. Frankfurt am Main: Fischer 2015. [Heiner Müller als Figur in diesem Roman]

Dammbeck, Lutz: Herakles-Notizen. Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst. Berlin 1990. [Über 100 Collagen in Bezug stehend zu Heiner Müllers „Herakles 2 oder Die Hydra“]

Ders.: Herakles Höhle 3. Katalog [zur gleichnamigen Ausstellung im RealismusStudio der NGBK vom 2.11.-7.12.1990]. Berlin 1990, (o.S.).

Ders.: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997. [Mit Abbildungen der Mediencollage „Herakles“]

einzelkind: Gretchen. Berlin: Edition Tiamat 2013.

Eisenach, Alexander: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berliner Ensemble 21.10.2017. [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Rezensionen

- Ina Beyer: Heiner Müller als Krimi-Klamotte. „Die Entführung Europas“ am Berliner Ensemble. Kulturthema am 23.10.2017. In: SWR 2. Kultur Info vom 23.10.2017.
- Eberhard Spreng: Zwanghafte Burleske. „Entführung der Europa“ am Berliner Ensemble. In: Deutschlandradio. Kultur heute vom 23.10.2017.

Endler, Adolf: Belehrung Müller Friedrich von Preussen Ankes Traum Lächeln Lüsternheit / Materialien zu einem Weihespiel. In: Freibeuter. Vierteljahresschrift für Kultur und Politik 41 (1989), S. 121-124.

Ders.: Belehrung Müller Friedrich von Preussen / Eine Collage. In: Ders.: Vorbildlich Schleimlösend. Nachrichten aus einer Hauptstadt. Berlin: Rotbuch 1990, S. 127-133.

Gotscheff, Dimiter: Germania. Stücke Heiner Müller. Aufzeichnung der Premiere am 23.9.2004 am Deutschen Theater Berlin. Beigabe zu: Roland Kolberg / Bernd Stegemann / Henrike Thomsen (Hg.): Ost / West – ein deutscher Stoff. Plötzliche Erinnerungen an einen Unterschied. Das Deutsche Theater und die Debatte eines wiedervereinigten Landes. Blätter des Deutschen Theaters 2005, Nr. 1. Hg. Deutsches Theater. Berlin: Henschel Verlag 2005.

Grass, Günter: Ein weites Feld. Roman. Göttingen: Steidl 1995, S. 94, 258f.

Grünbein, Durs: Heiner Müller auf dann ... Drei Blätter. In: D.G.: Nach den Satiren. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999, S. 57-60.

Ders.: Brief an einen toten Dichter. In: D.G.: Nach den Satiren. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999, S. 61-63.

Hacks, Peter: Der Maler des Königs. In: P.H.: Werke, Bd. 7. Berlin: Eulenspiegel 2003. S. 105-157. [Zu Heiner Müller S. 149]

Ders.: Die Gräfin Pappel. In: P.H.: Werke, Bd. 9. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 139-178.

Kater, Fritz: bloß, weil dich irgendein typ mit sperma bedeckte und dich dann zurückwies oder meine kleine wolokolamsker chaussee 6. In: F.K.: Ejakulat aus Stacheldraht. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 75-98.

Ders.: keiner weiß mehr 2 oder martin kippenberger ist nicht tot. In: F.K.: Ejakulat aus Stacheldraht. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 101-149.

Ders.: We ARE CAMERA / jasonmaterial. In: F.K.: Ejakulat aus Stacheldraht. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 273-306.

Kluge, Alexander: Heiner Müller und „Die Gestalt des Arbeiters“. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 56f.

Ders.: Zwischenmusik für große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 58f.

Ders.: Heiner Müllers letzte Worte über die Funktion des Theaters. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 73-76.

Ders.: Der Göttertod – ein schwarzes Loch im Zentrum Roms. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 7.

Ders.: Eine Tyrannengeschichte. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 99-101.

Ders.: „Strand des Schicksals“. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 101-104.

Ders.: So jung war das Jahrtausend. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 198-200.

Ders.: Die Erzählung von Gilgamesch. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 292-300.

Ders.: Der Blick des Basilisken. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 506f.

Ders.: Heiner Müller und das Projekt Quellwasser. In: A.K.: Chronik der Gefühle. Bd. II: Lebensläufe. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000, S. 1008-1010.

Ders.: Aufklärung bei unverschuldeter Unmündigkeit. In: A.K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 35-44.

Ders.: NORMA, eine Ballung der Großherzigkeit. In: A.K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 67-75.

Ders.: Politische Ökonomie der Sterne. In: A.K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 331f.

Ders.: Gespräch mit Müller über Napoleon vor Madrid. In: A.K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 521f.

Ders.: War Kaiser Valens Antisemit? In: A.K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 549f.

Ders.: Ein Moment politischer Jugend / Nichts gilt als unmöglich. In: A.K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 648-852.

Ders.: Szenen aus dem Ersten Weltkrieg. In: A.K.: Tür an Tür mit einem anderen Leben. 350 neue Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006, S. 65-75.

Ders.: Die Nachkommen der „Schaumgeborenen“. In: A.K.: Das Bohren harter Bretter. 133 politische Geschichten. Mit einem Gastbeitrag von Reinhard Jirgl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011, S. 272-279.

Ders.: Böse Spieler, Nichts ist entschieden. In: A.K.: Das Bohren harter Bretter. 133 politische Geschichten. Mit einem Gastbeitrag von Reinhard Jirgl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011, S. 296.

Ders.: Die Ärzte der Charité sahen keine Möglichkeit, den energischen Lebenskämpfer abzuwimmeln. In: A.K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012, S. 119f.

Ders.: Nahe Begegnung zwischen Karl May und Lord Curzon. In: A.K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012, S. 143f.

Ders.: Ein Anschein von Kooperation. In: A.K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012, S. 191.

Ders.: Eine Strömung von Kooperation ganz am Sockel. In: A.K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012, S. 192.

Ders.: Das sibirische Meer. In: A.K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012, S. 380-383.

Ders.: Ein Sohn der Rache. In: A.K.: April 1945. Der Tag, an dem Hitler sich erschoss und die Westbindung der Deutschen begann. Mit einem Gastbeitrag von Reinhard Jirgl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014, S. 113f.

Ders.: „Habe Berge versetzt, habe Wurzeln im Mund“. In: A.K.: Kongs große Stunde. Chronik eines Zusammenhangs. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 63f.

Ders.: Der Brand des Ringtheaters. In: A.K.: Kongs große Stunde. Chronik eines Zusammenhangs. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 320f.

Lottmann, Joachim: Deutsche Einheit. Ein historischer Roman aus dem Jahr 1995. Zürich: Haffmans 1999.

Müller, André sen: Die Nacht, in der Heiner Müller verspeist wurde. In: In den Trümmern ohne Gnade. Festschrift für Peter Hacks. Hg. von André Thiele. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 29-32.

Ders.: Anne Willing. Die Wende vor der Wende. Berlin: Das neue Berlin 2007.

Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 9-14. [Theaterstück aus Texten von Tacitus, Heiner Müller („Mommensens Block“, „Feldherrngefühle“, „Stadtverkehr“, „Lear ein Assoziationsraum (kein Kommentar)“ und „Seife in Bayreuth“), Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Georg Büchner, Douglas Coupland, Herberto Helder, Céline, Kàvafis. In portugiesischer Sprache. Übersetzung der Texte von Heiner Müller durch von Miguel Ramalheite Gomes]

Rinke, Moritz: Müllers Rache. In: Die Zeit vom 19.1.1996.

Rubinowitz, Tex: Ramses Müller. Frankfurt am Main: Eichborn 2009.

Schlingensiefel, Christoph: Rocky Dutschke '68 [Theater und ein daraus entwickeltes Hörspiel]

- In: – Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz 17.5.1996.
 – WDR am 7.1.1997.
 – Audiobook. 3 Kassetten. Hörverlag Dhv Der. München 1998.
 – ORF 1 am 19.5.1998.
 – Deutschlandfunk 20.2.2007.
 – Deutschlandfunk am 24.10.2010.

- SRF 2 Kultur am 13.2.2013.
- WDR 3 am 12.3.2018.
- Kulturradio rbb am 13.4.2018.
- NDR Kultur am 30.5.2018.

Ders.: Talk 2000 (Regie: Cordula Kablitz) [Mit einem Double von Heiner Müller]

- In: – Kulturfenster Kanal 4 für RTL, SAT.1 und ORF 14.9.1997.
 – 2 DVDs 1997.
 – Wien: Zsolnay 2002.

Ders.: Kirche der Angst vor dem Fremden in mir. Fluxus-Oratorium im Rahmen der Ruhrtriennale 2008. Duisburg-Nord 2008.

- In: – <https://youtube.com/Walch?v=rWZTuH3kR0>.
 – zdfKultur am 11.2.2014.

Schmidt, Jochen: Müller haut uns raus. München: Beck 2002.

Toffolutti, Ezio: [Zeichnungen, Figurinen und ein Bühnenbild-Foto zu Dimitter Gotscheffs Inszenierung von Heiner Müllers „Zement“ im Residenztheater München 2013].

Tragelehn, B.K.: Lehnitzer Elegie. In: B.K.T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 74.

Tragelehn, B.K.: Die Klettwitzter Elegie 5

- In: – NÖSPL, S. 18-30.
 – B.K.T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 77f.
 – B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 53.

Tragelehn, B.K.: Der Abschied. In memoriam Heiner Müller, nach Robert Payne und Tsen Tsan, 9. Januar 1996. In: B.K.T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 89.

Trolle, Lothar: Weltuntergang Berlin II. In: L.T.: Nach der Sintflut. Gesammelte Werke. Hg. von Tilman Raabke. Berlin: Henschel Schauspiel 2007, S. 107-153.

Wagner-Egelhaaf, Martina: Auf der Intensivstation. Oder: Die Automaschine. Zu John von Düffels „Missing Müller“. In: Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Hg. von Martina Hellmond u.a. München: Fink 2003, S. 195-211.

12. Allgemeine Darstellungen

Balzer, Bernd u.a.: Die deutschsprachige Literatur in der Bundesrepublik. Vorgeschichte und Entwicklungstendenzen. München: Iudicium 1988.

Barner, Wilfried: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994. (2. Aufl. 2006).

Best, Otto F.: Literatur in der BRD, Österreich, Schweiz und in der DDR (von 1945 bis zu den 80er Jahren). In: Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Ehrhard Bahr, Bd. 3. Vom Realismus bis zur Gegenwart. Tübingen: Francke 1988, S. 433-539.

Böttcher, Kurt / Geerdts, Hans Jürgen (Hg.): Kurze Geschichte der deutschen Literatur. Berlin: Volk und Wissen 1981 (1. Aufl.), 1987 (4. Aufl.).

Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Bd. 2. Von 1945 bis zur Gegenwart. Wien: Wiener Dom 1986.

Ders.: Deutsche Literaturgeschichte. 3 Bde. Wien: Wiener Dom 1996.

Ders.: Deutsche Literaturgeschichte. 4 Bde. Wien: Wiener Dom 2007.

Boyle, Nicolas: Kleine deutsche Literaturgeschichte. München: Beck 2009 (Erweiterte deutsche Ausgabe).

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass. Tübingen: de Gruyter 1996.

Bütow, Wilfried u.a.: Literatur im Überblick, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ein Buch für junge Leute. Berlin: Volk und Wissen 1989.

Domdey, Horst: DDR-Literatur. In: Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hg. von Bernd Balzer / Volker Mertens. Berlin: Bibliographisches Institut 1990, S. 460-482.

Durzak, Manfred: Zwei deutsche Literaturen nach 1945. In: Propyläen Geschichte der Literatur. Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt. Hg. von Erika Wischer, Bd. 6. Die moderne Welt. 1914 bis heute. Berlin: Propyläen 1988, S. 292-333. [1. Aufl. 1982]

Emmerich, Wolfgang: Die Literatur der DDR. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart / Weimar: Metzler 1989 (3. Aufl.), S. 427-510.

Ders.: Schreiben unter der Zensur. Literatur der DDR. In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. von Rolf Grimminger u.a. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1995, S. 637-661.

Fetscher, Justus: Theater seit 68 – verspielt? In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hg. von Klaus Briegleb / Sigrid Weigel, Bd. 12 Gegenwartsliteratur seit 1968. München / Wien: Hanser 1992, S. 491-535.

Grub, Frank Thomas: ‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2: Bibliographie. Berlin / New York: de Gruyter 2003.

<http://www.oxna.net/hmwnews.html> (Zugriff zuletzt am 31.3.2013)

Jeßing, Benedikt: Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Jourdeuil, Jean: Heiner Müller. Notice biographique. In: Booklet. Quartett. Lecture. 1 CD. Paris: Harmonia mundi distribution 2008, [o.S.]. [Lesung. Aufgenommen im Cour d'honneur du Palais des Papes. Text: Heiner Müller. Übersetzung: Jean Jourdeuil / Béatrice Perregaux. Gesprochen von Jeanne Moreau und Sami Frey]

Köhn, Lothar: DDR im Rückblick – Dilemma der neuen Verhältnisse. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006 (2. Aufl.), S. 1008-1024.

Lehnert, Gertrud: Europäische Literatur. Köln: DuMont 2006.

Niino, Morihiro: Bibliographie. Heiner Müller in Japan. In: Doitsu Bundaku Herbst 1999, Nf. 103. Hg. v. der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. Tokio 1999, S. 199-234.

Nilsen, Helge u.a.: Die deutsche Literatur 1945-2009. In: Geschichte der deutschen Literatur. Hg. von Steffen Arndal / Bengt Algot Sørensen, Bd. 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München: Beck 2010 (3. Aufl.), S. 270-488.

Opitz, Michael / Opitz-Wiemer, Carola: Tendenzen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart / Weimar: Metzler 2001 (6. Verbesserte und erweiterte Aufl.), S. 660-702.

Peitsch, Helmut: Nachkriegsliteratur 1945 – 1989. Göttingen: V&R unipress 2009.

Petersdorff, Dirk von: Literaturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 2011.

Rötzer, Hans Gert: Geschichte der deutschen Literatur. Epochen, Autoren, Werke. Bamberg: Buchner 1992.

Ruffing, Reiner: Deutsche Literaturgeschichte. München / Paderborn: UTB 2013.

Saalfeld, Lerke von u.a.: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. München: Droemer Knaur 1989.

Salzer, Anselm / Tunk, Eduard von: Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur in sechs Bänden. Neubearbeitung und Aktualisierung von Claus Heinrich / Jutta Münster-Holzlar, Bd. 6. Köln: Naumann & Göbel 1986.

Dies: Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur. Neubearbeitung und Aktualisierung von Claus Heinrich / Jutta Münster-Holzlar. 3 Bde. Köln: Komet 2001.

Scala, Mario: Müller, (Reimund) Heiner. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Hg. von Wilhelm Kühlmann. Berlin / New York: de Gruyter 2010 (2. vollständig überarbeitete Aufl.), S. 391-394.

Schlaffer, Heinz: Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. München / Wien: Anaconda 2002.

Schröder, Jürgen: „Zwischen Eiszeit und Kommune“. DDR-Dramatik. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006 (2. Aufl.), S. 559-580.

Schulz, Genia: Müller, Heiner. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Bernd Lutz. Stuttgart / Weimar: Metzler 1994 (2. Aufl.), S. 620-625.

Teraoka, Arlene Akiko: Oktober 1977. Die Intellektuellen und die gescheiterte Revolution. In: Eine neue Geschichte der deutschen Literatur. Hg. von David E. Wellbery u.a. Berlin: University Press 2007, S. 111-117.

Wilpert, Gero von: Lexikon der Weltliteratur. Biographisch-bibliographisches Handwörterbuch nach Autoren und anonymen Werken. Deutsche Autoren. Stuttgart: Kröner 2004 (4. völlig neubearbeitete Aufl.).

13. Zu übergreifenden Themen

Adnan, Etel: Das mögliche Ende der Schrecken. Heiner Müller und Tintoretto. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 24-26. [Programm]

Ahrens, Carsten: Editorial. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 6-9.

Ahrens, Carsten und Gerhard in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin (Hg.): B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller, Berlin: Theater der Zeit 2016.

Al: Das Rottweiler Zimmertheater zeigt Szenen von Heiner Müller. In: Neue Rottweiler Zeitung vom 1.11.2018. [Zu der Inszenierung von Texten von Heiner Müller unter dem Titel „Germania. Schlaf, Traum. Schrei“]

Anonym: Mülleritis. Neues vom Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.6.1995.

Baillet, Florence: Die Maulwürfe oder das Nicht-Sehen in Heiner Müllers Werk. Die Utopie einer anderen sinnlichen Aufteilung des Sinnlichen? In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 259-276.

Baker, Barrie: Theatre Censorship in Honecker's Germany. From Volker Braun to Samuel Beckett. Oxford u.a.: Lang 2007 (= German Linguistic and Cultural Studies, Bd. 23).

Bartels, Felix: Der ennuyierte Odysseus. Zur Deutung der „Gräfin Pappel“. In: ARGOS 3 (2008), S. 39-117.

Beglau, Bibiana / Obst, Angela: Insekt in Bernstein. Müllers Texte bleiben Zumutungen für Spieler und Publikum. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 10.

Berger, Christel: Als Magd im Dichter-Olymp, Bd. 1: Die Arbeit der Sektion Literatur und Sprachpflege an der Akademie der Künste der DDR in den achtziger Jahren, Bd. 2: Fünf „meiner Götter“ bei der Arbeit. Gransee: Schwarzdruck 2013.

Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Bickel, Julika: Heiner Müller als Cyborg und als Puppe. Theaterfestival. In: Die Tageszeitung vom 7.3.2016.

Biermann, Wolf: Warte nicht auf bessere Zeiten! Die Autobiographie. Berlin: Propyläen 2016.

Bircken, Margrid / Degen, Andreas (Hg.): Reizland DDR. Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration. Göttingen: V&R unipress 2015.

Blankenship, Robert: Suicide in East German Literature. Fiction, Rhetoric, and the Self-Destruction of Literary Heritage. Rochester / New York: Camden House 2017.

Brady, Martin / Nielinger-Vakil, Carola: „Altes wird aufgerollt“: Paul Dessau's Posthumous Collaboration with Brecht. In: The Brecht Yearbook / Das Brecht-Jahrbuch, Bd. 42. Recycling Brecht. Hg. von Tom Kuhn / David Barnett. New York: Camden House 2018, S. 85-101.

Bremer, Kai: Müllers Erben? Zum Nachleben Heiner Müllers in der Dramatik nach 1995 [von Düffel, Kater, Peuckert]. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 269-298.

Brettschneider, Werner: Zwischen literarischer Autonomie und Staatsdienst. Die Literatur der DDR. Berlin: Schmidt 1972, 2. verbesserte und ergänzte Auflage 1974.

Bronzini, Benedetta: *Interviewkünstler. L'artista intervistato come performer e documento storico attraverso l'esempio di Heiner Müller a confronto con Alexander Kluge.* Dissertation. Universität Florenz 2017.

Buck, Theo: The German ‚October Revolution‘ in the GDR and the Writers. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams / Stuart Parkes / Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 21-46.

Cammann, Alexander: Verkünder der Untergänge. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.1.2009.

Castorf, Frank: Frühling. In: Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena / Irmer, Thomas / Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 171-175. [Auszug aus der Rede, die Castorf am 18.3.2016 anlässlich der Verleihung des Großen Kunstpreises der Stadt Berlin in der Akademie der Künste, Berlin, hielt.]

Chang, Jung-Ja: Heiner Müller auf der koreanischen Bühne. In: Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 151-168.

Chung, Min-Young: DDR-Literatur in Korea. In: Ukhun Han u.a. (Hg.): Festschrift für Bonghi Cha zu ihrem 60. Geburtstag. Deutsche Literatur in Korea: Ein Beispiel für angewandte Interkulturalität. Seoul: 2000, S. 216-224.

Ders.: Heiner Müller auf der Koreanischen Bühne. In: Forschungsblatt. Brecht und das moderne Theater (2009), H. 9, (S. 150).

Collins, Phil: free fotolab. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 34-35. [Programm]

Cools, Jasmin: Bewegend und nicht leicht zu packen. In: Schwarzwälder Bote vom 29.10.2018. [u.a. zu der Inszenierung von Texten von Heiner Müller unter dem Titel „Germania. Schlaf, Traum. Schrei“]

Dahlke, Birgit: Als das Wünschen noch geholfen hat. Thomas Braschs kommunikative Strategien im [West-]Interview 1976 bis 2001 und deren Verwandtschaft mit der Interview-Praxis Heiner Müllers. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 91-112.

Danaehelio und Collegen: Für H.M. In: <http://schlachthof-bremen.de/de/programm/details/for-hm.html>. [29./30.10.2016. Tier Wald. Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten, Großstadt]

Dath, Dietmar: Nachwort. Wohin willst Du denn schänden? Peter Hacks erklärt sich die Kunst (vor Publikum). In: P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 1239-1272.

Degen, Andreas: Heiner Müller in literaturgeschichtlichen Darstellungen (1985-2015). In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 385-406.

Dieckmann, Friedrich: Wie lange dauerte das Berliner Ensemble? Eine Zeitreise vom Anfang bis zur Gegenwart. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 9, S. 46-48.

Dössel, Christine / Mayer, Christian: Frank Castorf über Exzess. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.4. / 1.5.2016.

Düffel, Moritz von / Schöbler, Franziska: Gespräch über das Theater der neunziger Jahre. In: Text + Kritik. Sonderband XI. Theater fürs 21. Jahrhundert. München: Text + Kritik 2004, S. 42-51. [Zu Heiner Müller S. 48]

Dupont, B.: Heiner Müller et Alexander Kluge ... Ou quand l'interview devient un art. In: [http:// culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1300452/fr/alexander-kluge-et-heiner-muller-ou-quand-l'interview-devient-un-art](http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1300452/fr/alexander-kluge-et-heiner-muller-ou-quand-l-interview-devient-un-art)

Dreyer, Matthias: Landscape & Soundscape. Postanthropozentrische Ästhetik bei Robert Wilson und Heiner Müller. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 119-146.

Eberth, Michael: Das Frankfurter Experiment. Über den Traum der Vernunft und die Mitbestimmung. In: Ein Haus für das Theater. 50 Jahre Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Hg. von Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Berlin: Henschel 2013, S. 144-165.

Eilers, Dorte Lena / Irmer, Thomas / Müller, Harald (Hg.): Castorf. Arbeitsbuch 2016. Berlin: Theater der Zeit 2016.

Eisenach, Alexander: Für ein vertikales Theater. Auswege aus der Herrschaft der Gegenwart. In: Schauspiel Hannover (Hg.): Spielzeit H. 24: Parallelwelten. Hannover 2017, S. 14f.

Ders.: Europa kann nur als Kriminalgeschichte erzählt werden. Alexander Eisenach über sein Stück „Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft“ im Gespräch mit Jakob Hayner. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 11, S. 52f. [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Ders.: Europa ist schizophren. Dramaturg Frank Raddatz im Gespräch mit dem Autor und Regisseur Alexander Eisenach. In: Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 9-15 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Eke, Norbert Otto: „Was ist. Spielen wir weiter?“ Praktiken der Entautomatisierung im Theater Heiner Müllers. In: Entautomatisierung. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs „Automatismen“. Universität Paderborn. Hg. von Annette Brauerhoch u.a. München: Fink 2014, S. 265-279.

Ders.: Gottfried Benns „Todessprung aus der Enttäuschung in den Faschismus“. Ein paradigmatischer Fall. In: Benn Forum 4 (2014/15), S. 33-51.

Ders.: „Schnee. Eiszeit.“ Kälte – eine Konstellation im Werk Heiner Müllers. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 103-118.

Ders.: Neuverteilung der Wahrnehmung. Heiner Müllers Querstellungen und ihr Nachleben bei Werner Fritsch und René Pollesch. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 325-356.

El Refaie, Lisa / Nause, Tanja: Dialog mit den Toten. Elfriede Jelinek und Heiner Müller. Literaturecke.tanja-nause.de/Dialog-mit-den-Toten 2006/09 [Zugriff zuletzt am 3.3.2017]

Enzensberger, Hans Magnus: Heiner Müller (1929-1995). In: Ders.: Überlebenskünstler: 99 literarische Vignetten aus dem 20. Jahrhundert. Berlin: Suhrkamp 2018, S. 342-344.

Ette, Wolfram: Der Krebs des neuen Menschen. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 177-190.

Fili, Kalliniki: „Der Weg ist nicht zu ende, wenn das Ziel explodiert“, „doch auf den Gräbern drängen sich Menschen, wollen nur Leben und etwas Glück noch vorm Tode“. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 91-102.

Fischborn, Gottfried / Peter Hacks: Das Interview. In: Fröhliche Resignation. Interview, Briefe, Aufsätze, Texte. Berlin: Eulenspiegel 2017, S. 8-100.

Fischer, Jens: Müller geerdet. Am 30. Dezember jährt sich Heiner Müllers Todestag zum 20. Mal. Wir blicken zu diesem Anlass auf aktuelle Inszenierungen seiner Stücke in Hannover, Chemnitz, Würzburg und Wien. In: Die Deutsche Bühne 83 (2015), H. 12., S. 68-70. [Zu Heiner Müllers „Der Auftrag“, „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“, „Quartett“ und „Hamletmaschine“]

Fischer Ulrich: John von Duffel. In: Kritisches Lexikon zur Gegenwartsliteratur. Hg. von Heinz Arnold. München: Edition Text + Kritik 1978ff, S. 3. URL:<http://www.munzinger.de/document/16000000683> [Zugriff zuletzt am 1.6.2016] [Zu Heiner Müller in „Missing Müller (Die Müller-Maschine)“]

Friedrich, Hans-Edwin: Ein Autor als Material. Heiner Müller bei Alexander Kluge. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 171-194.

Gillett, Robert / Köhler, Astrid: „Belehrung Müller Friedrich von Preussen Ankes Traum...“ Geschichtsbewusstsein und Selbstbewusstsein bei Heiner Müller und Adolf Endler. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 69-90.

Gras, Pierre: Thomas Heise. In: Ders.: Goodbye, Fassbinder! Der deutsche Kinofilm seit 1990. Berlin: Alexander 2014, S. 234-243.

Groys, Boris: Unter Menschentieren. Eine Gemeinde ist eine Gemeinheit (Alexander Suchowo-Kobylin). In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 19-21. [Übersetzt aus dem Englischen von Mieke Woelky] [Programm]

Grub, Frank Thomas: ‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur, Bd. 1: Untersuchungen. Berlin / New York: de Gruyter 2003.

Grubner, Bernadette: Vom Zyniker, Medienmenschen und Gewaltenthusiasten. Heiner-Müller-Schmähungen in der Literatur nach 1990. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 213-232.

Grünbein, Durs: Der Stellenwert der Worte. Frankfurter Poetikvorlesung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 21.

Gwisdek, Michael: Waren Sie mal richtig mutig, Michael Gwisdek? In: Frankfurter Rundschau vom 17.2.2018. [Gespräch mit Stefan Stosch]

Hacks, Peter: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996.

Ders.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010.

Ders.: Unter den Medien schweigen die Musen

In: – Transatlantik 11 (1990), H. 2 S. 12-19. [Unter dem Titel „... Wegen des vorsätzlichen Mordes an den Künsten. Anklageschrift gegen den Homo Mediorum“]

– P.H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Zur Maßgaben der Kunst I. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 425-461.

[Zu Heiner Müller S. 431-435]

Ders.: Brief an einen Geschäftsfreund

- In: – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 133-136.
 – P.H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Zur Maßgaben der Kunst I, Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 76.
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 133-136.

Ders.: Interview [Nach einem ungedruckten Interview von Alexander Weigel mit dem Verfasser, Dezember 1964]

- In: – P.H.: Das Poetische. Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972, S. 88-96.
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 69-75.
 – P.H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Die Maßgaben der Kunst I, Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 75-81.
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S.71-76.

Ders.: Ein Drosseljahr. Zu „Die Vögel“

- In: – Neue Deutsche Literatur 32 (1984), H. 11, S. 42-46.
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 1047-1052.
 – P.H.: Werke, 15 Bde., Bd. 15. Zur Maßgaben der Kunst III. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 191-196.
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 1123-1128.

Ders.: Zur Romantik

- In: – P.H.: Zur Romantik. Hamburg: Konkret Literatur 2001.
 – P.H.: Werke, 15 Bde., Bd. 15. Zur Maßgaben der Kunst III. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 5-107. [Zu Heiner Müller S. 95 und 104]
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 960- 1048.[Zu Heiner Müller S. 1038 und 1045]

Ders.: Zehn Zeilen über „Rosie träumt“

- In: – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 1061-1065.
 – P.H.: Werke. 15 Bde., Bd. 15. Zur Maßgaben der Kunst III. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 206-211. [Zu Heiner Müller S. 108]
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 1137-1141.

Ders.: Am Ende verstehen sie es. JW-Gespräch mit Peter Hacks über den Bankrott des deutschen Sprechtheaters, des Imperialismus und über die kommunistische Weltbewegung. In: P.H.: Am Ende verstehen sie es. Politische Schriften 1988-2003. Berlin: Eulenspiegel 2005, S. 98-107. [Zu Heiner Müller S. 104]

Ders.: Das tut mir wirklich fehlen. Der Briefwechsel zwischen Peter Hacks und Heinar Kipphardt. Berlin: Eulenspiegel 2004. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 2.5.1957]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 16.

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 8.1.1986]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 235.

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 8.3.1986]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 240.

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 22.1.1988]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 261.

Ders.: [Zu Heiner Müller] Aktennotiz. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 262.

Ders.: Der Briefwechsel zwischen Peter Hacks und André Thiele. 1997-2003. Hg. von Felix Bartels. Berlin: Eulenspiegel 2012. [Auch zu Heiner Müller und die Stasi]

Hahn, Hans-Joachim: „Die Nation beerdigen“. Heiner Müllers „Gattungsutopie“ im Zeichen der Nibelungen. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 229-246.

Hartmann, Sebastian: kein ausreisen kein einreisen – der ewige auftrag. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 13.

Haß, Ulrike: Rückwärts in die Gegenwart. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Hg. von Anja Quicker / Aenne Quiñones. Berlin: HAU 2016, S. 28-30. [Programm]

Hayner, Jakob: Gebiet mit wenigen Leerstellen. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 4, S. 72f. [Rezension zu: Hans Kruschwitz (Hg.): Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Berlin: Neofelis 2017; Stephan Pabst / Johanna Bohley (Hg.): Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Berlin: Verbrecher 2018]

Heidenreich, Achim: Vergessen und vergessen und vergessen. Heiner Goebbels‘ Heiner-Müller-Hörstücke als Soziale Plastik. In: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text & Kritik 2018, S. 56-80. [Besonders zu Heiner Müllers „Der Auftrag“ und „Wolokolamsker Chaussee V“; inklusive einem Gespräch mit Heiner Goebbels vom 13.7.2017 in Frankfurt am Main, S. 70-80]

Heiner Müller Anekdoten. Gesammelt und herausgegeben von Thomas Irmer, mit zwei Erinnerungen von Katja Lange-Müller und Lothar Trolle. Berlin: Theater der Zeit 2018.

Helmstaedt, Elgin: „...56 Glückwunschkarten / 1 Blutwurst von Meisners...“. Das B.K. Tragelehn-Archiv der Akademie der Künste, Berlin – seine Geheimnisse und Offensichtlichkeiten. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 170-174.

Hermand, Jost: „Der Kaukasische Kreidekreis“ (1944). Brechts utopischer Ort zwischen Partei und Volk, In: J. H.: Die Toten schweigen. Brecht-Aufsätze. Frankfurt am Main u.a. 2010, S. 119-224 (= Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte, Bd. 59).

Herrmann, Andreas: Hitlers Reiz und Müllers Analyse. Theater Plauen Zwickau: „German History. Ein Deutschland-Abend mit Texten von Heiner Müller“. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 3, S. 42f.

Heubner, Holger: Das Eckermann-Syndrom. Zur Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte des Autoreninterviews. Berlin: Logos 2002, S. 189ff.

Hiekel, Jörn Peter: Mehrdimensionale Echoräume. Weltbezüge in den Musiktheaterwerken „Schwarz auf Weiß“ und „Eislermaterial“ von Heiner Goebbels. In: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text & Kritik 2018, S. 5-22.

Höfer, Hannes: „Der Feind in uns“. Ideologie und Utopie bei Heiner Müller und Paul Plamper. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 449-474.

Hoffmann, Torsten: Die Ausschaltung der Einschaltung des Autors. Autokritische Selbstinszenierung in Interviews von Heiner Müller und W. G. Sebald. In: Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Hg. von Christoph Jürgensen / Gerhard Kaiser. Heidelberg: Winter 2011, S. 313-340.

Ders.: Letzte Tage der Männlichkeit. Die Nibelungen in Heiner Müllers „Germania“-Dramen. In: Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Beiträge zum komparatistischen Symposium 6. bis 8. Mai 2010 Tartu. Hg. von Heinrich Detering u.a. Tartu: Tartu University Press 2011, S. 232-255 (=Humaniora: Germanistica, Bd. 5).

Ders.: Wahrheitsspiele. Zu den Interviewformaten von André Müller und Moritz von Uslar. In: Germanic Review 91 (2016), S. 61-77.

Ders.: Totengespräche. Nachlebendes in / aus Heiner Müllers Interviews. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 195-212.

Holmberg, Arthur: The Heiner Müller Festival. In: Western European stages Nr. 2 (1990), S. 59-62.

Ders.: Theater in Germany, a Warning From Heiner Müller. In: New York Times vom 8.7.1990.

Ichikawa, Akira: Von Brecht zu Müller. In: Osamu Ikeda (Hg.): Einladung zur kosmopolitischen Landeskunde. Kioto 1998, S. 243-260. [In japanischer Sprache]

Ders.: Deutschland und die deutsche Geschichte bei Heiner Müller. In: Brechts Theater global. Hg. von Akira Ichikawa. Osaka: Matsumotokobo 2015, S. 197-214.

Idenawa, Yusuke: Der Versuch des Projekts *MHP*. In: Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 135-141.

Jirgl, Reinhard: Nachwort zu dieser Edition. Manchmal kommen sie wieder... In: R.J.: Mutter Vater Roman. München: Hanser 2012, S. 429-433.

Jourdheuil, Jean: Le théâtre, la culture. Les festivals, l'Europe et l'euro. Essai pour élaborer un cadre permettant de penser l'histoire du théâtre contemporain.

In: – Frictions. Théâtres écritures (2010), H. 17, S. 19-51.

- Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Jean Jourdeuil Grenzgänge. Hg. von Stefan Tigges / Christina Schmidt 61 (2015), H. 2, S. 11-45. [Deutsche Übersetzung unter dem Titel „Theater, Kultur, Festivals, Europa und der Euro. Essay über die Bedingungen eines Denkens der Geschichte des zeitgenössischen Theaters“]

Ders.: Bertolt Brecht, 1947 bis 1995. Eine deutsche Chronik.

- In: – Bertolt Brecht – la théorie en débat. Colloque international tenu en Sorbonne les 24-26. Janvier 2008. Hg. von Marielle Silhouette / Jean-Marie Valentin. Etudes Germaniques 2008, H. 2, S. 371-392.
- Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag. Hg. von Martina Groß / Patrick Primavesi. Heidelberg: Winter 2010, S. 201-222.
- Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Jean Jourdeuil Grenzgänge. Hg. von Stefan Tigges / Christina Schmidt 61 (2015), H. 2, S. 46-69.

Ders.: Dramaturgie de l'écoute dans „Quartet“ et „Cosi fan tutte“

- In: – Frictions Théâtre-écritures (Paris) Nr. 12 (2008), S. 22-29.
- Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 175-183 (= Recherchen, Bd. 69). [Unter dem Titel „Quartet“ und „Cosi fan tutte“]
- Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Jean Jourdeuil Grenzgänge. Hg. von Stefan Tigges / Christina Schmidt 61 (2015), H. 2, S. 105-112. [Unter dem Titel „Quartet“ und „Cosi fan tutte“]

Ders.: Et c'est ainsi que la langue dans le théâtre de Heiner Müller devint ‚matériau musical‘. In: Le SauteRhin vom 17.3.2013. Hg. von Bernard Umbrecht. <http://www.lesauterhin.eu/jean-jourdeuil-et-cest-ainsi-que-la-langue-dans-le-theatre-de-muller-devint-materiau-musical/> [Zugriff zuletzt am 13.6.2018]

Kemlein, Eva / Pietzsch, Ingeborg: Eva Kemlein. Ein Leben mit der Kamera. Hg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin: Hentrich 1997.

Kirsch, Sebastian: Vom Hundertsten ins Tausendste reisen. Oder: Wie sieht man im Getümmel? In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 2, S. 71. [Zu Heiner Müllers „Dunkles Getümmel ziehender Barbaren“]

Ders.: Was für ein Drama?! Müller gut, Jelinek böse. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 3, S. 91.

Kirsten, Johannes: In Zeiten des Verrats sind die Landschaften schön. Nach einer Vorstellung von der Auftrag: Frank M. Raddatz, Jürgen Kuttner und Tom Kühnel im Gespräch zum 20. Todestag Heiner Müllers. Wir müssen das Gras ausreißen, damit es grün bleibt. In: 00.01, H. # 20. Wir brauchen ein Musical. Hg. von Niedersächsisches Staatstheater Hannover. Spielzeit 2015/2016, Hannover 2016, S. 26-29.

Klessinger, Hanna: Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Reinald Goetz. Berlin / Boston: de Gruyter 2015 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 209).

Klein, Sonja: „Denn alles, alles ist verlorne Zeit.“ Fragment und Erinnerung im Werk von Durs Grünbein. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 193-195.

Kluge, Alexander: Verdeckte Ermittlung. Ein Gespräch mit Christian Schulte und Rainer Stollmann. Berlin: Merve 2001, S. 38.

Ders.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 656.

Ders.: Der „Quotenkiller“ und die Sprache der Aufklärung. In: Personen und Reden. Lessing – Böll – Huch – Schiller – Adorno – Habermas – Augstein – Gaus – Schlingensief – Ad me ipsum. Berlin: Wagenbach 2012, S. 62.

Ders.: Ad me ipsum. VI. Oper ist unteilbar. Warum es keine Opern mit Hör-Rabatt gibt. In: Personen und Reden. Lessing – Böll – Huch – Schiller – Adorno – Habermas – Augstein – Gaus – Schlingensief – Ad me ipsum. Berlin: Wagenbach 2012, S. 127-138.

Knopf, Jan: „Brecht gebrauchen, ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat“. Geschichte und Fabel bei Heiner Müller und Bertolt Brecht. In: Brechts Theater global. Hg. von Akira Ichikawa. Osaka: Matsumotokobo 2015, S. 187-196.

Kolbe, Uwe: Brecht. Rollenmodell eines Dichters. Frankfurt am Main: Fischer, S. 141-162.

Kormann, Julia: Literatur und Wende. Ostdeutsche Autorinnen und Autoren nach 1989. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1999.

Kruschwitz, Hans (Hg.): Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Berlin: Neofelis 2017.

Rezension

- Till Nitschmann: [o.T.] In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 43 (2018) H. 72, S. 62.

Ders.: Der Freiraum zwischen Tier und Maschine. Einleitung. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 8-20.

Ders.: Utopie der Selbstverschwendung. Fas Einverständnis, der Kessel und das Gebären bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 141-158.

Kueng, Doris: Der Mensch muß wieder ruiniert werden. Antikenrezeption im Werk Heiner Müllers. Innsbruck 1990 (Diplomarbeit).

Lahann, Birgit: „Schreiben ist mir wichtiger als Moral“. Zu Hause bei Heiner Müller. In: B.L.: Geliebte Zone. Geschichten aus dem neuen Deutschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1997, S. 73-95; München: List / Econ 1999, S. 75-87.

Landy, Leigh: Über die Zusammenarbeit mit Heiner Müller. „The idea is to feed, furnish and let the space speak for itself“ (Antonin Artaud). In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 89-112.

Langermann, Martina: Der Streit um die ‚blinde Metapher‘. Brecht, Kafka und die Folgen. In: Im Dialog mit Werner Mittenzwei. Beiträge und Materialien zu einer Kulturgeschichte der DDR. Hg. von Simone Barck / Inge Münz-Koenen unter Mitarbeit von Gabriele Gast. Berlin: Trafo 2002, S. 29-35 (= Abhandlungen der Leibniz-Sozietät, Bd. 3).

Laudenbach, Peter: Der Radikalpessimist. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.3.2016.

Lee, Yun-Taek: Warum jetzt und hier Heiner Müller? – Ein Spiegel, der die geschichtliche Realität und das Erlebnis des Individuums widerspiegelt. In: Journal für die Kunst auf der Bühne (2011), H. 19, S. 62-68.

Leeder, Karen J.: ‚Poesie ist eine Gegensprache‘: Young GDR Poets in Search of a Political Identity. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams / Stuart Parkes / Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 413-427.

Lehman, Hans Thies: Auf der Suche nach einer neuen Sprache des Theaters. Adolf Dresen und der Neubeginn unter Günther Rühle. In: Ein Haus für das Theater. 50 Jahre Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Hg. von Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Berlin: Henschel 2013, S. 168-183.

Ders.: A Future for Tragedy? Remarks on the Political and the Postdramatic. In: Postdramatic Theatre and The Political. International Perspectives on Contemporary Performance. London: Bloomsbury 2013, S. 87-109.

Ders.: Das Fundament. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 6-15.

Ders.: Entscheidung für das Asyl. In: *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Hg. von Bettine Menke / Juliane Vogel. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 118-138 (= *Recherchen*, Bd. 135).

Lilienthal, Matthias: Sender Ost. Matthias Lilienthal im Gespräch mit Thomas Irmer. In: *Castorf. Arbeitsbuch 2016*. Hg. von Eilers, Dorte Lena / Irmer, Thomas / Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 40-42.

Löck, Alexander: M BY M. Der STOFF, die FORM und das NACHLEBEN als MATERIAL. In: *Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers*. Hg. von Ders. / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 43-66.

Ludwig, Janine: Was macht das Theater, Janine Ludwig? In: *Theater der Zeit 72* (2017), H. 1, S. 104. [Fragen von Jakob Hayner an die Vorsitzende der Internationalen Heiner-Müller-Gesellschaft]

Dies.: Christliche Motive in Heiner Müllers Texten. Eine ikonographische Spurensuche. In: *Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller*. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 191-227.

Lutze, Peter C.: Alexander Kluge und das Projekt der Moderne. In: *Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine*. Hg. von Christian Schulte / Winfried Siebers. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, S. 11-38.

Mann, Dieter: *Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt*. Berlin: Aufbau 2016.

May, Roland: Wenn der deutsche Geist nicht in den Wolken ist, kriecht er dahin. Auszug aus einem Gespräch mit Regisseur Roland May. In: *Theater Plauen Zwickau* (Hg.): *German History. Ein Deutschland-Abend mit Texten von Heiner Müller*. Zwickau: Theater Plauen Zwickau 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Interview von Maxi Ratzkowski]

Meierhenrich, Doris: Müllers Schatten. Das Deutsche Theater Berlin und die Internationale Heiner Müller Gesellschaft eröffnen den „Müller-Salon“. In: *Theater der Zeit 72* (2017), H. 3, S. 92.

Meister, Monika: Figurationen des Chors im gegenwärtigen Theater. In: *Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge*. Hg. von Julia Bodenbug / Katharina Grabbe / Nicole Heitzinger. Freiburg / Berlin / Wien: Rombach 2016, S. 145-156 (= *Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata*, Bd. 30).

Mersch, Dieter: Heiner Goebbels' ‚Musik/Theater‘ als ‚Ästhetik der Abwesenheit‘. In: *Musik-Konzepte. Neue Folge*, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text + Kritik 2018, S. 40-55.

Mießner, Robert: Der Altpunker. Heiner Müller in Experimental und Popmusik. In: *Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers*. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 151-168.

Mleihi, Rania: Der Preis der Revolte. Gespräch mit der Regisseurin und Dramaturgin Rania Mleihi über ihre Heimat Syrien und die Notwendigkeit des Kulturaustausches. Meine Identität ist nicht „Flüchtling“. Interview von Judith Gerstenberg. In: *Heft # 23. Macht und Widerstand*. Hg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Spielzeit 2016/17, S. 22-25. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Morihiro, Niino: Deutsches Theater in einer urbanisierten Konsumgesellschaft. Die Rezeption der Werke Heiner Müllers in Japan. In: *Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven*. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 119-133.

Moser, Andreas: Utopiekonzept und Geschichtsauffassung im Werk Heiner Müllers. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2014.

Ders.: Der G/geliebte Krebs. Zum utopischen Gehalt der Krebsmetapher bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 159-175.

Müller, Alexander: Das Gedicht als Engramm. Memoria und Imaginatio in der Poetik Durs Grünbeins. Oldenburg: Igel 2004. [Zu Durs Grünbeins Texten zu Heiner Müller bes. S. 151-224.]

Müller, André sen.: Gespräche mit Hacks. 1963-2003. Berlin: Eulenspiegel 2008. [Auch häufig zu Heiner Müller]

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Vorwort. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 7-19.

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Der doppelte Betrug. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 23-28.

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Leben in diesem trüben Menschenbrei. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 89-96.

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Die Wahrheit ist konkret, ich atme Steine. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 145-155.

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Gott in der Wüste. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 193-201.

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts
In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 277-286.
– Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 6-17 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Auszüge]

Müller, Helen / Pornschlegel, Clemens: Nachwort. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 359-379.

Müller-Schöll, Nikolaus: Global(atin)isierung. Humanitäre Katastrophen und die Katastrophe der Humanität bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 57-71.

Mustroph, Tom: Heiner Müller am Apparat. Beim Festival „Heiner Müller!“ im Berliner Hau – Hebbel am Ufer ruckelte und zuckelte die postdramatische Generation am Dichter und Dramatiker herum. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 5, S. 76f.

Nägele, Rainer: Heiner Müller. Theater als Bild- und Leibraum
In: – Modern Languages Notes 120 (April 2005), S. 604-619.
– Ders.: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Frankfurt am Main /Basel: Stroemfeld 2014, S. 155-170.

Neuenfeldt, Susann: Heiner Müller. Der doppelfüßige Tänzer mit dem Tod. In: http://polarzeitschrift.de/polar_10.php?id=479 [Das Online-Magazin zur Zeitschrift „Polar. Politik / Theorie / Alltag] [Zugriff zuletzt am 3.6.2018]

Neumaier, Rudolf: Piratenschiff. Die Berliner Volksbühne wehrt sich erbittert gegen den neuen Intendanten Chris Dercon. In: Süddeutsche Zeitung vom 25./26.6.2016.

Niethammer, Lutz: Posthistoire. Ist die Geschichte zu Ende? Unter Mitarbeit von Dirk van Laak. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1989, S. 150f.

Nishido, Kojin: Heiner Müller/The World 2003. In: <http://www.oxna.net/hmw03fes.html> [In japanischer Sprache] [Zugriff zuletzt am 31.3.2013]

Pabst, Stephan: Text-Theater. Zur Form der frühen Prosa Reinhard Jirgls. In: Text + Kritik. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. H. 189. Reinhard Jirgl. München: Text + Kritik 2011, S. 25-37.

Ders.: Post-Ost-Moderne. Poetik nach der DDR. Göttingen: Wallstein 2016. [Besonders Kap. I, S. 35-128]

Ders.: Materialästhetik als Rezeptionsform. Das mediale Nachleben Heiner Müllers [Eine Art Einleitung]. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Ders. / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 9-42.

Ders.: „Der Rest ist Lyrik“. Grünbeins Gedichte nach Müllers Dramen. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 431-448.

Ders. / Bohley, Johanna (Hg.): Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Berlin: Verbrecher Verlag 2018.

Pasic, Patricia: Die Geschichte Heiner Müllers im französischen Theaterfeld. Position und Rezeption. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018.

Peymann, Claus: Ich bin ein Sonntagskind. Ein Disput über Österreich und das Theater. Über die Schauspieler und die Frauen. Über den Terror auf den Proben und den Traum vom Glück. Und, wie sollte es anders sein: über Peymann, Peymann, Peymann. Ein Gespräch mit André Müller.

In: – Die Zeit vom 26.5.1988.

– Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 292-311.

Ders.: Mit Peymann in New York. Interview mit Julide Tanriverdi.

In: – Berliner Zeitung vom 18.8.1999.

– Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 366-368. [Unter dem Titel „Das Berliner Ensemble liegt ideal wie ein Reißzahn im Regierungsviertel“]

Ders.: [Auszug zu Heiner Müller]

In: – Peymann von A-Z. Ausgewählt und herausgegeben von Hans-Dieter Schütt. Berlin: Das Neue Berlin 2008.

– Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 228f.

Primavesi, Patrick: Metamorphosen zwischen Ovid und Pollesch. Schreibweisen des Theaters nach Heiner Müller. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 299-324.

Quickert, Anja / Quiñones, Aenne: Heiner Müller! In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival / 3.-12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 5. [Programm]

Dies.: Zugriffe auf Heiner Müller im Gegenwartstheater. Schlaglichter auf die Rezeption. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 357-382.

Raddatz, Frank: Republik Castorf. Die Berliner Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz seit 1992. Berlin: Alexander, 2016.

Ders.: Heiner Müllers Inszenierungen des Poetischen im Licht oder besser Zwielficht des postutopischen Raums. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 21-36.

Ders.: Ein kriminologisches Theater. In: Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 3-5 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Rakow, Christian: Heiner Müller. In der Epoche der Komödie. In: Goethe-Institut Juni 2015; <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup/20554296.html> [Zugriff zuletzt am 23.5.2018]

Ramalhete, Miguel Gomes: Freezing the Tempest: Natural History in Shakespeare and Heiner Müller. In: Tobias Döring / Virginia Mason (Hg.): REAL – Yearbook of Research in English and American Literature, Bd. 29: Critical and Cultural Transformations: Shakespeare’s The Tempest – 1611 to the Present. Tübingen: Narr 2013, S. 115-130.

Ders.: Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller. Leiden / Amsterdam: Brill / Rodopi 2014 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 180).

Rezensionen

- Stephan Ehrig: Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller. In: Modern Language Review 110 (2015), H. 4, S. 1171-1173.
- Francesca Rayner: Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller. In: Sederi. Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies, Bd. 25, 2015. Valladolid: Universidad de Valladolid, S. 207-211.

Ramović, Amila: Die Po/ethik von Heiner Goebbels’ „Dinge“. (Notizen über die Rolle von Kunst und Politik heute). In: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text + Kritik 2018, S. 81-101.

Röggl, Kathrin: Die falsche Frage. Theater, Politik und die Kunst, das Fürchten nicht zu verlernen. Hg. von Johannes Birgfeld. Berlin: Theater der Zeit 2015.

Röhnert, Jan: Tristan vs. Hendrix, Sofia vs. Texas. Kontrast-Beziehungen in Christoph Rütters filmischem Heiner-Müller-Porträt „Ich will nicht wissen, wer ich bin“. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 233-244.

Rosa, di Valentina: Introduzione. In: Heiner Müller: Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature. Hg. von Valentina di Rosa. Rovereto: Zandonai 2010, S. VII-XXII.

Rühle, Günther: Krieg in Deutschland. Die Uraufführung am BE: Hochhuths / Schleefs „Wessis in Weimar“. In: Der Tagesspiegel vom 12.2.1993.

Schalk, Axel: „Deutschland – Dia/Lektisch‘: Heiner Müller and the German Question. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams / Stuart Parkes / Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 65-84.

Schaper, Rüdiger: Die Kämpfe der Gegenwart. In: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/eroeffnung-des-berliner-theatertreffens-die-kaempfe-der-gegenwart/9839632.html> [Zugriff zuletzt am 30.4.2016]

Scheit, Gerhard: Opferkult und revolutionäres Subjekt. Arbeiterdichtung bei Peter Weiss und Heiner Müller. In: *Literatur konkret* (1997/1998), Nr. 22, S. 12-16.

Schramm, Helmar: Dem Zuschauer auf den Leib rücken 1980 / 1987

In: – Arbeitsmaterial der II. Werkstatt junger Theaterschaffender der DDR. Potsdam 22. -28. Juni 1987. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden der DDR. Berlin 1987, S. 119ff.

– Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena / Irmer, Thomas / Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 150-155.

Schröder, Julia H. (Hg.): Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Bielefeld: Transcript 2015.

Dies.: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. In: *Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller.* Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 11-47.

Schulte, Christian: Alles, was Menschen in Bewegung setzt. Dialogische Autorschaft bei Alexander Kluge. In: *Pitanga lectures 2001-2006: „Sinn und Sinnlichkeit“.* Mediengespräche im Kino. Wien u.a. 2007, S. 105-114. [Maske + Kothurn 52 (2006), H. 3]

Schulz, Kristin: „Wieviel Droge braucht man um eine Utopie aufrechtzuerhalten“. Aus den Archiven Einar Schleefs und Heiner Müllers. In: *Abwärts! 5* (November 2015), S. 14f.

Dies.: „Eine Chance haben wir nur, wenn wir einen finsternen Spielplan machen“. Zu Anschlägen Einar Schleefs und Lothar Trolles an Müllers Programm. In: *Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers.* Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 247-268.

Sebald, Winfried Georg: Surveying the Scene – Some Introductory Remarks. In: *Ders.: A Radical Stage. Theatre in Germany in the 1970s and 1980s.* Oxford / New York / Hamburg: Berg 1988, S. 1-8.

Seidensticker, Bernd: Exempla. Römisches in der literarischen Antikerezeption nach 1945. In: *Gymnasium 101* (1994), S. 7-41.

Silberman, Marc / Jost Hermand / Terry Galloway / Janet Swaffar / Helen Fehervary: Heiner Müllers frühe Amerikaaufenthalte [1975-1979]. In: *Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers.* Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 113-150.

Peter Staatsmann: Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im Schreiben Heiner Müllers. Frankfurt am Main: Stroemfeld 2015.

Rezension

– Thomas Irmer: Peter Staatsmann: Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im Schreiben Heiner Müllers. Frankfurt am Main: Stroemfeld 2015. In: *Theater der Zeit 71* (2016), H. 9, S. 109.

Stadelmaier, Gerhard: Monument Müller. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 21.5.1990.

Hans-Christian Stillmark: Notbremsen. Skandale und Gespenster: Dramaturgien der Störung bei Bertolt Brecht und Heiner Müller. In: *Das „Prinzip Störung“ in den Geistes- und Sozialwissenschaften.* Hg. von Norman Ächtler / Carsten Gansel. Berlin: de Gruyter 2013, S. 151-168 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 133).

Storch, Wolfgang: Die Aufführung – ein Schiff. In Erinnerung an Jannis Kounellis und seine Zusammenarbeit mit Heiner Müller. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 4, S. 8-10.

Strauß, Botho: Die Fehler des Kopisten. München: dtv 1999. [Indirekt zu Heiner Müller S. 83]

Strehlow, Falk: Liebe, Schönheit, Sexualität. Ein Thema, zwei Felder – im Widerspruch. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 73-90.

Suschke, Stephan: Müller Sisyphus Nono. Zeitreisen. In: https://www.stephansuschke.de/texte/mueller/_nono.pdf [Text für das Programmheft der Aufführung Intolleranza des Saarländischen Staatstheaters Saarbrücken 2004]

Syberberg, Hans-Jürgen: Für Heiner Müller. In: Heiner Müller! Hans-Jürgen Syberberg: Für Heiner Müller. Berlin: HAU 2016, [o.S.] (Programmheft Heiner Müller! Festival 3.-12.3.2016. Hau, Hebbel am Ufer Berlin).

Tadday, Ulrich: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. München: Edition Text + Kritik 2018.

Tanigawa, Michiko: Politics! Politics! Politics and Political animals! In: <http://www.hmp-theater.com/tanigawa.html> [Zugriff zuletzt am 31.3.2013]

Ders.: Heiner Müller Maschine. Tokio 2000.

Tate, Thomas: ‚Ich wer ist das?‘ – Dropping the Mask of Ambiguity? The Autobiographical Trust of Heiner Müller’s Late Writings. In: Denkbilder...: Festschrift für Eoin Burke. Hg. von Hermann Rasche / Christiane Schönfeld. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 266-276.

Teicke, Friedhelm: „Theater muß Partisanentum sein“. Interview mit Frank Castorf und Kathrin Angerer. In: Zitty vom 21.11.2012.

Theater Plauen Zwickau (Hg.): German History. Ein Deutschland-Abend mit Texten von Heiner Müller. Zwickau: Theater Plauen Zwickau 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Töchterle, Karlheinz: Heiner Müller und die Antike. In: Ianus 17 (1996), S. 7-25.

Tommek, Heribert: Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000. Berlin u.a.: de Gruyter 2015, S. 168-199.

Ders.: Der Geschichte die menschliche Haut abziehen. Zum Weiterleben der posthumanen Ästhetik bei Thomas Brasch, Durs Grünbein und Reinhard Jirgl. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Bohley, Johanna. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 407-430.

Tragelehn, B.K.: Historizität und Aktualität. B.K. Tragelehn über sein Theater und das Theater. In: Theater 1976. Sonderheft der Zeitschrift „Theater heute“. Bilanz und Chronik eines Bühnenjahres. Hg. von Erhard Friedrich / Henning Rischbieter. Berlin 1976, S. 81-96.

Ders.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015. [Auch zu Heiner Müllers „Macbeth“, „Philoktet“, „Maß für Maß“, „Die Umsiedlerin“, „Korrektur“, „Herakles 5“, „Mauser“, „Quartett“, „Die Schlacht“, „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“, „Germania Tod in Berlin“, „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“, „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“]

Ders.: Dritter Satz: Bild oder Bau?

In: – B.K. Tragelehn: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 50-58.

- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 147-149. [Gekürzte Fassung unter dem Titel „Bild oder Bau?“]

Ders.: Große Pause. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 66f.

Uecker, Matthias: Anti-Fernsehen? Alexander Kluges Fernsehproduktionen. Marburg: Schüren 2000, S. 113f.

Uslar, Moritz von: „Es gibt Tausende, die ihren Müller haben“. Moritz von Uslar über sein Stück „100 Fragen an Heiner Müller“. In: http://www.deutschlandradio-kultur.de/es-gibt-tausende-die-ihren-mueller-haben.1013.de.html?dram:article_id=165634 [Zugriff zuletzt am 1.6.2016].

Vaßen, Florian: Fremdheit und Feindschaft. Nord-Süd-Konstellationen, Männer-Schlachten und Subjekt-Dezentrierung in Grabbes „Herzog Theodor von Gothland“, „Hannibal“ und „Die Hermannsschlacht“ (1822-1836). In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, H. 212: Christian Dietrich Grabbe. Hg. von Sientje Maes und Bart Philipsen. München: Text und Kritik / Richard Boorberg 2016, S. 18-31.

Wagner, Bernd: Blitzschlag. Angst und Vaterlandsliebe. Rede an die Kreuzberger Sperlinge. In: B.W.: Die Wut im Koffer. Kalamazonische Reden 1-9. Berlin: Rowohlt 1991, S. 5-34.

Weber, Carl: Translator's Note. In: Theater of the Avant-Garde 1950-2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf / Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 455f.

Weber, Ronald: „Drei Poeten, höchste Mittel wählend“. In: Junge Welt vom 19./20.11.2016.

Ders.: Peter Hacks. Leben und Werk. Berlin: Eulenspiegel 2018.

Wegmann, Thomas: „Es stimmt ja immer zugleich alles und nichts“: Zur Theorie des Autors und zum Tod als Gegenstand des Interviews: Müller Bernhard, Derrida. In: Germanic Review 91 (2016), H. 1, S. 7-25.

Wilson, Robert: Ich habe mit Heiner Müller getanzt. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.2011.

Winnen, Angelika: Kafka-Rezeption in der Literatur der DDR. Produktive Lektüren von Anna Seghers, Klaus Schlesinger, Gert Neumann und Wolfgang Hilbig. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (= Epistemata, Bd. 527). [Auch zu Heiner Müller]

Wittek, Bernd: Der Literaturstreit im sich vereinigend Deutschland. Eine Analyse des Streits um Christa Wolf und die deutsch-deutsche Gegenwartsliteratur in Zeitungen und Zeitschriften. Marburg: Tectum 1997. [Auch zu Heiner Müller]

Wood, Michael: Performing the Collective. Heiner Müller's „Alone with These Bodies“ („Allein mit diesen Leibern“) as a Piece for Postdramatic Theater. In: Postdramatic Theatre and The Political. International Perspectives on Contemporary Performance. London: Bloomsbury 2013, S. 255-272.

Ders.: Text, Theater, Demokratie. Zur Utopie des Zuschauerraums bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 307-327.

Zimmermann, Monika: Müller, Deutschland. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.11.1986.

Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

14. Zur Lyrik

Alonso, Sandra: Poemas. Heiner Müller (Eppendorf, Sajonia – Berlin, 1995) Traducción de Sandra Alonso y Jorge Riechmann. In: - Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 119. [In spanischer Sprache]

Detering, Heinrich: Nach Sendeschluß kehren die Götter zurück. Heiner Müllers gesammelte Gedichte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.3.1998.

Geist, Peter: Die Spanne zwischen Nichts und Wenig. Heiner Müllers Gedichte in ‚brutaler Gedichte‘. In: Neue Deutsche Literatur 46 (1998), H. 4, S. 127-130.

Grünbein, Durs: Bogen und Leier. In: D.G.: Antike Dispositionen. Aufsätze. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 102-120.

Opitz, Michael: Zwischen Nähe und Distanz. Zur Benjamin-Rezeption in der DDR. In: global benjamin. Hg. von Klaus Garber / Ludger Rehm, Bd. 3, München: Fink 1999, S. 1277-1320. [Vor allem zu Heiner Müllers Gedichten „Der glücklose Engel“, „Engel der Verzweiflung“ und „Glückloser Engel 2“]

Schulz, Kristin: Im Nachgang. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 453-456.

Dies.: Editorische Notizen. In: H.M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 457-469.

Kulturpolitik nach Boris Djacenko

Dahlke, Birgit: „Frau komm!“. Vergewaltigungen 1945 – zur Geschichte eines Diskurses. In: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Hg. von Birgit Dahlke / Martina Langermann / Thomas Taterka. Stuttgart / Weimar: Metzler 2000, S. 275-311.

15. Zur Prosa

März, Ursula: Müllers Werkstatt. Nicht viel, aber aufschlussreich: Heiner Müllers Prosa. In: Die Zeit vom 25.3.1999. [Zu Heiner Müller: Werke, Bd. 2. Prosa]

Herakles 2 oder die Hydra

Dammebeck, Lutz: Herakles. In: Niemandland. Zeitschrift zwischen den Kulturen 1 (1987), H. 1, S. 65-83.

Ders.: „...allein in die Schlacht mit dem Tier!“ Notizen zur Arbeit an der Mediocollage „Herakles“ 1981-1987. In: Lutz Dammebeck: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997, S. 33-41.

Gillen, Eckhart: „Monteur, nicht Deuter des Weltgeistes“. In: Lutz Dammebeck: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997, S. 9-23.

Kedves, Alexandra: Herakles geht unter. Das Theater Neumarkt zeigt einen kleinen, intensiven Abend über Kunst und Widerstand. In: Tagesanzeiger (Zürich) vom 11.4.2016.

Straka, Barbara: Vom Heldenmythos der Antike zur Antiutopie des Uebermenschen. Anmerkungen zu Herakles Höhle 3. In: Lutz Dammebeck: Herakles Höhle 3. Katalog. Berlin 1990, (o.S.). [Zur gleichnamigen Ausstellung im RealismusStudio der NGBK vom 2.11.-7.12.1990]

Dies.: Suchbild Herakles. Heros, Übermensch und Eigensinniges Kind. Archetypen einer Arbeit in Geschichte im Werk von Lutz Dammebeck. In: Lutz Dammebeck: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997, S. 89-119.

Tragelehn, B.K.: Herakles oder die Hydra?

In: – Tragelehn, B.K.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 58-60.

– Tragelehn, B.K.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 166f.

Krieg ohne Schlacht

Kreimeier, Klaus: Die Fahne an die Wolken nageln. Heiner Müllers Erinnerungen „Krieg ohne Schlacht – Leben in zwei Diktaturen“ In: Frankfurter Rundschau vom 11.7.1992.

Schirmmacher, Frank: Kommunismus als Rollenspiel. Geschwätzig, unentbehrlich: Heiner Müller erzählt aus seinem Leben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.7.1992.

16. Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti

Die Reise

Zehn Tage, die die Welt erschütterten

Der Lobndrucker / Die Korrektur

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016, S. 217-222.

Schumacher, Ernst: Wandlungen bis zur Verwandlung des sozialistischen Realismus. Eine Nachbetrachtung. In: Maxim Gorki Theater 50 Jahre und kein Ende. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 152-162.

[o.V.]: [o.T.]: In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S.18f.

[o.V.] [**Tragelehn, B.K.**]: Ein Parteisekretär bei der Arbeit. Beschreibung der 1. Szene, aus dem Modellbuch zur „Korrektur“, 1959. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 22-24.

[o.V.] [**Tragelehn, B.K.**]: Unsere Dekoration / Kostüme. Beschreibung aus dem Modellbuch zur „Korrektur“, 1959. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 24.

Tragelehn, B.K.: Sechs Punkte zur Dialektik in Inge und Heiner Müllers Stück Die Korrektur. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 29-32.

Ders.: Die Korrektur

In: – Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 35f.

- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 33. [Leicht veränderte Fassung unter dem Titel „Nachtrab / Vortrab“]

Ders.: Volkstheater. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 34-37.

Wood, Michael: „Das Land, in dem das Proletariat [nur] genannt werden darf“. The Language of Participation in Heiner Müller's *Der Lobndrucker*. In *Modern Language Review* 109 (2014), H. 1, S. 160-177.

Klettwitzer Bericht 1958

Die Fabne von Kriwoj Rog

Glücksgott

Hacks, Peter: An Heiner Müller [Brief vom 1.11.1961]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 74.

Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande / Die Bauern

Fehervary, Helen: Heiner Müllers *Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande* und Alfred Matusches *Die Dorfstraße*. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 247-257.

Hacks, Peter: Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment.

- In: – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 37-42.
- P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 39-44.
- P.H.: Das Poetische. Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Kommentierte Werke in Einzelausgaben. Hg. von Kai Köhler. Berlin: Aurora 2014, S. 41-48.

Tragelehn, B.K.: [o.T.] [2., 9., 10. und 14. Bild, Kommentar und Szenenfotos]. In: Theater 1976. Sonderheft der Zeitschrift „Theater heute“. Bilanz und Chronik eines Bühnenjahres. Hg. von Erhard Friedrich / Henning Rischbieter. Berlin 1976, S. 82f.

Ders.: Der Resozismus im Abendlicht. Gespräch mit Holger Teschke.

- In: – B.K. T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 7-70.
- Ahrens, Carsten und Gerhard in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin (Hg.): B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller, Berlin: Theater der Zeit 2016, S.12f., S. 40f., 108f. und S. 116-120. [Auszüge unter dem Titel „Herkommen“, [o.T.], „Überraschende Fortsetzung: Noch einmal die Umsiedlerin“ und „Sing, mei Sachse, sing?“]

Ders.: [o.T.]

- In: – Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 34f.
- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 42.

Ders.: Brecht und die Folgen

- In: – Brecht 100. Hg. von der Humboldt Universität zu Berlin, Berlin 1999.
- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 13-15. [Auszug]

Philoktet

[o.V.]: [o. T.]. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 96f.

Bahners, Patrick: Waffe will er werden und töten mit Gefühl. Dreikampf mit großen Worten: Ivan Panteleev inszeniert Heiner Müllers „Philoktet“ am Münchner Cuvilliés-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.12.2015.

Eilers, Dorte Lena: Don't worry about the Taliban. Theater Neumarkt: „Zeit der Kannibalen“ von Stefan Weigl / Johannes Naber und „Philoktet“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 11, S. 46f.

Hacks, Peter: Unruhe angesichts eines Kunstwerks. („Philoktet“ von Heiner Müller)

- In: – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 90f.
 – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 91f.
 – P.H.: Das Poetische. Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Kommentierte Werke in Einzelausgaben. Hg. von Kai Köhler. Berlin: Aurora 2014, S. 107f.

Hallmayer, Petra: Dreckiges Polit-Geschäft. Ivan Panteleev inszeniert „Philoktet“ in München. Süddeutsche Zeitung vom 14.12.2015.

Hejny, Mathias: Stark durch den Hass. Heiner Müllers „Philoktet“ mit Aurel Mathei, Shenja Lacher und Franz Pätzold im Cuvilléstheater. In: Abendzeitung vom 14.12.2015.

Hofmann, Sarah: Menschlichkeit als Makel. Mit Heiner Müllers „Philoktet“ verhandelt das Freiburger Theater den Konflikt zwischen Krieg, Pflicht, Wahrheit und Lüge. Franka Anne Kahl zeigt dabei als Antikenheld Odysseus eine teuflische Seite. In: Freiburger Presse vom 18.4.2017.

Jourdheuil, Jean: Le poète de déchirures du siècle. Interview de Jean Jourdeuil, metteur en scène de Philoctète au TNS. In: Le Blog du magazine POLY.
<http://blogpoly.canalblog.com/achrarchives/2010/03/18/172763gg.html> [Letzter Abruf am 13.6.2018]

Landy, Leigh: Dokument: „Spar deinem Schiff die unbequeme Fracht, Den Mißblaut deiner Schmerzen meinem Ohr.“ A Composer's Work with „Philoktet“ (February 1987). In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 113-118.

Lutz, Christiane: Spiel mit Kalkül. Tragödie. Heiner Müllers „Philoktet“ in einer Neuinszenierung am Münchner Cuvilléstheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.12.2015.

Dies.: Theatralische Hochstapelei“. 1968 wurde „Philoktet“ in München uraufgeführt. Die hiesigen Großkritiker waren sich alles andere als einig. Jetzt zeigt das Residenztheater eine Neuauflage des umstrittenen Werks von Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 12./13.12.2015.

Mittelsächsisches Theater (Hg.): Heiner Müller. Philoktet. Freiberg: Freiburger Theater 2017 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Nägele, Rainer: Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn. Kleiner Kommentar zu Heiner Müllers „Philoktet“. In: Ders.: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Frankfurt am Main / Basel: Stroemfeld 2014, S. 141-154.

Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 2016 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Schleicher, Michael: Allein das Wort ist Waffe. Ivan Panteleev inszenierte Heiner Müllers „Philoktet“ für das Bayerische Staatstheater. In: Münchner Merkur vom 14.12.2015.

Ders.: Das Wort als Waffe. Cuvilléstheater: Premiere von Heiner Müllers Drama „Philoktet“. In: TZ vom 14.12.2015.

Schmidt, Matthias: Frau des Odysseus und ihre Lügen. Das Mittelsächsische Theater zeigt Heiner Müllers „Philoktet“ als antike-Projekt in Freiberg. In: Süddeutsche Zeitung vom 18.4.2017.

Spatz, Willibald: Geier lassen ihre Federn. Philoktet – Ivan Panteleev inszeniert Heiner Müller auf fast leerer Bühne am Residenztheater München. In: www.nachtkritik.de vom 12.12.2015.

Stadler, Michael: Kämpfer mit Groove. Premiere am Samstag im Cuvilléstheater: Aurel Manthei spielt „Philoktet“ im Drama von Heiner Müller. In: Abendzeitung vom 12.12.2015.

Volkstheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Wien: Volkstheater 2017, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/17).

Aristokraten

Der Bau

Decker, Gunnar: Entdecker und Ermutiger. Dem Intendanten und Regisseur Christoph Schroth zum 80. Geburtstag. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 5, S. 77.

Etel, Erhard: Montage kultureller Attraktionen. Frank Castorfs medienästhetische Theaterpraxis der achtziger Jahre. In: Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena / Irmer, Thomas / Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 146-149.

Herakles 5

Tragelehn, B.K.: Herakles 5

In: – Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 36-39.

B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. Von Carsten und Gerhard Ahrend in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 102-105.

Ödipus Tyrann

Wie es euch gefällt

[o.V.]: [o.T.]. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 60f.

Tragelehn, B.K.: Historizität und Aktualität. B.K. Tragelehn über sein Theater und das Theater

In: – Theater 1976. Sonderheft der Zeitschrift „Theater heute“. Bilanz und Chronik der Saison 75/76.

Hg. Von Erhard Friedrich / Henning Rischbieter., Berlin 1976, S. 81-96.

– B.K.: Theater Arbeiten. Shakespeare / Molière. Hg. von Theo Girshausen, Bd. 1. Berlin: Edition Hentrich 1988, S. 42.

– B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. Von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 62-65. [Auszug unter dem Titel „Über Geschichte und Gegenwart. Christoph Müller im Gespräch mit B.K. Tragelehn, 1976“]

Prometheus

Nägele, Rainer: Prometheus: Kreatur (Heiner Müller). In: Ders.: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Frankfurt am Main / Basel: Stroemfeld 2014, S. 129-140.

Guerilla

Lanzelot / Drachenoper

*Don Juan oder der steinerne Gast**Der Horatier*

Christoph, Anna: Der Horatier, Aeneas und das Exempel: Heiner Müllers *Horatier* als Lehrstück über die Verantwortung der Literatur. In: *Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens* 47 (2001), S. 191-197.

Jabłkowska, Joanna: Distanziertes Engagement. Das Konzept der Tragödie in Heiner Müllers Schaffen. Am Beispiel von „Der Horatier“. In: *Vom kritischen Denker zur Medienprominenz? Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989.* Hg. von Carsten Gansel / Werner Nell. Bielefeld: Transcript 2015, S. 215-230.

Müller-Schöll, Nikolaus: Theater als Arbeit am Bösen. Was Heiner Müllers „I“ gerade heute zum Terrorismus zu sagen hat. In: *Theater heute* 57 (2016), H. 3, S. 47-49.

Steuwer, Janosch: Unreine Wahrheiten. Wie der antirassistische Konsens bewahrt werden kann. In: <https://geschichtedergegenwart.ch/unreine-wahrheiten-wie-der-antirassistische-konsens-bewahrt-werden-kann/>. [Zuletzt aufgerufen am 31.6.2018]

*Horizonte**Weiberkomödie**Arzt wider Willen**Lysistrata 70**Mauser*

Allana, Nisser: Brecht und Heiner Müller – From Narrative to Ritual. „Die Mauser“ in Performance. In: *A Tribute to Bertolt Brecht.* Neu Dehli: Theatre and Television Associations, (o.J.) [1993], S. 59-67.

Altmann, Alexander: Flirt mit Archetypen. Oliver Frljić inszeniert Heiner Müllers „Mauser“ am Staatsschauspiel als ausdrucksstarkes Gewaltballett. In: *Bayrische Staatszeitung* vom 5.5.2017.

Behrendt, Eva: Ohne Haue keine Veränderung. Oliver Frljić inszeniert Heiner Müllers „Mauser“ am Residenztheater, Christopher Rüping adaptiert Miranda Julys Roman „Der erste fiese Typ“ an den Münchner Kammerspielen. In: *Theater heute* 58 (2017), H. 6, S. 9f.

Geht es hier zur Revolution? Der in Bosnien geborene Regisseur Oliver Frljić inszeniert im Marstall „Mauser“ von Heiner Müller mit Franz Pätzold in der Hauptrolle. In: *Abendzeitung* vom 24.4.2017.

Gespräch mit Oliver Frljić. In: *Residenztheater* (Hg.): Heiner Müller: *Mauser.* München: Residenztheater 2017, S. 3-10 (Programmheft, Spielzeit 2016/17). [Gespräch mit Sebastian Huber]

Lutz, Christiane: Wer schießt, hat verloren. Drama. Vergangenes Jahr schockte Regisseur Oliver Frljić mit Waterboarding-Szenen, in diesem Jahr hat er sich Heiner Müllers „Mauser“ vorgenommen, ein Stück über den Wert des Lebens – und des Todes. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 27.4.-3.5.2017.

Macher, Hannes S.: Nichts für schwache Nerven. Heiner Müllers „Mauser“ als hyperrealistischer Schocker im Münchner Marstall

In: – Donaukurier vom 4.5.2017.
– Kultur vom 4.5.2017.

Noak, Bernd: Frljić-Premiere in München „Die Revolution lässt ihre Kinder im Stich“. Der Regisseur Oliver Frljić, der Skandale sammelt wie andere Künstler Preise, inszeniert am Residenztheater Heiner Müllers „Mauser“. In: Spiegel online vom 28.4.2017.

Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Mauser. München: Residenztheater 2017 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Spatz, Willibald: Die Leiber zerschmettern. Mauser - Oliver Frljić denkt im Marstall des Münchner Residenztheaters Heiner Müllers Lehrstück weiter. In: www.nachtkritik.de vom 27.4.2017.

Stammen, Silvia: Henkerspiele. Oliver Frljić bringt Heiner Müllers „Mauser“ im Marstall nicht ganz auf den Punkt. In: Münchner Feuilleton vom Mai 2017.

Theatersolidarität. Martin Kušej, Intendant des Residenztheaters, äußert sich zu den Protesten gegen Regisseur Oliver Frljić. In: Abendzeitung vom 26.4.2017.

Macbeth

Amzoll, Stefan: Erstecken, erschlagen, vergiften. Deutsches Nationaltheater Weimar: Shakespeares „Macbeth“ in der Übertragung von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 24.9.2018.

Becker, Peter von: Killer sind auch nur Schmuddelkinder. Mechanik der Macht: Michael Thalheimer inszeniert Heiner Müllers Shakespeare – „Macbeth“ im Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 1.12.2018.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Bernhard, Henry: Auftakt des Kunstfestes Weimar. Künstlerische Experimente im Zeichen des Bauhaus. In: Deutschlandfunk vom 19.8.2018.

Bock, Stefan: Schlachtfest. In: Kultura Extra vom 1.12.2018.

Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): William Shakespeare: Macbeth in der Übersetzung von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Dieckmann, Friedrich: Meine Schleef-Mappe. Einar Schleefs Berliner Bühnenbildner-Jahre. In: Einar Schleef Arbeitsbuch. Hg. von Gabriele Gerecke u.a. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 20-27.

Goldberg, Henryk: Macbeth – Fürs Kunstfest Weimar holt sich Christian Weise einen Heiner-Müller-Shakespeare und zwei Stars, um sie zu verstecken. In: Nachtkritik vom 19.8.2018.

Grundmann, Ute: Macht-Groteske. In: Die deutsche Bühne online vom 20.8.2018.

Hacks, Peter.: Über das Revidieren von Klassikern.

In: – P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 133-36.
– P.H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Die Maßgaben der Kunst I, Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 166-182.

- P.H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010, S. 154-168.

Hayner, Jakob: Peinlicher Appell. Deutsches Nationaltheater Weimar: „Macbeth“ in der Bearbeitung von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 10, S. 51f.

Helbing, Michael: Eine Stadt zwischen W und M. Kunstfest Weimar. Zeitgenössisch erinnert das Festival zum Auftakt an „Macbeth“, das Bauhaus und die ganze Moderne. In: Die Tageszeitung vom 20.8.2018.

Hof, Elisa von: Macht ist geil: Wo Körpersäfte sinnlos fließen. Berliner Ensemble: Thalheimer taucht „Macbeth“ in Blut. In: Berliner Morgenpost vom 1.12.2018.

Ibs, Torben: Grotteske Geister. Shakespeare „Macbeth“. In: Theater heute 59 (2018), H. 10, S. 66f.

kam: Starker „Macbeth“ am BE. In: B.Z. vom 1.12.2018.

Kögler, Konrad: Theaterkritik: Macbeth. In: www.daskulturblog.com.

Krieger, Sascha: Blutsauger im Nebel. Heiner Müller nach William Shakespeare: Macbeth, Berliner Ensemble (Regie: Michael Thalheimer). In: Stage and Screen vom 30.11.2018.

Laages, Michael: Auftakt vom Kunstfest Weimar. „Macbeth“ in Weimar: Corinna Harfouch mit Hitler-Exkurs. In: Mitteldeutscher Rundfunk Kultur vom 19.8.2018.

Laudenbach, Peter: Macht des Gemetzels. „Mit dem Messer“: Michael Thalheimer inszeniert Heiner Müllers „Macbeth“ am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 1.12.2018.

Lühmann, Hannah: Das blutige Grauen im Nebel. In: Die Welt vom 30.11.2018.

Rainer, Anton: Mord im Fettanzug. Das Deutsche Nationaltheater Weimar überfrachtet Heiner Müllers „Macbeth“-Version mit zu viel Speck – auch Corinna Harfouch und Susanne Wolff spielen mit. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.8.2018.

Schütt, Hans-Dieter: Untote mit Zukunft. Heiner Müllers „Macbeth“ am Berliner Ensemble, Regie: Michael Thalheimer. In: Neues Deutschland vom 3.12.2018.

Seidel, Beate: [o.T]. In: Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): William Shakespeare: Macbeth in der Übersetzung von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2018, S. 9-14 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Seidler, Ulrich: Blutregen über Schottland. Michael Thalheimers Ausrufezeichen „Macbeth“ am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 1./2.12.2018. [Identisch mit „Der Kasper der Macht“]

Ders.: Kasper der Macht. „Macbeth“ am Berliner Ensemble: Michael Thalheimer vollstreckt die Shakespeare-Bearbeitung von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 1.12.2018. [Identisch mit „Blutregen über Schottland“]

Strauss, Simon: Gebete an Götter, die man verleugnet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.12.2018.

Tragelehn, B.K.: Chorfantasie. Zwei Gespräche / zwei Briefe

- In: – Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Hg. von Erhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 248-273 (= Recherchen, Bd. 35).
- B.K. Tragelehn: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 8-23. [Unter dem Titel „Erster Satz: Macbeth oder der Hexenchor?“]
 - B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. Von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 83-91. [Unter dem Titel „Macbeth oder der Hexenchor? Henning Rischbieter und Wolfgang Storch im Gespräch mit B.K.

Tragelehn, 1988^[1]

Ders.: Krach wg. Stille. In: B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 92.

Wolf, Michael: Macbeth – Am Berliner Ensemble sucht Michael Thalheimer mit William Shakespeare und Heiner Müller den schlechtesten Menschen. Macbeth III – Jetzt erst recht. In: www.nachtkritik.de vom 30.11.2018.

Die Möwe

Germania Tod in Berlin

Hofmann, Hanna Maria: Dichten wieder den Kältetod der Utopie. Georg Heym bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 119-139.

Tragelehn, B.K.: Germania Tod in Berlin

In: – B.K. Tragelehn: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 46f.

– B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 162f. [Ohne Titel]

Ders.: Der schiefe Segen

In: – Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Hg. von Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 206, S. 93 (= Recherchen, Bd. 35).

– B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 154-156.

Ders.: Das schöne, traurige Volkslied von der DDR

In: – Deutsche Volkszeitung vom 28.9.1990.

– B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 156-159. [Unter dem Titel „Germania hic et nunc. Stefan Schnabel im Gespräch mit B.K. Tragelehn, 1990^[1]“]

Zement

Anonym: Geschichte zweier Kriegsheimkehrer von Michael Lemken. In: ars-tremonia.de vom 13.2.2016.

Anonym: Gespenster der Vergangenheit von Michael Lemken. In: www.ars-tremonia.de vom 21.2.2016.

Baumgarten, Sebastian: Warten auf die Katastrophe. Jetzt kann jeder nur noch für sich selbst sprechen. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 14f.

Decker, Gunnar: Blutspur der Geschichte. Wie der Maler, Bühnen- und Kostümbildner Ezio Toffolutti zu Heiner Müllers „Zement“ Bilder der Revolution und der begrabenen Träume geschaffen hat. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 11, S. 8f.

Gehre, Klaus: [o. T.]. In: Schauspiel Dortmund (Hg.): Rambo plusminus Zement. Ein Live Film von Klaus Gehre nach Heiner Müller, Sylvester Stallone und David Morrell. Dortmund: Schauspielhaus 2016, (o. S.) (Programmheft. Spielzeit 2015/2016). [Interview von Anne-Kathrin Schulz mit Klaus Gehre]

Krumbholz, Martin: Das Tier im Ich. Theater Dortmund: „Rambo plusminus Zement. Ein Livefilm“ von Klaus Gehre nach Heiner Müller, Sylvester Stallone und David Morrell. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 4, S. 45f.

KUB: Multimediale Theatermaschine. „Rambo plusminus Zement“ feiert Sonntag Premiere. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.2.2016.

Ders.: Zauberhaft naiv, sehr unterhaltsam, aber nicht erhellend. „Rambo plusminus Zement“ im Studio. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19.2.2016.

Schauspiel Dortmund (Hg.): Rambo plusminus Zement. Ein Live Film von Klaus Gehre nach Heiner Müller, Sylvester Stallone und David Morell. Dortmund: Schauspielhaus 2016 (Programmheft, Spielzeit (2015/2016)).

Westphal, Sascha: Rambo plusminus Zement – Klaus Gehre vermengt in Dortmund Heiner Müller und Sylvester Stallone auf verblüffend produktive Weise. In: www.nachtkritik.de vom 12.2.2016.

Die Schlacht

Tragelehn, B.K.: Die Schlacht

In: – Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 40-43.

- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 74f. [Unter dem Titel „Archäologie“]

Traktor

Tarelkins Tod

Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei

Güther, Anna-Sophia: Goethe, Müller und die Freiheit. In: Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Schauspiel (Hg.): Egmont! nach Johann Wolfgang von Goethe und Heiner Müllers „Leben Gundlings“. Wiesbaden: Staatstheater 2016, S. 7-9 (Programmheft Nr. 34, Spielzeit 2016/17).

Hofmann, Sarah: Jeder ist sich selbst ein Preuße. Von gequälten Seelen, mächtigen Menschen und dem „Leben Gundlings“ erzählt in Chemnitz eine bildgewaltige Heiner-Müller-Inszenierung. In: Freie Presse vom 26.10.2015.

Pollmeier, Andrea: Revolutionäre Herrschaftskritik. Johanna Wehner verbindet Goethes „Egmont“ mit Heiner Müllers „Leben Gundlings“ in Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau vom 12.9.2016.

Schmidt, Matthias: Ein Denkmal auf der Bühne. In Chemnitz wird Heiner Müller textgenau inszeniert. Doch dadurch wird er unverdaulich. In: Sächsische Zeitung vom 26.10.2015.

Städtische Theater Chemnitz (Hg.): Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Gräuelmärchen von Heiner Müller. Chemnitz: Städtische Theater Chemnitz 2015 (Programmheft, Spielzeit 2015 / 2016).

Tragelehn, B.K.: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei
In: – B.K. Tragelehn: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 46f.

- B.K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 152f. [o.T.]

Die Hamletmaschine/Hamlet

Baumgarten, Sebastian: Extrem verdichtete Geschichte. Ein Gespräch mit Sebastian Baumgarten, dem Regisseur von Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 45-50 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Ein Gespräch mit Claus Spahn]

Berzins, Christian: Wer diesen Opernabend verstehen will, soll zu Hause bleiben. In Rihms und Müllers „Hamletmaschine“ ist man auch auf der Suche nach Utopien. In: Aargauer Zeitung vom 25.1.2016.

Blankenship, Robert: Suicide in East German Literature. Fiction, Rhetoric, and the Self-Destruction of Literary Heritage. Rochester / New York: Camden House 2017. [Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ besonders S. 95-104.

Büning, Eleonore: Wolfgang Rihm in Zürich. Plaste-Haie singen sie zur Ruh?. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.1.2016.

Büttiker, Herbert: Keine Reise der Hoffnung –das Europa-Schiff geht unter. In: Zürisee-Zeitung vom 26.1.2016.

Burkhardt, Barbara: Nähe und Distanz. Daniela Löfflers Schauspieltheater „Sommergäste“ nach Maxim Gorki am Deutschen Theater und Sebastian Nüblings Heiner-Müller-Performance „Die Hamletmaschine“ am Maxim Gorki Theater. In: Theater heute 59 (2018), H. 4, S. 20-22.

Dies.: Berlin: Heiner Müller „Hamletmaschine“. In: Theater Verlag. Rezensionen #2 vom 14.4.2018.

Christely, Susan: Da, da & da. Kulturelle Höhepunkte des Wochenendes. Die Hamletmaschine. In: www.3sat.de vom 26.1.2016.

Cramer, Michael: Unmöglichkeit von Hoffnung. „Die Hamletmaschine“ von tt-Theaterproduktion an der Orangerie – Auftritt 08/18. In: www.choices.de vom 14.9.2018.

Ganseuer, Christian: „Man muss sich ungeheuer beeilen, eine Tür einzutreten, bevor sie geöffnet wird“ – Heiner Müllers Hamlet-Projekt (1989/90). In: Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 107-117.

Grimmel, Werner M.: Grandioses Opernabenteuer. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Zürich. In: Schwäbische Zeitung vom 26.1.2016.

Hagmann, Peter: Zukunft in der Vergangenheit? „Die Hamletmaschine“ von Wolfgang Rihm im Opernhaus Zürich. In: www.peterhagmann.com/?p=448. [Zugriff zuletzt am 4.6.2017]

Haug, Ludwig: Ein radikaler Blick in den Abgrund. Zur Bedeutung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 20-28 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Jungheinrich, Hans-Klaus: Wolfgang Rihm „Hamletmaschine“. Gewaltgesten, großmeisterlich. In: Frankfurter Rundschau vom 8.2.2016.

Kager, Reinhard: Theater aus dem Geist der Musik. Annäherungen an Wolfgang Rihms Musiktheater „Die Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 63-69 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Kasch, Georg: Heiner Müller in Zeiten der Zuwanderung. „Die Hamletmaschine“ des Dramatikers ist die dritte Produktion, die geflüchtete Schauspieler beschäftigt. In: Berliner Morgenpost vom 28.2.2018.

Klessinger, Hanna: Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Reinald Goetz. Berlin / Boston: de Gruyter 2015 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 209). [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ besonders S. 159-176]

Kögler, Konrad: Hamletmaschine. In: www.daskulturblog.de vom 1.3.2018.

Kübler, Susanne: Hamlet, Heiner und die Ikonen. Das Zürcher Opernhaus holt Wolfgang Rihms lange nicht gespielte „Hamletmaschine“ zurück auf die Bühne. In: Tagesanzeiger vom 26.1.2016.

Lahann, Birgit: „Die Zeit ist aus den Fugen“. Heiner Müller probt Hamlet. In: B.L.: Geliebte Zone. Geschichten aus dem neuen Deutschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1997, S. 30-33; München: List / Econ 1999, S. 32-35.

Laudenbach, Peter: Berlin in einem Meer aus Blut. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Maxim Gorki. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.3.2018.

Ders.: Meer aus Blut. Sebastian Nübling und das herausragende Exil-Ensemble rücken Heiner Müllers stockkalte „Hamletmaschine“ in die Gegenwart. In: tip Berlin vom Juni 2018. [Identisch mit dem Text „Berlin in einem Meer aus Blut“ in der Süddeutschen Zeitung vom 9.3.2018]

Maiborg, Mounia: Gorki Theater „Die Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: RBB. Kulturradio vom 26.2.2018.

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016, S. 217-222.

Maxim Gorki Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Ein Projekt des Exilensembles unter Verwendung von Texten von Ayham Majid Agha. Berlin: Maxim Gorki Theater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Merck, Nikolaus: Wir sind aus solchem Stoff wie Träume sind ... Über die Erzählung vom DDR-Theater. In: Roland Kolberg / Bernd Stegemann / Henrike Thomsen (Hg.): Ost / West – ein deutscher Stoff. Plötzliche Erinnerungen an einen Unterschied. Das Deutsche Theater und die Debatte eines wiedervereinigten Landes. Blätter des Deutschen Theaters 2005, Nr. 1. Hg. Deutsches Theater. Berlin: Henschel Verlag 2005, S. 77-84.

Mueller, John H.: Zürich / Opernhaus. Die Hamletmaschine (Heiner Müller / Wolfgang Rihm): In: Der neue Merker vom 14.2.2016.

Mufson, Daniel: Inspiration and exasperation. The Gorki breathes life into „Hamletmaschine“, while the Volksbühne takes the fun out of sex. In: Exberliner im April 2018.

Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Peter, Anne: Das Echo der Verwünschung. Die Hamletmaschine – Dimiter Gotscheff war Heiner Müllers Hamlet. In: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=4II:die-hamletmaschine-dimiter-gotscheff-war-heiner-muellers-hamlet&catid=35:deutsches-theater-berlin&Itemid=100476 [Zugriff zuletzt am 27.11.2016]

Philipp, Elena: Rock'n Roll auf Leichenbergen. Die Hamletmaschine – Sebastian Nübling inszeniert Heiner Müllers sprachgewaltige Shakespeare-Übermalung mit dem Exil Ensemble am Berliner Gorki Theater. In: Nachkritik vom 24.2.2018.

Pompe, Anja: Shakespeare-Factory. Machine Célibataire. Hamletmaschine. Andy Warhol, Marcel Duchamp, Heiner Müller

In: – Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft 42 (2011), H. 1, S. 83-97.

- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 86-89 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Auszug unter dem Titel „Ich will eine Maschine sein. Zum Verhältnis von Autor und Werk bei Heiner Müller und Andy Warhol“]

Pousaz, Eric: Un objet lyrique non identifié. opéra de zurich: die hamletmaschine. In: Scène Magazine vom 29.2.2016.

Ramalhete, Miguel Gomes: ‚In the Fearful Amour‘. Shakespeare, Heiner Müller and the Wall. In: Carla Dente / Sara Soncini (Hg.): Shakespeare and Conflict. A European Perspective. Hampshire: Palgrave Macmillan 2013, S. 145-156.

Renner, Rolf-Günter: Der Wirklichkeit auf den Leib geschrieben. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Berliner Gorki Theater. In: Badische Zeitung vom 5.4.2018.

Rihm, Wolfgang: Über Musiktheater

In: – Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde., Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 29-32 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6, 2).

- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 73-77 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Ders.: Gangarten. Wolfgang Rihms Brief zur „Hamletmaschine“ an den Verlagsmitarbeiter Peter Oswald. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 80-83 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Ders.: Ich bot ihm eine Zigarre an. Über die Art der Zusammenarbeit zwischen Wolfgang Rihm und Heiner Müller [Gespräch zwischen Alexander Kluge und Wolfgang Rihm]

In: – <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/100/segment/1826>

- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 55f. (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Auszug]

Ders.: Schichten statt Geschichten. Der Komponist Wolfgang Rihm über seine „Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 33-40 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Gespräch mit Claus Spahn]

Rudiger, Georg: Wolfgang Rihms Oper „Die Hamletmaschine“ in Zürich. In: Badische Zeitung vom 26.1.2016.

Seidler, Ulrich: Nah und fern. Premieren am Wochenende: „Sommergäste“ im Deutschen Theater und „Hamletmaschine“ im Gorki. In: Berliner Zeitung vom 26.2.2018.

Ders.: Tee trinken und sich unbehaglich fühlen. Die Welt dreht sich weiter und besser wird sie nicht. Maxim Gorkis „Sommergäste“ am Deutschen Theater Berlin, Heiner Müllers „Hamletmaschine am Gorki. In: Frankfurter Rundschau vom 28.2.2018. [Identisch mit dem Text „Nah und fern“ in der Berliner Zeitung vom 26.2.2018]

Seo, Myung-Soo: Seung-Hun Chae's Hamletmaschine. In: The Korean Theatre Review. April 2000, S. 118. [In koreanischer Sprache]

Siebert, Bernhard: Zertrümmerte Geschichtsdenkmäler. Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und Simone Dede Ayivis „Performing Back“. In: „Landschaft mit entfernten Verwandten“. Festschrift für Heiner Goebbels. Hg. von Lorenz Aggermann u.a. Berlin: Neofelis 2018, S. 229-234.

Song, Dong-Jun: Das Drama von Schock und Schwebegreiflichkeit. In: Korean Theatre Review, September 1993, S. 46-52.

Spinola, Julia: Und der Haifisch. Sebastian Baumgarten inszeniert in Zürich Rihms „Hamletmaschine“ als Oper zur Krise. In: Die Zeit vom 28.1.2016.

Spreng, Eberhard: „Die Hamletmaschine“ am Berliner Gorki Theater. In: Deutschlandfunk. Kultur heute vom 25.2.2018. <http://www.deutschlandfunk.de/kultur-heute.690.de.html>

Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

tb: Ein apokalyptisch gewitterndes Gesamtkunstwerk. In: Vorarlberger Nachrichten vom 27.1.2016.

Tragelehn, B.K.: Hamlet heute – Wann sonst. B.K. Tragelehn über seine Shakespeare-Inszenierungen im Gespräch mit Theo Girshausen

In: – B.K. Tragelehn: Theater Arbeiten. Shakespeare / Molière. Hg. von Theo Girshausen. Berlin: Edition Hentrich 1988, S. 109-125.

- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 128-131. [Unter dem Titel „Das Innenfutter des Stücks“. Theo Girshausen im Gespräch mit B.K. Tragelehn, 1988; gekürzte Fassung]

Vorbröcker, Henrik: Die „Hamletmaschine“. Studiobühne versucht sich an einem wahrhaft schweren Stoff und meistert ihn mit Bravour. In: Nordbayrischer Kurier vom 19.3.2018.

Wagner, Reinmar: „Die Hamletmaschine“ von Wolfgang Rihm am Opernhaus Zürich. In: Musik und Theater vom 26.1.2016.

Ders.: El canto del cisne del socialismo. 30 ano después, de nuevo en escena la ópera de Wolfgang Rihm. In: Scherzo Nr. 39 vom 3.3.2016.

Wahl, Christine: Von Dänemark nach Damaskus. Das Exil Ensemble mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Maxim Gorki Theater. In: Der Tagesspiegel vom 26.2.2018.

Wildhagen, Christian: Kreuzfahrt ins Nirgendwo. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ am Opernhaus Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.1.2016.

Ders.: Oper in der Krise. Der Kitsch des Regietheaters. Die weltweiten Krisen drängen auf unsere Bühnen. Auch die Oper muss ihren Gegenwartsbezug beweisen. Die wichtigsten Premieren des Frühjahrs verfolgen grundverschiedene Strategien. Nur eine überzeugt. In: Neue Zürcher Zeitung vom 3.3.2016.

Zimmermann, Dieter: Finsterworld: Heiner Müllers Hamletmaschine leuchtet im Dunkel der Kölner Orangerie. In: theatermail Nov. 2018.

Zimmermann, Hans-Christoph: Die Sonne scheint nur. Sommertheater in Köln – Prolog 06/18. In: www.choices.de vom 5.6.2018.

Ders.: „Industrieller Barock“. Tt-Theaterproduktion führt Heiner Müllers „Hamletmaschine“ auf – Premiere 07/18. In: www.choices.de vom 6.7.2018. [Ein Gespräch mit den Schauspielern Tomasso Tessitori und Lara Pietjou sowie dem Bildenden Künstler Christian Keinstar]

Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer

Bauer, Arnim: Eitle Selbstbespiegelung eines Regisseurs. Thomas Schmauser inszeniert Brechts Fragment über „Johann Fatzer“ in Stuttgart – ADK-Studenten kommen über Statistenrollen nicht hinaus. In: Ludwigsburger Kreiszeitung vom 27.2.2017.

Fischer, Sabine: Der Mensch als hysterischer Patient. Im Nord wird Bertolt Brechts zivilisations skeptisches Fragment „Der Untergang des Egoisten Fatzer“ zum knalligen Pop-Art-Stück. In: Stuttgarter Zeitung vom 27.2.2017.

Maier, Elisabeth: Die tödliche Macht der Masse. Thomas Schmauser inszeniert Brechts „Fatzer“ in Heiner Müllers Bühnenfassung am Staatstheater. In: Cannstatter Zeitung vom 27.2.2017.

Morawitzky, Thomas: Mein Freund der Krieg. In: Reutlinger General-Anzeiger vom 27.2.2017.

Nußbaumer, Wolfgang: Einsame Klasse, diese Masse. In: <http://www.ostalb.net>

Schauspiel Stuttgart (Hg.): Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung von Heiner Müller. Stuttgart: Schauspielhaus Stuttgart 2017 (Programmheft Nr. 11, Spielzeit 2016/17).

Schmauser, Thomas: Mach doch mit mir, was Du willst. Thomas Schmauser im Gespräch. In: Schauspiel Stuttgart (Hg.): Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung von Heiner Müller. Stuttgart: Schauspielhaus Stuttgart 2017, S. 16-19 (Programmheft Nr. 11, Spielzeit 2016/17). [Das Gespräch führten Anna Haas und Maria Nübling]

Uwe Schütte: Mit, gegen und nach Brecht: Heiner Müllers „Fatzer“. In: German Life and Letters 69 (2016), H. 2, S. 256-268.

Vaßen, Florian: „Das utopische Moment ist in der Form“. „Selbstverständigung“, Schreibprozess und theatrale Form – Heiner Müllers und Bertolt Brechts *Fatzer*. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 277-305.

Walther, Alexander: Vollkommener Umsturz geplant. „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ von Bertolt Brecht am 24.2.2017 im Schauspiel Nord/Stuttgart. In: <http://der-neue-merker.eu>

Weinhold, Chris: Wider das mechanische Denken. Das Brecht-Festival in Augsburg erkundet im zweiten Jahr unter der Leitung von Patrick Wengenroth das komplizierte Verhältnis von Ich und wir. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 4, S. 68.

Rosebud

Der Auftrag

Badouin, Uwe: Wenn eine Revolution scheitert. Hessisches Landestheater feiert Premiere mit „Der Auftrag“. In: Oberhessische Presse vom 2.11.2017.

Ders.: Terror und Revolution – ein einziger Alptraum. Das Hessische Landestheater feierte Premiere mit „Der Auftrag“

In: – Oberhessische Presse vom 6.11.2017.
– Mittelhessen.de vom 6.11.2017.

Bauer, Arnim: Reise durch vielschichtige Gedankenwelt. Axel Vornam schafft in Heilbronn eine bemerkenswerte Inszenierung von „Der Auftrag“. In: Ludwigsburger Kreiszeitung vom 25.1.2016.

Burkhard, Franz: Heiner Müllers Themen. In: Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Marburg: Hessisches Landestheater 2017 (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Fischer, Jens: Verrat am Kampf für eine bessere Welt. Gebannte Stille, staunende Irritation: Das Staatstheater Hannover gab beim „Teart“-Festival in Minsk ein Gastspiel von Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Taz vom 19.10.2016.

Götz, Hermann: Revolution reloaded. Schauspielhaus Graz: „Der Auftrag: Dantons Tod“ nach Heiner Müller und Georg Büchner. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 4, S. 44f.

Grosser, Uwe: Und ewig grüßt die Revolution. Heilbronn. Intendant Axel Vornam inszeniert „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Stadttheater. In: Heilbronner Stimme vom 25.1.2016.

Hayer, Björn: Die Aporie der Geschichte. Theater Heilbronn: „Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 3, S. 38f.

Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Marburg: Hessisches Landestheater 2017 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Kirsten, Johannes: Auftrag in Minsk. Erinnerungen an ein Gastspiel im Oktober 2016. Hier in Minsk spreche ich nur über das Thema des Stückes – die Revolution und ihr Scheitern. In: Heft # 23. Macht und Widerstand. Hrsg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Spielzeit 2016/17, S. 20f.

Kitaeva, Xenia: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Schwarzlicht-Totentanz auf LSD. In: Philipp Magazin. Theater Review # 14 vom 6.11.2017.

Scalla, Mario: Der Auftrag. In: hr2 Kultur Frühkritik vom 6.11.2017. <http://www.hr2.de/programm/podcasts/fruehkritik/podcast-episode-16648.html> [Zugriff zuletzt am 2.2.2018]

Schwarzmann, Marion: Kein Licht im Wort-Dschungel. Landestheater Marburg versucht sich an „Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Gießener Allgemeine vom 6.11.2017.

Song, Dong-Zun: DDR-Drama nach Brecht. In: Contemporary World Literature (1989), H. 3, S. 11-41.

Theater Heilbronn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Heilbronn: Theater Heilbronn 2016 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Vornam, Axel: Wenn hinter dem Himmel von morgen der Abgrund des Scheiterns beginnt. Ein Interview mit Intendant und Regisseur Axel Vornam von Kristin Päckert am 21.11.2015. In: Theater Heilbronn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Heilbronn: Theater Heilbronn 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Welzin, Leonore: Die Dialektik von Füller und Leere. In: Fränkische Nachrichten vom 3.2.2016.

Quartett

Anonym: „Gefährliche Liebschaften“ mit einem schwarzem (sic!) Grafen. Roberto Ciulli suchte in Mülheim neuen Zugang zu Heiner Müllers „Quartett“. In: Ruhrnachrichten vom 30.1.2018.

Anonym: Von der (Un-)Möglichkeit der Liebe – Roberto Ciulli inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ im Theater an der Ruhr. In: Lokalkompass vom 19.1.2018.

(sab): Ein Schauspieler im Alleingang. In: Wuppertaler Rundschau vom 27.1.2016.

Ciulli, Roberto: „Das Fleisch hat seinen eigenen Geist“ (Quartett). Roberto Ciulli und Helmut Schäfer über Heiner Müllers „Quartett“. In: Theater an der Ruhr (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mülheim an der Ruhr: Theater an der Ruhr 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Crummenerl, Jan: Wenn ein Quartett zum Solo wird. Das Wuppertaler Schauspiel setzt Heiner Müllers „Quartett“ als Ein-Mann-Stück in Szene. In: Westdeutsche Zeitung vom 26.1.2016.

Ders.: Heiner Müllers „Quartett“: „Das Fleisch ist die Nahrung der Gräber“. In: Westdeutsche Zeitung vom 5.2.2016.

Dirksen, Jens: Doppelte Verdopplung. Theater an der Ruhr mischt Heiner Müllers „Quartett“ auf. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung / Neue Ruhrzeitung vom 29.1.2018.

Gatti, L.: Erinnerung an die Revolution. Heiner Müllers „Quartett“ und das Brecht'sche Lehrstück. In: Weimarer Beiträge 60 (2014), H. 3, S. 334-369.

Hennecke, Günther: Große Liebe im Schatten der Lust. In: theater:pur in NRW im Januar 2018. <http://theaterpur.net>.

Horstmeier, Anne: Gruselclowns mit eigenem Endspiel. Beim Akzente-Theatertreffen hatte Heiner Müllers „Quartett“ in der Inszenierung von Frank Siebenschuh Premiere. Viel Beifall der Zuschauer. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 8.3.2018.

Jourdheuil, Jean: Lecture de „Quartett“ dans la Cour d'Honneur. In: Booklet. Quartett. Lecture. 1 CD. Paris: Harmonia mundi distribution 2008, (o.S.). [Lesung. Aufgenommen im Cour d'honneur du Palais des Papes. Text: Heiner Müller. Übersetzung: Jean Jourdheuil / Béatrice Perregaux. Gesprochen von Jeanne Moreau und Sami Frey]

Keim, Stefan: Heiner Müllers „Quartett“ im Theater an der Ruhr (Februar 2018). In: WDR. Westart.

Kessler, David: [ohne Titel]. In: Booklet. Quartett. Lecture. 1 CD. Paris: Harmonia mundi distribution 2008, [o.S.]. [Lesung. Aufgenommen im Cour d'honneur du Palais des Papes. Text: Heiner Müller. Übersetzung: Jean Jourdheuil / Béatrice Perregaux. Gesprochen von Jeanne Moreau und Sami Frey]

Krumbholz, Martin: Seelchen im Elfenbeinturm. Quartett – Am Theater an der Ruhr veredelt Roberto Ciulli Müllers Bearbeitung des Briefromans Gefährliche Liebschaften. In: www.Nachkritik.de vom 30.1.2018.

Reifegerste, Olaf: Schauspielkunst der Bestien. In: RP ONLINE vom 8.3.2018. [<http://www.rp-online.de/nrw/staedte/duisburg/schauspielkunst-der-bestien-aid-1.7440656>]

Seitz, Stefan: Jedes Wort wie eine Waffe. In: Wuppertaler Rundschau vom 20.2.2016.

Theater an der Ruhr (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mülheim an der Ruhr: Theater an der Ruhr 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Theater Duisburg(Hg.): Heiner Müller: Quartett (nach Laclos). Duisburg: Theater Duisburg 2018 (Programmheft, Theatertreffen der 39. Duisburger Akzente „Nie wieder Krieg?“).

Tost, Steffen: Der Kampf der Geschlechter. Roberto Ciulli hat Heiner Müller schon seit Jahrzehnten auf seiner Liste. Jetzt inszeniert er „Quartett“ und zeigt sich von der (sic!) Müllers Sprachkraft begeistert. Die Geschichte ist aus dem Kino bekannt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung / Neue Ruhrzeitung vom 20.1.2018.

Tragelehn, B.K.: Quartett
In: – Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 40.

- B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 70. [Unter dem Titel „Im Rückblick“]

Zimmermann, Dietmar: Verführung als intellektuelles Exerzitium. Quartett im Theater Duisburg. In: Theater Pur vom 5.4.2018. <http://theaterpur.net/theater/schauspiel/2018/03/du-quartett.html>

Herzstück

Kohl, Katrin: Common German Language in Context: Cliché and Quotation in East and West. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams / Stuart Parkes / Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 339-358.

Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

Stobbe, Johannes: Das „Theater meines Todes“. Tragik und Tragödie in Heiner Müllers Spätwerk „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 37-56.

Tragelehn, B.K.: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

- In: – B.K. Tragelehn: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 43-45.
 – B.K. Tragelehn 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 40f. [o.T.]

Wladimir Majakowski Tragödie

the CIVIL warS

Kuhn, Hans Peter: Über die Arbeiten mit Wilson. Klang im Raum: Sprache, Musik und Geräusch als Teil der theatralen Raumerfahrung. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 51-70.

Bildbeschreibung

Kammerer, Peter: Gegen die erkenntnisdienliche Behandlung von Kunst. Keine Bebilderung, keine Vertonung. Heiner Müller „Bildbeschreibung“ in Stuttgart, in: Freitag vom 12.12.2003.

Klessinger, Hanna: Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Reinald Goetz. Berlin / Boston: de Gruyter 2015 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 209). [Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ besonders S. 195-204]

Lehmann, Irene: Der Kontext der Grafiken. Vom Bild zum Sehen und Hören in „Alceste“, „Alcestis“ und „Dr. Faustus“. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 221-230.

Peřka, Artur: Das Spektakel der Gewalt – die Gewalt des Spektakels. Angriff und Flucht in deutschsprachigen Theatertexten zwischen 9/11 und Flüchtlingsdrama. Bielefeld: Transcript 2016 (=Theater, Bd. 85). [Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ besonders S. 16-20]

Staatstheater Stuttgart (Hg.): Alkestis. Stuttgart: Staatstheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986 / 1987).

Zenetti, Thomas: Auf der Suche nach dem Anderen in der Wiederkehr des Gleichen. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ zwischen posthistorischen Endzeitfantasien und der Hoffnung auf Geschichte am Ende des Kalten Krieges. In: Studia Germanica Posnanensia 34 (2013), S. 67-83.

Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar

Affenzeller, Margarete: Sterben ist der Brauch. Landestheater Linz: „Anatomie Titus Fall of Rome“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 5, S. 57f.

Grubmüller, Peter: Shakespeares „Natural Born Killers“. Starke, blutige Premiere von „Anatomie Titus – Fall of Rome“ in den Linzer Kammerspielen. In: Oberösterreichische Nachrichten vom 19.3.2018.

Hennecke, Günther: Die Welt als Schlachtbank. In: Kieler Nachrichten vom 20.2.1985.

Landestheater Linz: Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar von Heiner Müller. Linz: Landestheater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Moshammer, Mariella: „Mein Herz schlägt Rache“. Premiere: Stephan Suschke zeigt in den Kammerspielen Heiner Müllers blutiges Stück „Anatomie Titus Fall of Rome“ mit viel Pathos. In: Neues Volksblatt vom 19.3.2018.

Pohl, Ronald: Rache ist Blutwurst, ist Zunge, ist Steak. Belendend inszeniert Stephan Suschke Heiner Müllers „Anatomie Titus“ in Linz. In: Der Standard vom 19.3.2018.

Rathenböck, Elisabeth: Abgestochen und mit Blut getauft. Heiner Müllers „Anatomie Titus“ feierte in den Linzer Kammerspielen Premiere. In: Kronen Zeitung vom 18.3.2018.

Serôdio, Maria Helena: „Tito Andrónico“ e a razão cínica de poder. Três variações cénicas no teatro português mais recente. In: Maria Helena Serôdio u.a. (Hg.): Shakespeare entre nós. Ribeirão: Húmus 2009, S. 71-84.

Somaini, Nora: Die verschiedenen Farben im Chor. Die Schweizer Regisseurin Nora Somaini im Gespräch – von Klaus Witzeling. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 4, S. 27-29.

Wiltberger Thomas: Ein Schlachtfest und sonst nichts. Neues Müller-Stück „Anatomie Titus“. In: Ruhr Nachrichten 16.2.1985.

Zimmermann, Hans-Christoph: Splattermovie der Renaissance. „Titus“ in der Orangerie – Theater am Rhein 05/17. In: www.choices.de [Studiobühne Köln]

[Wallenstein-Bearbeitung]

Quai West

Die Befreiung des Prometheus

Ali im Wunderland

Wolokolamsker Chaussee I-V

Emig, Rainer: Wars without Battle – a Post/Modern Writer and War: Heiner Müller. In: New Readings Bd. 3 (1997), S. 65-87.

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016, S. 205f.

*MAELSTROMSÜDPOL**Die Kanakenrepublik**The Forest**[Giordano Bruno]**Die Perser*

Schaper, Rüdiger: Von Räumen und Schiffen. Magie der Leere: Dimitter Gotscheff und Mark Lammert inszenieren in Epidauros „Die Perser“, in: Der Tagesspiegel vom 5.8.2009.

*Der Tod des Molière**Germania 3 Gespenster am toten Mann*

Dahlke, Birgit: „Frau komm!“. Vergewaltigungen 1945 – zur Geschichte eines Diskurses. In: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Stuttgart / Weimar: Metzler 2000, S. 275-311.

Jourdheuil, Jean: Der Raum des Theaters und der Raum im Theater, in: Akademie der Künste (Hg.), zusammengestellt von Angela Lammert: Raum und Körper in den Künsten der Nachkriegszeit. Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998, S. 261-278.

Ramalhete, Gomes Miguel: Rome instead of Berlin. In: Cadernos de Literatura Comparada, Bd. 22/23: Transbordamentos Infinitos: A Dramaturgia Contemporânea. Porto: Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa / Afrontamento 2013, S. 231-256.

17. Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexten

Anonym: Linz: „Tristan und Isolde“ – Premiere am Musiktheater des Landestheaters, Großer Saal, 15.09.2018. In: Online Merkur vom 15.9.2018.

Anonym: Regie-Reminiszenz an die Bayreuther Festspiele 1993. In: www.Kulturundwein.com vom 16.9.2018.

Anonym: Packende Wiederkehr von Bayreuther Tristan in Linz. In: www.kleinezeitung.at vom 16.9.2018.

Anonym: Packende Wiederkehr von Bayreuther Tristan. In: Vorarlberg Online vom 16.9.2018.

Anonym: Bis dass der Tod uns vereine. Mit einem Original-Bayreuther „Tristan“ und einem Theaterfest im Park hat die Saison am Landestheater Linz begonnen. In: Passauer Neue Presse vom 17.9.2018.

BS: Zu Klang gewordene Leidenschaft. Jubel für Wagners „Tristan und Isolde“ zum Saisonstart im Linzer Musiktheater. In: Kronen Zeitung vom 17.9.2018.

Enders, Stefan: Vorwärts in die Vergangenheit. „Wünsche einen guten Orgasmus“: Heiner Müllers legendärer „Tristan“ jetzt im Landestheater Linz. In: Der Standard vom 17.9.2018.

Götz, Thomas: „Tristan“ aus der Kiste, Bayreuth an der Donau. In: Kleine Zeitung vom 17.9.2018.

Gürtelschmied, Walter: Wie starb man gleich in den Neunzigerjahren den „Liebestod“? Musiktheater Linz. Der Versuch einer Wiederbelebung des Bayreuther „Tristan“ von 1993 darf bestenfalls historisches Interesse beanspruchen. In: Die Presse vom 17.9.2018.

Harb, Karl: „Singende Statuen“ entfalten zeitlose Kraft. Wagners „Tristan und Isolde“ als Wiedergeburt einer Rekonstruktion im Linzer Musiktheater. In: Salzburger Nachrichten vom 19.9.2018.

Stepanek, Paul: Ekstatische Liebe im „Wunderdom der Töne“. Musiktheater Linz: Glanzvolle Premiere von Richard Wagners „Tristan und Isolde“. In: Oberösterreichisches Volksblatt vom 17.9.2018.

Suschke, Stephan: Ein Gemälde von sehnsüchtiger Kälte. Heiner Müller und seine Inszenierung von „Tristan und Isolde“. In: Landestheater Linz (Hg.): Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Linz: Landestheater 2018, S. 27-31 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Rekonstruktion von Heiner Müllers Inszenierung von Richard Wagners „Tristan und Isolde“ in Bayreuth 1993]

Wruss, Michael: Auf der Müllhalde der Gesellschaft. Linzer Musiktheater: Bejubelte Premiere von Richard Wagners „Tristan und Isolde“. In: Oberösterreichische Nachrichten vom 17.9.2018.

18. Zum Tode von Heiner Müller

Kluge, Alexander: Es ist ein Irrtum, dass die Toten tot sind. Trauerrede auf Heiner Müller 1995

In – <http://www.youtube.com/watch?v=OO11WPNx9zQ> [Zugriff zuletzt am 1.6.2016]

- Personen und Reden. Lessing – Böll – Huch – Schiller – Adorno – Habermas – Augstein – Gaus – Schlingensief – Ad me ipsum. Berlin: Wagenbach 2012, S. 82-88.

Ders.: Was hätte er in dieser Zeit geschrieben? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.12.2005.

Lahann, Birgit: „Nun weiß ich, wo mein Tod wohnt“. Als Heiner Müller gestorben ist. In: B.L.: Geliebte Zone. Geschichten aus dem neuen Deutschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1997, S. 265-271; München: List / Econ 1999, S. 267-273.

Sundermann, Jörg: Geschafft: Heiner Müller jetzt tot. In: Die Tageszeitung vom 12.1.2009.