

Florian Vaßen

Nachträge zur Bibliographie Heiner Müller

Stand: 31.12.2022

Inhaltsverzeichnis

1.	Ausgaben	2
2.	Theater- und Hörstücke, Drehbücher und Libretti	19
3.	Lyrik	21
4.	Prosa	72
5.	Übersetzungen	74
6.	Rezensionen	75
7.	Briefe	76
8.	Schriften, Reden und Lesungen	77
9.	Gespräche, Interviews und Diskussionen	81
10.	Produktionen I im Kontext von Heiner Müller	87
11.	Produktionen II im Kontext von Heiner Müller	90
12.	Allgemeine Darstellungen	96
13.	Zu übergreifenden Themen	99
14.	Zur Lyrik	144
15.	Zur Prosa	146
16.	Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti	148
17.	Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexen	205
18.	Zum Tode von Heiner Müller	206

1. Ausgaben

Müller, Heiner: Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989.

Rezensionen

- Werner Schulze-Reimpell: Heiner-Müller-Mosaik. Eine informative Materialsammlung. In: Der Tagesspiegel vom 23.4.1989.
- Gabriele Günter: Seher mit Spiegel. Gesammelte Texte von und Kommentare über Heiner Müller. In: Junge Welt vom 28.4.1989.

Müller, Heiner: Zur Lage der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz. Berlin: Rotbuch 1990.

Rezensionen

- René Althammer: Vom Luxus ICH zu sagen. Der Dramatiker Heiner Müller im Interview. In: Berliner Zeitung vom 27./28.10.1990.
- Alexander von Bormann: „Mythologische Genauigkeit“. Heiner Müllers Stellungnahme zur „Lage der Nation“. In: Neue Zürcher Zeitung vom 24./25.5.1990.

Müller, Heiner: Ein Gespenst verlässt Europa. Fotografien von Sibylle Bergemann. Nachwort von Peter Voigt. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1990.

Rezensionen

- Alexander von Bormann: „Ein Gespenst verlässt Europa“. Texte von Heiner Müller, Photos von Sibylle Bergemann. In: Neue Zürcher Zeitung vom 12.7.1991.
- Johannes Skambraks: ...wenn nicht dieses jämmerliche Nachwort wäre. „Ein Gespenst verläßt Europa“, Band von Heiner Müller und Sibylle Bergemann. In: Neues Deutschland vom 6.4.1991.

Müller, Heiner: „Jenseits der Nation“. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz. Berlin: Rotbuch 1991

Rezension

- Roland H. Wiegenstein: Im Casino der Weltgeschichte. Heiner Müller auf dem Weg ins „Jenseits der Nation“. In: Frankfurter Rundschau vom 9.11.1991.

Müller, Heiner: Gedichte. Berlin: Alexander 1992. 5. Aufl. 2014.

Rezensionen

- Harald Hartung: Der Feind im Spiegel. Lyrisches und Allzulyrisches von Heiner Müller und Volker Braun. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.8.1992.
- Peter Laudenschlag: Der Sound des Erhabenen. Heiner Müllers gesammelte Gedichte: eine ungewollte Beschädigung. In: Die Tageszeitung vom 30.6.1992.

Müller, Heiner: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014.

Müller, Heiner: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017.

- Helen Müller/Clemens Pornschlegel: Vorwort, S. 7–19.
- Dies.: Der doppelte Betrug, S. 23–28.
- [In ärmlichen Verhältnissen ...], S. 29f.
- Drei Parabeln, S. 30f.
- Auszug aus: Gespräch mit Heiner Müller, S. 31–33.
- Stahlnetz oder die teilbare Freiheit, S. 34–38.
- Auszug aus: Die Hamletmaschine, S. 38–40.
- Der Mann im Fahrstuhl, S. 40–47.
- Mülheimer Rede, S. 47–49.
- Und vieles, S. 50–54.
- [Ein Intelligenter Mensch], S. 55.

- Auszug aus: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts, S. 55–58.
- New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit, S. 58–63.
- Auszug aus: Stirb schneller, Europa, S. 3f.
- Hohlkörper Biene Maja, S. 64f.
- Fernsehen, S. 65–67.
- Auszug aus: [Trilogie zur Arisierung], S. 67–69.
- [„Die deutsche Form der Revolution ...“], S. 69–76.
- Ajax zum Beispiel, S. 76–82.
- Notiz 409, S. 82–85.
- Helen Müller/Clemens Porschlegel: Leben in diesem trüben Menschenbrei, S. 89–96.
- Grußadresse an eine Akademie, S. 97.
- [Lysistrate 70], S. 98f.
- Auszug aus: Germania Tod in Berlin, S. 99–104.
- Die Befreiung des Prometheus, S. 104–107.
- Herakles 2 oder die Hydra, S. 107–111.
- Medeaspiel, S. 112.
- Auszug aus: Traktor. Fragment, S. 113f.
- Auszug aus: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei, S. 115f.
- Auszug aus: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten, S. 117–122.
- Auszug aus: Stirb schneller, Europa, S. 122f.
- Herz der Finsternis nach Joseph Conrad, S. 124f.
- Selbstkritik 2 Zerbrochener Schlüssel, S. 125.
- Besuch beim älteren Staatsmann, S. 126f.
- Ahnenbrühe, S. 127f.
- Mommsens Block, S. 128–136.
- Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern, S. 136.
- Auszug aus: Es fehlt ein wahnsinniger Monarch, S. 137.
- Das Liebesleben der Hyänen, S. 138–140.
- Helen Müller/Clemens Porschlegel: Die Wahrheit ist konkret, ich atme Steine, S. 145–155.
- Altes Gedicht, S. 156.
- Bilder, S. 156f.
- [Das Gefühl des Scheiterns ...], S. 157f.
- Epigramme über Lyrik, S. 158.
- Orpheus gepflügt, S. 159.
- Brief Heiner Müllers an den Schriftstellerverband, S. 159f.
- Schall Coriolan, S. 160f.
- Auszug aus: Literatur muß dem Theater Widerstand leisten., S. 161–163.
- Allein mit diesen Leibern, S. 163.
- [I began my play in prose ...], S. 163f.
- Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen, S. 164–169.
- Auszug aus: Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben, S. 169.
- Auszug aus: Ein Grund zum Schreiben ist Schadenfreude, S. 169–171.
- Auszug aus: Richard Wagners Formel für Shakespeare, S. 171f.
- Auszug aus: Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller, S. 172–174.
- Rede während des internationalen Schriftstellergesprächs „Berlin – ein Ort für den Frieden“, S. 174–176.
- Auszug aus: [So abgründig ist das gar nicht ...], S. 176.
- [Nach dem Gespräch mit Wallraff ...], S. 176f.
- Auszug aus: Nicht Einheit, sondern Differenz, S. 177f.
- Senecas Tod, S. 178–180.
- Müller im Hessischen Hof, S. 180f.
- [Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern ...], S. 182–188.
- Schwarzfilm, S. 188.
- Vampir, S. 188f.
- Helen Müller/Clemens Porschlegel: Gott ist die Wüste, S. 193–201.
- Bruchstedt, S. 202.
- Brennendes Tal, S. 203f.

- Motiv bei A. S., S. 204f.
- Auszug aus: Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande, S. 205.
- Auszug aus: Zement, S. 206–208.
- Todesanzeige, S. 209.
- Auszug aus: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei, S. 210–214.
- Ich bin der Engel der Verzweiflung, S. 215.
- Ich glaube nicht an die Wirklichkeit, S. 215f.
- Auszug aus: Quartett, S. 216–218.
- [Das Phänomen ist nicht der Schrecken ...], S. 218.
- Auszug aus: [Man braucht natürlich für sich irgendeine Motivation ...], S. 218f.
- Auszug aus: Atlantis extra, S. 220–223.
- Auszug aus: Ruth Berghaus und Heiner Müller im Gespräch, S. 223–225.
- [Die Hyäne ...], S. 226.
- Auszug aus: Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show, S. 226f.
- Auszug aus: Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück, S. 227–231.
- Auszug aus: Stirb schneller, Europa, S. 232f.
- Travel notes, S. 233.
- Auszug aus: Denken ist grundsätzlich schuldhaft, S. 233f.
- Auszug aus: Dem Terrorismus die Utopie entreißen, S. 234f.
- Deutschland ortlos. Anmerkung zu Kleist, S. 235–241.
- Auszug aus: Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft, S. 241–253.
- Auszug aus: Meubles sculptures. Légendes par Heiner Müller, S. 253f.
- Auszug aus: Auschwitz kein Ende, S. 254–256.
- Herzkranzgefäß, S. 256.
- Wie einen Schatten hat Gott den Menschen geschaffen, S. 257.
- Auszug aus: „Demokratie als Allesfresser“, S. 257–259.
- Auszug aus: für immer Hollywood, S. 259–266.
- Römerbrief, S. 266–268.
- Poesie und Prosa, S. 268f.
- [Krieg der Viren], S. 269f.
- Auszug aus: „Die Wahrheit, leise und unerträglich“, S. 271f.
- Geh, Ariel, bring den Sturm, S. 272.
- Helen Müller/Clemens Pornschlegel: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts., S. 277–286.
- Bericht vom Anfang, S. 287–289.
- Der Bankrott des großen Sargverkäufers, S. 289–296.
- Parabeln, S. 296f.
- Rätsel, S. 297.
- Parabel vom Streikbrecher, S. 297f.
- Buntschuk, S. 298.
- Heroische Landschaft, S. 299.
- Fragen für Lehrer, S. 299–301.
- Lenin-Lied, S. 302.
- Zwischen den Schlachten gegen mich, S. 303.
- Diskussionsbeitrag auf der Berliner Begegnung vom 13. und 14. Dezember 1981, S. 303f.
- Auszug aus: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts, S. 304–306.
- Auszug aus: Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie, S. 306–311.
- Auszug aus: Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für Geschichtsunkentnis, S. 312–319.
- Auszug aus: Etwas für das Programmheft, S. 320f.
- Geld für Spanien, S. 321–323.
- Auszug aus: Gespräch mit den Schauspielstudenten über „DER HORATIER“, S. 323–325.
- Auszug aus: Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show, S. 326–329.
- Nachricht aus Moskau, S. 329–333.
- Auszug aus: „Der Krieg muß lange dauern“, S. 333–340.
- Herakles 13, S. 340–344.
- Auszug aus: [Jetzt berichten wir gar nich über MAUSER – erst mal ...], S. 344f.

- Die Küste der Barbaren, S. 345–348.
- Klage des Geschichtsschreibers, S. 348f.
- Auszug aus: Auschwitz kein Ende, S. 349–354.
- Showdown, S. 354f.
- Helen Müller/Clemens Pornschlegel: Nachwort, S. 359–379.

Rezension

- Erik Zielke: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 10, S. 82.

Heiner Müller Anekdoten. Gesammelt und herausgegeben von Thomas Irmer, mit zwei Erinnerungen von Katja Lange-Müller und Lothar Trolle. Berlin: Theater der Zeit 2018.

- Volker Braun: [mit müller essen, bzw. trinken], S. 4.
- Vorwort, S. 5–7.
- Verdienste, S. 9.
- Die Postkarte, S. 10.
- Heinz oder Heiner, S. 11.
- Fünf Lieblingswitze von HM, S. 12f.
- Nomen est Omen, S. 14.
- Trost, S. 15.
- Genie und Geld, S. 16.
- Mit der Brechtstange, S. 17.
- These und Antithese, S. 18.
- Mythos, S. 19.
- Rechts oder links, S. 20.
- Natürliche Mängel der amerikanischen Literatur, S. 21.
- Inhalt und Form, S. 22.
- Das richtige Auftreten, S. 23.
- Das Rätsel Shakespeare, S. 24.
- Preiswürdige Zähne, S. 25.
- Der Gastgeber, S. 26.
- Anstand, S. 27.
- Postmodern, S. 28.
- Zähne zeigen, S. 29.
- Verfremdung, S. 30.
- Wilsons Masken, S. 31.
- Bildbeschreibung, S. 32.
- Vermeidung, S. 33.
- Unter der Gürtellinie, S. 34.
- Entscheidende Fragen, S. 35.
- Ost-westlicher Dialog, S. 36.
- Vergleiche, S. 37.
- Das Gefecht, S. 38.
- Schreiben, S. 39.
- Sächsisch ficken, S. 40.
- Archäologie der Zukunft, S. 41.
- Lehrstück, S. 42.
- Tabakskollegium, S. 43.
- Ansichtssache, S. 44.
- Resumee, S. 45.
- Rauschen, S. 46.
- An die Nachgeborenen, S. 47.
- Eloge, S. 48.
- Aufs Ende zu, S. 49.
- Heimat, S. 50.
- In der Schule bekannt, S. 51.
- Der ehrliche Kritiker, S. 52.
- Schiffbruch, S. 53.

- Schwierige Frage, S. 54.
- Sicherheitshalber, S. 55.
- Die Gefahr, S. 56.
- Würdigung, S. 57.
- Dschuhs 1972, S. 58.
- Erste Besprechung mit dem Lektor, S. 59.
- Der Großzerstörer, S. 60.
- Verantwortung, S. 61.
- Gespenst, S. 62.
- Schutzwende, S. 63.
- Gespräche, S. 64.
- Die Vision, S. 65.
- Gemeinsamer Nenner, S. 66.
- Der richtige Klassenstandpunkt, S. 67.
- Vorsehung, S. 68.
- Landflucht, S. 69.
- Verborgene Theatergeschichte, S. 70.
- Oh, don't ask why, S. 71.
- Pars pro toto, S. 72.
- Östliche Weisheit, S. 73.
- Lost in translation, S. 74.
- Besucher beschäftigen, S. 75.
- Geschichte machen, S. 76.
- Anatomie Renovierung, S. 77.
- Origami, S. 78.
- Der jugendliche Held, S. 79.
- Diagnose, S. 80.
- Flugtext, S. 81.
- Gipfeltreffen, S. 82.
- Ernährungssorgen, S. 83.
- Rückblende, S. 84.
- Flugasche aufs Haupt, S. 85.
- Aufrecht, S. 86.
- Himmel, S. 87.
- Wladimir Koljasin: Sowjet-Text, S. 88f.
- Wladimir Koljasin: Doppelagent, S. 90.
- Wladimir Koljasin: Unbekannt in Russland, S. 91.
- Wladimir Koljasin: Dramatiker der Zukunft, S. 92.
- Wladimir Koljasin: Gegenseitige Wirtschaftshilfe, S. 93.
- Wladimir Koljasin: Hinterhältiger Bulgakow, S. 94.
- Wladimir Koljasin: Ein Topf Buchweizenbrei, S. 95.
- Wladimir Koljasin: Im Arsch, S. 96.
- Kenntnis des Kritikers, S. 97.
- Wendefragen, S. 98.
- Lothar Trolle: Besuch bei Heiner, S. 99–102.
- Katja Lange-Müller: Die Ende in der Flasche, S. 103–110.

Rezension

- „Ich sage alles, nur nicht, was ich denke“. Heiner Müller zum 90. Geburtstag. Thomas Irmer im Gespräch mit Susanne Burkhardt. In: Deutschlandfunk am 5.1.2019. https://www.deutschlandfunkkultur.de/heiner-mueller-zum-90-geburtstag-ich-sage-alles-nur-nicht.2159.de.html?dram:article_id=437553. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]

Müller, Heiner: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Köln: Kiepenheuer & Witsch 4. Aufl. 2019.

Müller, Heiner: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019.

- Jean Jourdheuil: Présentation, S. 7–30.
- La littérature doit résister au théâtre. Conversation avec Horst Laube sur l'ennui que se dégage des pièces consensuelles et sur une nouvelle dramaturgie que délibérément provoque le spectateur, S. 33–51. [1975] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Amérique, Morgenstern, héritage. Conversation avec Wolfgang Schivelbusch, S. 52–72. [1975] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Histoire et drame. Entretien avec des germanistes américains, organisé et modéré par Jost Hermand, S. 73–95. [1975] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Oui, on dit ça comme ça. Entretien avec Reiner Steinweg et Jürgen Flügge, S. 96–124. [1976] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Adieu à la pièce didactique, S. 112f. [1977] [Übersetzt von Jean Jourdheuil und Heinz Schwarzingen]
- Trois questions de Horst Laube, S. 127–129. [1978] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- L'art est la maladie avec laquelle nous vivons. Conversation avec Horst Laube sur „Hamlet-machine“, „La Mission“, sur ce qui est déprimant et sur l'écriture par le désir de la catastrophe, S. 130–137. [1980] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- C'est le traitement de la réalité qui m'intéresse. Conversation avec Harun Farocki sur les frontières culturelles et le cinéma. Godard et Walt Disney, S. 138–147. [1981] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- À propos de Bertolt Brecht. Conversation avec Wolfgang Heise, S. 151–180. [1986] [Übersetzt von Jean-Pierre Morel]
- Conversation avec Ruth Berghaus. Avec la participation de Sigrid Neef, qui a enregistré et transcrit cet échange, S. 181–206. [1987] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Cinq minutes d'écran noir. Conversation avec Rainer Crone, S. 207–221. [1988] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Simultanéité et représentation. Conversation avec Robert Weimann, S. 222–253. [1989] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Le théâtre s'engendre seulement au point d'intersection entre angoisse et géométrie. Entretien avec Allain Neddam et Johannes Odenthal, S. 257–267. [1990] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- À présent ce sont les aspects infernaux qui sont important chez Benjamin. Conversation avec Erdmut Wizisla et Michael Opitz, S. 268–283. [1991] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Auschwitz à l'infini. Conversation avec les stagiaires de l'Académie Expérimentale des théâtres, S. 284–294. [1992] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Savon à Bayreuth, S. 295. [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Angoisse et géométrie. Extrait d'une conversation sur „Tristan et Isolde“, S. 296–302. [1993] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- „Pour quoi?“. Conversation avec Martin Linzer et Peter Ullrich, S. 303–317. [1994] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Sur Brecht. Conversation avec Erdmut Wizisla, S. 318–341. [1994] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Le théâtre est crise. Conversation avec Ute Scharfenberg, S. 342–357. [1995] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
- Annexe. Lettre de Wolfgang Heise à Kurt Hager, secrétaire scientifique du Comité Central du SED, S. 359–362. [1976] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]

Müller, Heiner: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020.

- Amerikaerfahrung: AMERIKA, MORGENSTERN, ERBE, S. 9–36. [Auszüge]
- Amerikanisch, S. 36. [Auszug aus: „Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show“]
- Amerikanische Revolution, S. 36. [Auszug aus: „Einen historischen Stoff sauber abschildern, das kann ich nicht“]
- Amerikanische Tragödie, S. 37–38. [Auszug aus: [„In ärmlichen Verhältnissen ...“]]

- Amerikanisierung, S. 38–40. [Auszüge aus: „Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie“; „Stirb schneller, Europa“; „Das Leben stört natürlich ständig“; „Stalingrad interessiert mich mehr als Bonn“; „Mein Angebot“]
- Amerikareise, S. 41. [Auszug aus: „Krieg ohne Schlacht“]
- Ängste, S. 41. [Auszug aus: „Die Reflexion ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst“]
- Apocalypse Now, S. 42. [„Tristan und die Wanzen“; „Als Bürger bin ich für die Normalität, als Künstler natürlich nicht“]
- Armenhaus, S. 43. [Auszug aus: „Der Krieg muß lange dauern“]
- Atkins, Susan, S. 43f. [Auszug aus: „Die Hamletmaschine“; „Krieg ohne Schlacht“]
- Atombombe, S. 44f. [Auszug aus: „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“; „Denken ist grundsätzlich schuldhaft“]
- Bildende Kunst, S. 49f. [Auszug aus: „Fünf Minuten Schwarzfilm“; „Die Reflexion ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst“]
- Black, S. 50. [Auszug aus: „Bei ‚Traktor‘ interessierte mich die Geschichte...“]
- The Black Rider, S. 51. [Auszug aus: „Tristan und die Wanzen“; „Die Kindheit kostümieren“]
- Braun, Wernher von, S. 52. [Auszug aus: „Auschwitz kein Ende“]
- Brecht, Bertolt, S. 52–54. [Auszug aus „Einen historischen Stoff sauber abschildern, das kann ich nicht.“; „Gespräch mit Bernard Umbrecht“; „Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller“; „Für ein Theater, das an Geschichte glaubt“; „Das Jahrhundert der Konterrevolution“; „Stalingrad interessiert mich mehr als Bonn“]
- Brennendes Tal, S. 54f. [„Brennendes Tal“]
- Broadway, S. 56. [Auszug aus: „Die Kindheit kostümieren“]
- Bush, George, S. 57. [Auszug aus: „Demokratie als Allesfresser“]
- Cadillac, S. 61. [Auszug aus: „Das Volk ist in Bewegung“]
- Coca-Cola, S. 62. [Auszug aus: „Die Hamletmaschine“; „Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show“]
- Collagegesellschaft, S. 63. [Auszug aus: „New York ist die Zukunft von Berlin“]
- Computer, S. 64f. [Auszug aus: „Mich interessiert die Verarbeitung von Realität“]
- Coyote, S. 65f. [Auszug aus: „Gleichzeitigkeit und Repäsentation“]
- Cunningham, Merce, S. 66f. [Auszug aus: „Am anfang war...“; „Richard Wagners Formel für Shakespeare“; „Eigentlich entsteht Theater nur auf einem Schnittpunkt von Angst und Geometrie“]
- Dessau, Paul, S. 71. [Auszug aus: „Zum Beispiel Paul Dessau“]
- Deutschlandfrage, S. 71–74. [Auszug aus: „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“; „Ich glaube an Konflikt“; „Plädoyer für den Widerspruch“; „Jetzt sind wir nicht mehr glaubwürdig“; „Ich bin kein Held, das ist nicht mein Job“]
- Disney, Walt, S. 74f. [Auszug aus: „Mich interessiert die Verarbeitung von Realität“]
- Disneyland, S. 76. [Auszug aus: „Anti-Oper“]
- Dritte Welt, S. 76f. [Auszug aus: „Aufforderung zum Erschrecken“; „Mich interessiert der Fall Althusser...“; „Ich glaube an Konflikt“; „Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand“]
- Faulkner, William, S. 81–88. [Auszug aus: „Jahnn ist Humus“; „Denken ist grundsätzlich schuldhaft“; „Beschreibung einer Lektüre“ [Gesamttext]; „Geist, Macht, Kastration“; „Krieg ohne Schlacht“]
- FBI, S. 88f. [Auszug aus: „Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft“; „Stalingrad und Bier, der Gerichtsvollzieher und die Staatssicherheit“]
- Film, S. 89–92. [Auszug aus: „Solange wir an die Zukunft glauben, brauchen wir uns vor unserer Vergangenheit nicht zu fürchten“; „Mich interessiert die Verarbeitung von Realität“; „Stirb schneller, Europa“; „Krieg ohne Schlacht“]
- Filmschauspielerin, S. 92. [Auszug aus: [„Die Königin Viktoria ...“]]
- Frauenbewegung, S. 93. [Auszug aus: [„Als ich das erste Mal etwas von Brecht gelesen hatte ...“]; „New York ist die Zukunft von Berlin“]
- Freiheitsstatue, S. 94. [Auszug aus: „Fatzter+-Keuner“; „Ich bin ein Neger“]
- Fundamentalismus, S. 94f. [Auszug aus: „Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück“]
- Gangster, S. 99–129. [„Der Tod ist kein Geschäft“]
- Gier, S. 130. Auszug aus: [„Erst mal: das Gespräch damals – aus einem Jahr Abstand“]
- Gilgamesch, S. 130–132. [Auszug aus: „The Forest“]
- Golfkrieg, S. 132–134. [Auszug aus: „Der Krieg muß lange dauern“; „Ein Gespenst verläßt Europa“; „Kitsch leben, nicht lesen“]

- Grisham, John, S. 135. [Auszug aus: „Theater muß wieder seinen Nullpunkt finden“; „Kitsch leben, nicht lesen.“]
- Die Hamletmaschine, S. 138. [Auszug aus: „Krieg ohne Schlacht“]
- Hollywood, S. 138. [Auszug aus: „Mich interessiert die Verarbeitung von Realität“; „So abgründig ist das gar nicht...“]
- Imperialismus, S. 143. [Auszug aus: „Der Held dieses Buches...“; „Stimme eines Kontinents“; „Heiner Müller, warum zünden Sie keine Kaufhäuser an?“]
- Indianer, S. 143–147. [Auszug aus: „Ich wollte lieber Goliath sein“; „Heiner Müller auf der Suche nach dem Unmöglichen“; „Ich wünsche mir Brecht in der Peep Show“; „Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück“; „Kurzer Brief an Antonio Saura“; „Im Herbst 197.. starb...“; „Deutscher sein, heißt Indianer sein“]
- Indiskretion, S. 147f. [Auszug aus: „Theater muß wieder seinen Nullpunkt finden“]
- Industrie, S. 148f. [Auszug aus: „Am Anfang war...“; „Das Leben stört natürlich ständig“; „Stalingrad interessiert mich mehr als Bonn“]
- Iran, S. 150. [Auszug aus: „Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück“]
- Israel, S. 150. [Auszug aus: „Der Krieg muß lange dauern“]
- Join in the fight, S. 153. [Auszug aus: „Wir wollen unsre Kraft dem Leben weihn“]
- Jüdisch, S. 153f. [Auszug aus: „Die Ränder sind die Hoffnung“]
- Kalifornien, S. 157–159. [Auszug aus: „Ich bin ein Neger“; Stirb schneller, Europa; Die Ränder sind die Hoffnung; Geist, Macht, Kastration]
- Kalter Krieg, S. 159f. [Auszug aus: Der Lohndrucker; Kafka ist Fortinbras]
- Kazan, Elias, S. 160. [Auszug aus: Krieg ohne Schlacht]
- Kennedy, John F., S. 161f. [Auszug aus: Der letzte Mohikaner; Für immer in Hollywood]
- King, Martin Luther, S. 162. [Aus Anlaß der Ermordung Martin Luther Kings]
- King, Stephen, S. 163. [Auszug aus: Black Mirror]
- Koreakrieg, S. 164f. [Gruß an Korea]
- Kriminalroman, S. 165f. [Auszug aus: Mein Hauptvergnügen ist Faulheit ...]
- Landschaft, S. 169f. [Auszug aus: Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben; Fünf Minuten Schwarzfilm; Kafka ist Fortinbras; Krieg ohne Schlacht]
- Lateinamerika, S. 171. [Auszug aus: Ich glaube an Konflikt; Eigentlich hat Hitler den Krieg gewonnen]
- Leftshoekiller, S. 171. [Etwas über Schuhe]
- Literatur, S. 172. [Auszug aus: Das ist die Schwierigkeit bei solchen Aussagen ...]; Krieg ohne Schlacht]
- Der Lohndrucker, S. 172–175. [Auszug aus: Fünf Minuten Schwarzfilm; Gleichzeitigkeit und Repräsentation]
- Los Angeles, S. 175. [Auszug aus: Stirb schneller, Europa]
- Manson, Charles: S. 179f. [Auszug aus: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei; Krieg ohne Schlacht]
- Mauern, S. 181. [Auszug aus: „Geschichte geht immer auf Umwegen“]
- May, Karl, S. 181f. [Auszug aus: Eigentlich gar nichts weiter ...; Krieg ohne Schlacht]
- McCarthy-Ära, S. 182f. [Auszug aus: Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft; Für immer in Hollywood]
- McDonald's, S. 183f. [Auszug aus: Stirb schneller, Europa; Denken ist grundsätzlich schuldhaft]
- Mickey Mouse, S. 184f. [Auszug aus: Kino]
- Miller, Arthur, S. 185. [Auszug aus: Heiner Müller über Rechtsfragen]
- Milwaukee, S. 186. [Auszug aus: Jetzt sind eher die infernalischen Aspekte bei Benjamin wichtig]
- Missouri, S. 186f. [Missouri 1951]
- Monroe, Marilyn, S. 187. [Auszug aus: Krieg ohne Schlacht; Für immer in Hollywood]
- New York, S. 191–197. [Auszug aus: Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt; „Ich bin ein Neger“; Richard Wagners Formel für Shakespeare; New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit; Stirb schneller, Europa; Das Jahrhundert der Konterrevolution; Kafka ist Fortinbras; [Lieber Michail Sergejewitsch ...]]
- Ökonomie, S. 201. [Auszug aus: Theater ist Krise]
- Oppenheimer, Robert, S. 202. [Nicht Kriminalstück; Auszug aus: Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show]

- Poe, Edgar Allan, S. 205–212. [Auszug aus: Aufforderung zum Erschrecken; Wer wirklich lebt, braucht weder Hoffnung noch Verzweiflung. Maelstromsüdpol; [Hör mir zu, sagte der Dämon ...]; Auszug aus Krieg ohne Schlacht]
- Postmoderne, S. 212–217. [Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen; Auszug aus: Gleichzeitigkeit und Repräsentation]
- Pound, Ezra, S. 217–219. [Auszug aus: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts. [Leichter Regen auf leichtem Staub]. Auszüge aus: Krieg ohne Schlacht. [Die Wissenschaftler leben im Schrecken]]
- Privilegien, S. 219f. [Auszug aus: Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show; Ich bin kein Held, das ist nicht mein Job]
- Rauschenberg, Robert, S. 223–225. [Auszug aus: Fünf Minuten Schwarzfilm. UNTITLED 1990; Auszüge aus Krieg ohne Schlacht]
- Reagan, Ronald, S. 225. [Auszug aus: Denken ist grundsätzlich schuldhaft]
- Ridgway, Matthew B., S. 216. [Porträt Gen. Ridgway]
- Rom, S. 216. [Auszug aus: Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von *Philoktet* am Dramatischen Theater Sofia]
- Roth, Philip, S. 217. [Auszug aus: Eine Tragödie der Dummheit]
- Ryman, Robert, S. 227. [Auszug aus: Für immer in Hollywood]
- San Diego, S. 251. [Auszug aus: Krieg ohne Schlacht]
- Santa Monica, S. 231f. [Welcome to Santa Monica]
- Schaumgummi, S. 232f. [Auszug aus: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande]
- Schwarzenegger, Arnold, S. 233. [Auszug aus: Was wird aus dem größeren Deutschland?]
- Sexshop, S. 233. [Auszug aus: Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show]
- Sklavenhalter, S. 234. [Auszug aus: Der Auftrag]
- Smith, Bessie, S. 235. [Auszug aus: Meubles sculptures]
- Sontag, Susan, S. 235f. [Auszug aus: Ich scheiße auf die Ordnung der Welt]
- Spielberg, Steven, S. 237. [Auszug aus: Theater ist Krise]
- Stadt, S. 237f. [Auszug aus: Ich glaube an Konflikt]
- Stein, Gertrude, S. 238f. [Auszug aus: Fatzer ± Keuner; Heiner Müller, warum zünden Sie keine Kaufhäuser an?]
- Steubenparade, S. 239. [Auszug aus: Krieg ohne Schlacht]
- Swimmingpool, S. 239. [Auszug aus: Krieg ohne Schlacht]
- Texas, S. 243f. [Auszug aus: Erich Fried – Heiner Müller; Krieg ohne Schlacht]
- Theater, S. 245–248. [Auszug aus: Als ich das erste Mal etwas von Brecht gelesen hatte ...; Für immer in Hollywood; Die Kindheit kostümieren; Theater ist Krise]
- Ufo, S. 251. [Auszug aus: Die Reflexion ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst]
- Unschuld, S. 252f. [Auszug aus: Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt; Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft; New York ist die Zukunft von Berlin; Die Kindheit kostümieren]
- Velikovsky, Immanuel, S. 257. [Auszug aus: Atlantis extra]
- Veterans Day, S. 257. [Auszug aus: Wer raucht sieht kaltblütig aus]
- Vietnamkrieg, S. 258–261. [(Nach Joris Evens); Auszug aus: [Nach der Theatersituation in der DDR gefragt ...]; Nachricht aus Moskau]
- Villa Aurora, S. 261–263. [Störung des Sinnzusammenhangs; Villa Aurora]
- Wahlen, S. 267. [Auszug aus: Kafka ist Fortinbras]
- Warhol, Andy, S. 267. [Auszug aus: „Ich bin ein Neger“; Krieg ohne Schlacht]
- Wilson, Robert, S. 268–290. [Auszug aus: Die Form entsteht aus dem Maskieren. Taube und Samurai. Am Anfang war ...; Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller; Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für Geschichtsunkentnis; Heiner Müller im Dialog; Ruth Berghaus und Heiner Müller im Gespräch; The Forest; [Anlaß war, daß die Leitung des Deutschen Theaters mich fragte ...]; Gleichzeitigkeit und Repräsentation; Eigentlich gar nichts weiter. Ausschweifung und Disziplinierung. Heiner Müller über Robert Wilson; Die Kindheit kostümieren]
- Zombie, S. 293. [Auszug aus: The Forest]
- Zweiter Weltkrieg, S. 293–302. [Auszug aus: Fleischer und Frau; Die Schlacht; Es lebe der Widerspruch! – Den Widerspruch leben!; Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts; Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für

Geschichtsunkenntnis; Porträt für Heiner Müller; „Es waren irgendwelche Schattenmaschinen, die da vorbeifahren –“; Deutscher sein, heißt Indianer sein]

- Frank M. Raddatz: Nachwort. Amerikanische Epiphanie, S. 303–316.

Rezensionen

- Achim Engelberg: Der planetarische Klassiker aus Ostberlin. In: Blätter für deutsche und internationale Politik 65 (2020), H. 9, S. 121–123.
- Lukas Hammerstein: Die amerikanische Krankheit. In: Bayrischer Rundfunk. Jazz & Politik vom 10.10.2020.
- Thomas Irmer: „Heil Coca Cola“. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 10, S. 72.
- Felix Kloppothek: Heiner Müller: „Der amerikanische Leviathan“. In: StadtRevue Köln 2020, H. 10, S. 82.
- Roland Mischke: „Die USA – das reichste Armenhaus der Welt“. In: Lübecker Nachrichten vom 22.9.2020.
- R.S.: Am besten Westen. Heiner Müllers USA-Lexikon. In: Der Tagesspiegel vom 11.10.2020.
- Hans-Dieter Schütt: Die Schönheit des Verrottenden. McDonald's, Zombies und das reichste Armenhaus der Welt: Heiner Müller und die USA. In: Neues Deutschland vom 17.11.2020.
- Jamal Tuschik: Post-koitale Bademantelbilder. In: <https://www.freitag.de> vom 16.8.2020.
- Ders.: Neues Unbehagen. „Der Erfolg setzt ein, wenn die Wirkung vorbei ist.“ In: Textland. Made in Germany vom 20.8.2020.
- Arno Widmann: Getrübter Blick auf die USA. „Der amerikanische Leviathan“, eine neue Sammlung von Texten Heiner Müllers. In: Berliner Zeitung vom 11.9.2020.
- Ders.: Keine wirklichen Traumata. Heiner Müllers Blick auf die USA, den Stalinismus und Robert Wilson. In: Frankfurter Rundschau vom 15.9.2020. [Identisch mit dem Text in der Berliner Zeitung]

Müller, Heiner: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. Art von Heather M. O'Brien London/New York/Calcutta 2021.
<https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]
<https://evergreenreview.com/read/and-between-abc-and-onetimesone-and-other-poems/>
 Der Band ist als Download frei zugänglich unter: [Heiner Muller: Waiting on the opposite stage | AU Digital Research Archive \(american.edu\)](https://www.american.edu/research/HeinerMullerWaitingontheOppositeStage)

Part one. A Book of Poems (1992)

On meadows green, S. 3.

1949...

- And between ABC and onetimesone, S. 5.
- Report from the beginning, S. 6.
- Fight on, you the victors..., S. 7. [Kein selbständiges Gedicht, Teil von "Report from the beginning"]
- Images, S. 8.
- Philoctetes 1950, S. 9.
- Tales of Homer, S. 10f.
- Conversation with Horace, S. 11.
- Horace, S. 12.
- On Chamisso's Poem 'The Old Washer Woman', S. 13.
- Anna Flint, S. 14.
- Missouri 1951, S. 15.
- A hundred steps, S. 16.
- Question and answer, S. 17.
- Looking back from foreign hills, S. 18f.
- The emperor needs soldiers, father, S. 20.
- I was a hero, my fame wide, S. 21.
- Heroic Landscape. Variation of a theme by Mao Zedong, S. 22.
- Two letters, S. 23f.
- Mayakovsky, S. 25.
- Or Büchner, S. 26.
- Brecht, S. 27.
- Lesson, S. 28.

- Opera, S. 29.
- L. E. or the holes in the stock, S. 30.
- Father, S. 31.
- Old poem, S. 32.
- Self-portrait at two in the morning 20 August 1959, S. 33.
- Ulysses, S. 34.
- Motiv by A. S., S. 35.
- Dan Dee, S. 36.
- Orpheus ploughed, S. 37.
- A good fortune of productivity: a soldier's Bride, S. 38.
- He was the first of the best, S. 39.
- Napoleon, for example, S. 40.
- The joyless angel, S. 41.
- 1959...
- Commentary on Oedipus, S. 45f.
- Babelsberg elegy 1960, S. 47.
- Film, S. 48.
- To the mountain climbers, S. 49.
- Schall Coriolanus, S. 50.
- New year's letter 1963, S. 51.
- Childhood, S. 52.
- E. L., S. 53.
- You are gone the clocks, S. 54.
- Yesterday I started, S. 55.
- Stella sonnet, S. 56.
- Medea play, S. 57.
- Journey to Plovdiv, S. 58.
- 1969...
- Electra text, S. 61.
- Projection 1975, S. 62.
- Yesterday on a sunny afternoon, S. 63.
- Alone with these bodies, S. 64.
- On the rereading of Alexander Fadeyevs The Nineteen, S. 65.
- Shakespeare the tourist, S. 66.
- 1979...
- Fragment for Luigi Nono, S. 69.
- I am the angel of despair, S. 70.
- Night train Berlinfriedrichstrasse Frankfurtmain, S. 71.
- While driving..., S. 72.
- Sometimes when I enjoy my privileges, S. 73.
- Tooth decay in Paris, S. 74.
- Fragmentary letter to a lost lover, S. 75.
- Days with Olja and things like that, S. 76.
- Letter to A. S., S. 77.
- Cultural politics after Boris Djacenko, S. 78.
- Reunion with my evil cousin, S. 79.
- 1989...
- A light rain on a light dust, S. 83.
- Television, S. 84–86.
- Heart of darkness after Joseph Conrad, S. 87f.
- Self-criticism 2 Broken key, S. 89.
- Joyless angel 2, S. 90.
- Heracles 13, S. 91–94.

- Part two. Poems (1950–1995)*
- Where?, S. 97.
- One night during the war a man walked off, S. 98.

- Ballad, S. 99.
- Romance, S. 100.
- Epigram on lyric poetry, S. 101.
- Tractor song, S. 102.
- Thoughts on the beauty of a landscape on a journey, S. 103.
- Bunchuk [I], S. 104.
- ‚The Reds‘, S. 105.
- Winter battle, 1963, S. 106.
- Questions for teachers, S. 109f.
- Dt 64, S. 111.
- Blind and filled with deception is your way, O world, S. 114.
- Bulat Okudshawa, S. 115.
- (After Joris Ivens), S. 117.
- Laugh ye not unless it be a city fallen, S. 118. I don't believe in reality, S. 119.
- Prometheus, S. 121.
- Woman with dog, S. 122,
- Soap in Bayreuth, S. 123.
- Coronary artery, S. 124.
- Seneca's death, S. 125.
- Müller in the Hessian Hof, S. 127.
- The empty staircase tells the horror, S. 129.
- With the return of colour looms, S. 130.
- ...And I go farther into a landscape, S. 131.
- Like a shadow God created man, S. 132.
- Visit with an elder statesman, S. 133.
- Mommsen's block, S. 135.
- I have eaten with spectres during the night, S. 142.
- Thinking about Michelangelo, S. 143.
- Tristan 1993, S. 144.
- Marke to the dead Tristan, S. 145.
- Birth of a soldier, S. 146.
- Rudolf Augstein, 70, S. 147.
- Black film, S. 148.
- Scipio, S. 149.
- Ajax for example, S. 150.
- In the mirror my dissected body, S. 157.
- Showdown, S. 158.
- Ibsen, or death as an embryo rides through a strange city, S. 159.
- Stage Death, S. 160.
- Dream forest, S. 161.
- Welcome to Santa Monica, S. 162.
- Pier Paolo Pasolini, Fragment on Death, S. 163.

Part Three. Unpublished Verses (1945–1995)

- Ball sonnet, S. 167.
- Cultural Outing to Chemnitz, S. 168.
- Album verse 1948, S. 169.
- A Brief Hymn (in Winter), S. 170.
- Epitaph for Bao Dai, S. 171.
- In the defeated cities, S. 172.
- [The liberated], S. 173.
- Spring song in winter, S. 174.
- Bremen nursery rhyme, S. 175.
- Remarks for a general contract, S. 176.
- Eastern experience, S. 177.
- On the Taboo of virginity, S. 178.
- Galotti, S. 179.

- Address to a soldier of the european army, S. 180.
- The man in the bomber, S. 181.
- Portrait of Gen. Ridgway, S. 182.
- Songs of the homeless, S. 183.
- The peasants before their transport to the court, S. 184.
- Slaughtering piglets, S. 185.
- The flag, S. 186.
- The mother of the high traitor, 1940, S. 187.
- Two stars, S. 188.
- Good to go, S. 189.
- You happily let yourselves float in your rivers, S. 190.
- The trees are more visible than the forest, S. 191.
- Nursery rhyme, S. 192.
- The sapling which is small, S. 193.
- Nursery rhyme, S. 194.
- Riddle, S. 195.
- Question, S. 196.
- Driving by, S. 197.
- In the hot house, S. 198.
- On the platform, S. 199.
- Her sons fell, S. 200.
- Love poem, S. 201.
- I found and broke off many flowers, S. 202.
- who showed us one another, S. 203
- Talking about some beautiful things, S. 204.
- From the Forests, S. 205.
- Our love in strong, S. 206.
- About Some Drummers, S. 207.
- Between two blasted walls, S. 208.
- My father entered a movie theatre, S. 209.
- Standing outside the slaughterhouse I heard the cows, S. 210.
- Between the scaffolds and ruined walls, S. 211.
- It was summer and it was noon, S. 212.
- He whom I carried in my body, S. 213.
- The horse has no rifle, S. 214.
- I knew an old dapple grey, S. 215.
- Six years, so that nothing failed their masters, S. 216.
- A bastard who just leaves his lover, S. 217.
- Your hunger burns bad, Soldier, S. 218.
- Critique, S. 219.
- Thirty-one, S. 220.
- Ballad of the strikebreaker, S. 221.
- Legend of the dead milkman, S. 222.
- Fairy tale, S. 223.
- Legend of a Dead General, S. 224.
- The red parrot, S. 226.
- Tree pruning, S. 227.
- Three folk songs, S.228.
- Early today to the hunt rode Shu, S. 229.
- Mr Chu defends his property, S. 230.
- Mr Chu and his monkeys, S. 231.
- Mr Chin and the Gods, S. 232.
- Dear Son, join the Bundeswehr, S. 233.
- Marceau, S. 234.
- This one and that, S. 235.
- A girl going to fetch water, S. 236.
- During the first the rain came down, S. 237.

- The rain, S. 238.
- Maybe the sky above was entirely blue, S. 239.
- The sun was shining as we kissed, S. 240.
- There is the bridge, S. 241.
- Sleep, Tuppa, quickly, S. 242.
- Duet for Tuppa + Pepe, S. 243.
- No poem tonight, S. 244.
- The sun has gone to sleep, S. 245.
- One times one + ABC, S. 246.
- Riddle, S. 248.
- Germany, 1945, S. 49.
 - *Street scene*, S. 249.
 - *Street song*, S. 250.
 - *Romance*, S. 251.
 - *Denazification, 1945*, S. 252.
- Lantern song, S. 253.
- The Big P or a Request to Think of Pleasure, S. 254.
- First suggestion for improvement, S. 255.
- Second suggestion for improvement, S. 256.
- Chronicle, S. 257.
- Berlin elegies, S. 258.
- Lear, S. 259.
- A fish carcass with a silver belly, S. 260.
- Reutlingen Elegies, S. 261.
- Bunchuk, S. 262.
- Falstaff's epitaph, S. 263.
- Back from the shattered lands..., S. 264.
- Mother Germania..., S. 265.
- Portrait of F. B., S. 266.
- On my wall hangs some paper..., S. 267.
- A farmhand picked up a potato, S. 268.
- Rammler got up in the night, S. 269.
- This is the way to heaven for little money, S. 270.
- Writing in the Open, S. 271.
- Sleep, wolfkin, sleep, S. 272.
- On Wednesday, after the last shift, S. 273.
- At his smallest scale..., S. 274.
- Fountain, you who drinks me..., S. 275.
- The agitation (1963), S. 276.
- Epitaph for Guevara, S. 279.
- On the occasion of the murder of Martin Luther King, S. 280.
- Farewell, Hemmingway, Sofia, 19969, S. 281.
- For Ekkehard Schall, S. 282.
- I don't know where I am returning, S. 283.
- You'll remain here, I leave, S. 284.
- Day after day, S. 285.
- Between the battles over me, S. 286.
- Money for Spain, S. 287.
- forget the yes + no, S. 289.
- Delphi: between me and the gods, S. 290.
- Torso, S. 291.
- Anatomy of (a) love, S. 292.
- Goodbye, S. 293.
- Orpheus ploughed (II), S. 294.
- Lear, an associative space (no commentary), S. 295.
- travel notes, S. 296.
- A mons pubis black in twilight, S. 297.

- Love nothing any longer and no one is any good, S. 298.
- M is a scatterbrain, S. 299.
- I entrust my cock into your hand, S. 300.
- LiebesErklärung, S. 301.
- Ancestral broth, S. 302.
- nature morte, S. 303.
- Lament of the historian, S. 304.
- Dying man with mirror, S. 305.
- The rhinoceros has a horn, S. 306.
- Misprint, S.307.
- Across a page of poetry, S. 308.
- A teacup cracks in one's hand..., S. 309.
- Urban traffic, S. 310.
- Learning process, S. 311.
- The pleasure of fear, S. 312.
- Blueprint, S. 313.
- For a year and longer have I not seen my friend, S. 314.
- Marx is dead..., S.315.
- Court ruling, S. 316.
- Haiku in slow motion the strawberry shirt, S. 317.
- Conversation with Yang Zhu the Pessimist, S. 318.
- Vision Impairment, S. 319.
- Letter to the romans, S. 320.
- ajax, S. 322.
- surfacing in the isolation ward, S. 323.
- dialogue, S. 324.
- Berlin 14.12.1994, S. 325.
- Empty Time, S. 326.
- Passing by the bookcase, S. 327.
- Forget the theatre and take heed of the: Noh, S. 328.
- Villa Aurora, S. 329.
- The scientists live in horror, S. 330.
- Vampire, S. 331.
- In a true man, S. 332.
- Montaigne meets Tasso 1, S. 333.
- Poetry and Prose, S. 334.
- Memo 409, S. 336.
- In Search of Odradek, S. 340.
- End of handwriting, S. 341.
- Before my typewriter your face, S. 342.
- All my life I have regarded the lines in my palms, S. 343.
- Drama, S. 344.
- in the skull kingdoms universes, S. 345.
- menelaus the banker, S. 346.
- a child cries in the cafeteria, S. 347.
- timon, S. 348.
- yesterday a man sat across from me, S. 349.
- I chew the hospital food..., S. 350.

Part four. Drafts and Fragments (1950s–1990s)

- 1883 353.
- The world was cold: we wanted to be colder, S. 354.
- The hungry cry for bread, S. 355.
- A Brazilian battleship is adrift in Azores, S. 356.
- You poachers in women's crotches, S. 357.
- Ah where bread is dispensed the oppression, S. 358.
- A plum fell from a branch, S. 359.

- Not knowing what he wore..., S. 360.
- CXLVII, S. 361.
- On some motifs in Schiller's poem 'The walk', S. 362.
- Clinical observation, S. 363.
- Women over 40, betrayed by men..., S. 364.
- The stamp, S. 365.
- This was something he didn't understand, S. 366.
- There was a day when we laid in the grass, S. 367.
- When I was a child, I didn't know, S. 368.
- Fathers get up so that children sleep..., S. 369.
- In the shadow, S. 370.
- Activist rhyme, S. 371.
- War or peace. Start or finish, S. 372.
- The stone dances. Choreography: a high-rise crane, S. 373.
- His grandfather fell, S. 374.
- Erhard the miser, S. 375.
- I cannot lay the world at your feet, S. 376.
- At midnight in February, S. 377.
- Through the haze on Carlo Schmitt..., S. 378. [Kein eigenständiges Gedicht, die drei letzten Zeilen aus dem Gedicht „At midnight in February“]
- They have sown the wind it is a storm, S. 379.
- when we are playing the bow and arrow game, S. 380.
- The duel, S. 381.
- I love, S. 383.
- Faced with the death of a man, S. 384.
- Personal 1, S. 385.
- (1) Time Poem, S. 386.
- I press my hand on the glass, S. 387.
- The pain quote, S. 388.
- Bucolic landscape, S. 389.
- Description of a Death, S. 390.
- Go, Ariel, silence the tempest, S. 391.
- Amid the room amid the time, S. 392.

Translator's Afterword, S. 393

Addendum. For Party Morale:

Lyrics, Verse and Translations (1940s–1970s)

- The peasants, (1949), S. 405.
- Bruchstedt, S. 406.
- Song of Chairman Mao, S. 409.
- March of the Army of Liberation, S. 410.
- Unity Is Strength, S. 411.
- Song of the Huang He, S. 412.
- Greetings to Korea, S. 414.
- Song of Stalin, S. 416.
- The Song of Stalin, S. 417.
- The March of the First Corps / 1943, S. 418.
- Hey, My Grey, Gallop Quick, S. 419.
- Sailor's Song, S. 420.
- Steel Boot Taps, Spark a Fire Now, S. 421.
- Hey, You Cracow Boys, S. 422.
- March of Friendship, S. 423.
- Our Seal, S. 424.
- Song of soviet schoolchildren, S. 426.
- A speech by soviet writers on comrade Stalin, S. 428.
- The 7th of November..., S. 430.

- Song of the Brigades, S. 431.
- Building Songs for Children, S. 432.
- Rise up, proletarian, and join in, S. 433.
- In the working-class district of Lahore, S. 434.
- Lenin Song, S. 436.
- Congress of the SED in May 1976, S. 437.

2. Theater- und Hörstücke, Drehbücher und Libretti

Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 205. [Auszug]

Drachenoper/Lanzelot

In: – Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 6 f. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Libretto der „Drachenoper“: Heiner Müller, unter Mitarbeit von Ginka Tscholakowa] [Unter dem Titel „Handlung. Prolog zur Drachenoper. Heiner Müller]

[Lysistrate 70]

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 98f.

Germania Tod in Berlin

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/ Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 99–104. [Auszug]
– Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Auszug „Nachtstück“]

Zement

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 206–208. [Auszug]

Traktor

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 113f. [Auszug]

Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei

In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 115f. und 210–214. [Auszüge]
– Dormien Koudela, Ingrid: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 19–48. [In portugiesischer Sprache]

Die Hamletmaschine

In: – Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 9–16 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
– Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 38–40. [Auszug]
– Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
– Jaunimo Teatras Vilnius (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Vilnius. [Programmheft. Premiere am 27.4.2018. Regie: Arturas Areima] [In litauischer Sprache. Übersetzung anonym. Unter dem Titel „Hamletas-Mašina“]

Quartett

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 216–218. [Auszug]

Herzstück

- In: – Theater Duisburg (Hg.): Heiner Müller: Quartett (nach Laclos). Duisburg: Theater Duisburg 2018, S. 7 (Programmheft Theatertreffen der 39. Duisburger Akzente „Nie wieder Krieg?“).
 – Karlheinz Braun: Herzstücke. Leben mit Autoren. Frankfurt a. M.: Schöffling 2019, S. 648.
 – Gorki (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Berlin: Gorki 2019, S. 4–5 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/ Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 117f. [Auszug]
 – Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 24–26 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Nur „Landschaft mit Argonauten“]

Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 118–122. [Auszug „Landschaft mit Argonauten“]

Bildbeschreibung

- In: – Theater of the Avant-Garde, 1950-2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf. Übersetzt von Carl Weber. Unter dem Titel „Explosion of a memory / Discription of a picture“

[Krieg der Viren]

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 269f.

3. Lyrik

[Dieser Nachtrag zur Lyrik folgt den Editionsprinzipien von Heiner Müller: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014.]

Müller Heiner: [William Shakespeares Sonnet CXLVII] [Fragment, HMA 2132]: In: Miguel Gomes Ramalhete: *Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller*. Leiden/Amsterdam: Brill/Rodopi 2014, S. 267f. (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 180).

Müller, Heiner: [Auf Wiesen grün]

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 7.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 2. [In englischer Sprache, Unter dem Titel „On meadows green“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Und zwischen ABC und Einmaleins

- In: – Müller, Heiner/Tragelehn, B. K.: *Die Umsiedlerin 1961. Fragment eines Modellbuchs*. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 49. [Faksimile]
- H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 11.
- B. K. Tragelehn: *13X Heiner Müller*. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 54.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 11.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 5. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „And between ABC and onetimesone“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536> [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bericht vom Anfang

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 12.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 287–289.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 6. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Report from the beginning“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bilder

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 14.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus*. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 156f.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 8. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Images“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Philoktet 1950

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 15.
- Residenztheater (Hg.): *Heiner Müller: Philoktet*. München: Residenztheater 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

- Mittelsächsisches Theater (Hg.): Heiner Müller. Philoktet. Freiberg: Freiburger Theater 2017, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 15.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 9. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Philoctetes 1950“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Geschichten von Homer

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 16.
- Heiner Müller. Translated v. James Reichel. Art by Heather M. O'Brien. <https://evergreenreview.com/read/and-between-abc-and-onetimesone-and-other-poems/>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021] [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Tales of Homer“]
 - Heiner Müller: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 10. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Tales of Homer“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gespräch mit Horaz

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 17.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 11. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Conversation with Horace“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Horaz

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 18.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 12. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Horace“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Über Chamissos Gedicht „Die alte Waschfrau“

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 19.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 13. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On Chamissos’s poem „The old washer woman“] [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Anna Flint

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 20.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 14. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Anna Flint“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Missouri 1951

- In: – Heiner Müller: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 21.
- Heiner Müller: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 168f.
 - H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 15. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Missouri 1951“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Hundert Schritt

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 22.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 16. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A hundred steps“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Frage und Antwort

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 23.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 17. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Question and answer“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Umschau von fremden Hügeln

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 24.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 18. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Looking back from foreign hills“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: [Auf dem Weg in das Land...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 25.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 19. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On the way into the land with“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: [Der Kaiser braucht Soldaten, Vater]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 26.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 20. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The emperor needs soldiers, father“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: [Ich war ein Held, mein Ruhm gewaltig]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 27.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 21. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I was a hero my fame wide“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Heroische Landschaft Variation auf ein Thema von Mao Tse Tung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 28.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 299.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 22. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Heroic landscape“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zwei Briefe

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 29f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 23. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Two letters“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Majakowski

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 31.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 25. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Mayakovsky“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Oder Büchner

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 32.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 26. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Or Büchner“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Brecht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 33.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 27. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Brecht“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lektion

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 34.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 28. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Lesson“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Oper

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 35.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 29. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Opera“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: L. E. Oder das Loch im Strumpf

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 36.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 30. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „L. E. or the holes in the stock“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Vater

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 37.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 31. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Father“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Altes Gedicht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 38.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 112.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 32. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Old poem“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Selbstbildnis zwei Uhr nachts am 20. August 1959

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 39.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 33. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Self-portrait at two in the morning“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ulyss

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 40.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 34. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ulysses“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Motiv bei A. S.

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 41.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 204f.
- Theater Heilbronn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Heilbronn: Theater Heilbronn 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
- Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Marburg: Hessisches Landestheater 2017 (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 35. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Motif by A. S.“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Dan Dee

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 42.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 36. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Dan Dee“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Orpheus gepflügt

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 43.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 159
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 37. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Orpheus ploughed“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Glück der Produktivität: / Soldatenbraut / (nach Urs Graf)

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 44.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 38. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The good fortune of productivity“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: er war der erste Beste

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 45.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 39. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „He was the first of the best“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Napoleon zum Beispiel

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 46.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 40. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Napoleon, for example“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der glücklose Engel

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 47.
- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: *Hamletmaschine.* Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 95 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 - Studiobühne Bayreuth (Hg.): *Die Hamletmaschine* von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: *Germania Schlaf Traum Schrei.* Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
 - Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau (Hg.): *Quartett.* Görlitz: Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau 2018, S. 28 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
 - Berliner Ensemble (Hg.): *heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht)* von Fritz Kater. Berlin: Berliner Ensemble 2019 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
 - Theater Vorpommern (Hg.): *Die Hamletmaschine* von Heiner Müller/Hamlet von William Shakespeare. Stralsund/Greifswald: Theater Vorpommern 2019, S. 13 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).
 - Mark Lammert: *Rot Gelb Blau. Texte zum Theater.* Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 94.
 - Heiner Müller. Translated v. James Reichel. Art by Heather M. O'Brien. <https://evergreenreview.com/read/and-between-abc-and-onetimesone-and-other-poems/>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021] [In englischer Sprache. Unter dem Titel “The Joyless Angel”]
 - Heiner Müller: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021] [In englischer Sprache. Unter dem Titel “The Joyless Angel”]
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 41 [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Joyless angel“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ödipuskommentar

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 51f.
- Staatstheater Darmstadt (Hg.): *Ödipus Tyrann. Abschied von Helden.* Heiner Müller nach Friedrich Hölderlin nach Sophokles. Darmstadt: Staatstheater Darmstadt 2019, S. 7f. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 45. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Commentary on Oedipus“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Babelberger Elegie 1960

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 53.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 47. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Babelsberg Elegie 1960“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Film

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 54.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 48. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Film“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: An die Bergsteiger

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 55.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 49. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „To the mountain climbers“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536> [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Schall Coriolan

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 56.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 160f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 50. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Schall Coriolanus“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Neujahrsbrief 1963

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 57.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 51. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Newyear’s letter 1963“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kindheit

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 58.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 52. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Childhood“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: E. L

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 59.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 53. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „E. L.“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Du bist gegangen die Uhren

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 60.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 54. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „You are gone the clocks“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gestern habe ich angefangen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 61.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 55. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Yesterday I started“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Stellasonett

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 62.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 56. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Stella sonnet“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Medeaspiel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 63.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 112.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 57. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Medea play“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Fahrt nach Plovdiv

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 64.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 58. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Journey to Plovdiv“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Elektratext

- In: – Staatsoper Berlin (Hg.): Richard Strauss: Elektra. Berlin: Staatsoper 1969 (Programmheft, Spielzeit 1966/1967). [Unter dem Titel „Text zur Entwicklungsgeschichte der Atriden“]
- H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 67.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 61 [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Electra text“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Projektion 1975

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 68.
- Wildwuchs Theater Bamberg (Hg.): Heiner Müller. Die Hamletmaschine. Bamberg: Wildwuchs 2019 (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 62. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Projection 1975“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gestern an einem sonnigen Nachmittag

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 69.
- Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 6 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 63. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Yesterday on a sunny afternoon“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Allein mit diesen Leibern

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 70.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 163.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 64. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Alone with these bodies“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Beim Wiederlesen von Alexander Fadejews die Neunzehn

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 71.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 65. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On the rereading of Alexander Fadeyev’s *The Nineteen*“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Reisende Shakespeare

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 72.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 66. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Shakespeare the tourist“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bruchstück für Luigi Nono

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 75.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 69. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Fragment for Luigi Nono“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich bin der Engel der Verzweiflung

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 76.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 215.
 - Studiobühne Bayreuth (Hg.): *Die Hamletmaschine* von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau (Hg.): *Quartett.* Görlitz: Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau 2018, S. 23 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 70. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I Am the angel of despair“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Nachtzugberlinfriedrichstraße Frankfurtmain

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 77.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 71. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Night TrainBerlinfriedrichstraßeFrankfurtmain“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bei der Vorbeifahrt am Schloßpark Charlottenburg [...]

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 78.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 72. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „While driving by the Charlottenburg Palace park...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Manchmal, wenn ich meine Privilegien genieße

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 79.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 73. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Sometimes when I enjoy my privileges“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zahnfäule in Paris

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 80.
- Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017 (Vorderer Innendeckel) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 74. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Tooth decay in Paris“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Fragmentarischer Brief an eine verlorene Liebe

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 81.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 75. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Fragmentary letter to a lost lover“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Days with Olja and things like that

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 82.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 76. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Days with Olja and things like that“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Brief an A. S.

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 83.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 77. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Letter to A. S.“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kulturpolitik nach Boris Djacenko

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 84.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 78. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Cultural politics after Boris“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Wiedersehn mit der bösen Cousine

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 85.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 79. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Reunion with my evil cousin“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Leichter Regen auf leichtem Staub

- In: – Joachim Sartorius (Hg.): Niemals eine Atempause. Handbuch zur politischen Lyrik im 20. Jahrhundert. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014, S. 276.
- H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 89.

- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 202, S. 218.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 83. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A light rain on light dust“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Fernsehen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 90f.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 65–67.
 - H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 84. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Television“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Herz der Finsternis nach Joseph Conrad

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 92.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 124f.
 - Heiner Müller. Translated v. James Reichel. Art by Heather M. O'Brien. <https://evergreenreview.com/read/and-between-abc-and-onetimesone-and-other-poems/>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021] [In englischer Sprache. Unter dem Titel “Heart of Darkness after Joseph Conrad“]
 - Heiner Müller: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 87. [In englischer Sprache. Unter dem Titel “Heart of Darkness after Joseph Conrad“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Selbstkritik 2 Zerbrochener Schlüssel

- In: – Joachim Sartorius (Hg.): Niemals eine Atempause. Handbuch zur politischen Lyrik im 20. Jahrhundert. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014, S. 280.
- H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 93.
 - H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 125.
 - H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 89. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Self-criticism 2 broken key“] [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Glückloser Engel 2

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 94.
- Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 95 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 - H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 90. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Joyless angel 2“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Herakles 13 (nach Euripides)

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 95–98.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller / Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 340–344.
 - Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 44–47 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 91. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Heracles 13“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gruß an Korea

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 101f.
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 164f.
 - H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 414. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Greetings to Korea“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lied über Stalin

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 103.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 416. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Song of Stalin“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Einheit ist Kraft

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 104.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 411. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Unity is strength“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lied vom Vorsitzenden Mao

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 105.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 409. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Song of chairman Mao“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Marsch der Befreiungsarmee

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 106.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 410. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „March of the Army of Liberation“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Lied von Stalin

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 108.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 417. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Song of Stalin“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Marsch des 1. Korps/1943

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 109.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 418. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The March of the First Corps /1943“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Hej, mein Grauer, lauf Galopp

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 110.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 419. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Hey, my Grey, gallop quick“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Seemannsliedchen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 111.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 420. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Sailor’s song“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Stiefeleisen, sprüht nun Feuer

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 112.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 421. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Steel boat taps, spark a fire now“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Hej, ihr Krakauer Burschen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 113.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 422. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Hey, you Cracow boys“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Marsch der Freundschaft

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 114.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 423. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „March of friendship“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Unser Wappen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 115f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 424 [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Our seal“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lied sowjetischer Schulkinder

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 117f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 426. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Song of soviet schoolchildren“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Rede der sowjetischen Schriftsteller auf den Genossen Stalin

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 119f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 428. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A Speech by soviet writers on comrade Stalin“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Im Arbeiterviertel von Lahore

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 121f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 434. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In the working-class district of Lahore“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Wohin?

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 123.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 97. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Where?“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Mann ging sterben [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 124.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 98. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „One night during the war a man walked off“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ballade

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 125.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 99. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ballad“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Romanze

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 126.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 100. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Romance“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Epigramme über Lyrik

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 127.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 158.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 101. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Epigram on lyric poetry“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Traktoristenliedchen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 128.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 102. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Tractor song“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gedanken über die Schönheit der Landschaft

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 129.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 103. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Thoughts on the beauty of the landscape on a journey to the vast construction site of ‘Schwarze Pumpe‘“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Buntschuk

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 130.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 104. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Bunchuk [1]“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: „Die Roten“

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 131.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 105. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Reds“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Winterschlacht 1963

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 132–134.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 106. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Winter Battle, 1963“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Fragen für Lehrer

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 135–137.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 233.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 109. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Questions for teachers“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Dt 64

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 138–140.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 111. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Dt 64“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Blind und voll Täuschung ist dein Gang, o Welt

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 141.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 114. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Blind and filled with deception is your way, O world“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bulat Okudshawa/Gehen, langbeiniges Wunder

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 142f.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 115. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Bulat Okudshawa“]. <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: (Nach Joris Ivens)

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 144.
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 258.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 117. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „(After Joris Ivens)“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lach nit es sei dann ein Stadt untergangen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 145.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 118. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Laugh ye not unless it be a city fallen“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lenin Lied

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 146.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 302.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 436. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Lenin song“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zum IX. Parteitag der SED im Mai 1976

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 147f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 437. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „At the 9th Party Congress of SED in May 1976“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich glaube nicht an die Wirklichkeit

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 149.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 119. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I don't believe in reality“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: (Aus zwei Gräbern in London fahren [...]) In: H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 150.

Müller, Heiner: Prometheus

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 151.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 121. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Prometheus“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Frau mit Hund

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 152.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 122. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso. Unter dem Titel „Mujer von Perro“]

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 122. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Woman with dog“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Seife in Bayreuth

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 153.
- Portas, Renata: *As Ruínas de Tácito.* Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 46. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „Sabão em Bayreuth“]
 - Studiobühne Bayreuth (Hg.): *Die Hamletmaschine* von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Heiner Müller: *Conversations 1975–1995.* Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 295. [Unter dem Titel „Savon à Bayreuth“, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]
 - Heiner Müller. Translated v. James Reichel. Art by Heather M. O'Brien. <https://evergreenreview.com/read/and-between-abc-and-onetimesone-and-other-poems/>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021] [In englischer Sprache. Unter dem Titel “Soap in Bayreuth”]
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 123. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Soap in Bayreuth“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Herzkranzgefäß

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 154.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 256.
 - Studiobühne Bayreuth (Hg.): *Die Hamletmaschine* von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Mitteldeutscher Rundfunk: <https://www.muellerbauksaten.de> [März 2019] [Konzept von Thomas Fritz/Stefan Kanis/Franz Alken] [Typoskript und Faksimile von handschriftlichen Ergänzungen der frühen Fassung unter dem Titel „Gespräch mit dem Kardiologen“]
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 124. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Coronary artery“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Senecas Tod

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 155f.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 178–180.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 125. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Senecas death“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Müller im Hessischen Hof

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 157f.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 180f.
 - Berliner Ensemble (Hg.): *Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir.* Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 31 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 127. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Müller in the Hessian Hof“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das leere Treppenhaus erzählt den Schrecken

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 159.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 129. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The empty staircase tells the horrors“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Mit der Wiederkehr der Farbe [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 160.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 130. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „With the return of colour looms“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Und gehe weiter in die Landschaft

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 161.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 131. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „And I go farther into a landscape“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Wie einen Schatten hat Gott / den Menschen erschaffen [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 162.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 257.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 132. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Like a shadow God created man“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Besuch beim älteren Staatsmann

- In: – Joachim Sartorius (Hg.): Niemals eine Atempause. Handbuch zur politischen Lyrik im 20. Jahrhundert. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014, S. 276f.
- H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 163f.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 126f.
- Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 24 und 27 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 133. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Visit with an elder statesman“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Mommsens Block

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 165–171.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 128–136.
- Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 9–14. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „O Bloco de Mommsen“]

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 135. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Mommsen's Block“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 172.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 136.
 - Berliner Ensemble (Hg.): *Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare.* Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 19.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 142. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I have eaten with spectres during the night“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Nachdenken über Michelangelo

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 173.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 143. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Thinking about Michelangelo“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Tristan 1993

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 174.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 144. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Tristan 1993“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Marke zum toten Tristan

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 175.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 145. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Marke to the dead Tristan“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Birth of a Soldier

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 176.
- *Viento sur* Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 122. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Birth of a Soldier“]
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 146. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Birth of a soldier“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Rudolf Augstein, 70

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 177.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 147 [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Rudolf Augstein, 70“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Schwarzfilm

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 178.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 188.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 148. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Black film“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Scipio

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 179.
- Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 17. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „Sentimentos de um general“]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 149. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Scipio“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ajax zum Beispiel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 180–185.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 76–82.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 150. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ajax for example“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Im Spiegel mein zerschnittener Körper

- In: – BM: Heiner Müllers letzter Gruß: ein Gedicht. In: Berliner Morgenpost vom 2.1.1996.
- H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 186.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 157. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In the mirror my dissected body“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Showdown

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 187.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 345f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 158. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Showdown“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ibsen oder der Tod als Embryo / Fahrt durch eine fremde Stadt

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 188.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 159. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ibsen, or death as an embryo rides through a strange city“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Theatertod

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 189.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 160. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Stage death“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Traumwald.

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 190.
- Theater an der Ruhr (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mülheim an der Ruhr: Theater an der Ruhr 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 - Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): William Shakespeare: *Macbeth* in der Übersetzung von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2018, S. 6 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
 - Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: *Germania Schlaf Traum Schrei.* Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 161. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Dream forest“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Welcome to Santa Monica

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 191.
- H. M.: *Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon.* Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 231f.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 162. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Welcome to Santa Monica“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Pier Paolo Pasolini / Fragment an den Tod

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 192–195.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 163. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Pier Paolo Pasolini, fragment on death“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ballsonett

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 197.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 167. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ball sonett“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kulturfahrt nach Chemnitz / (Blume von Hawaii)

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 198.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 168. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Cultural outing to Chemnitz“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Albumverse 1948

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 199 und 434. [Faksimile]
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 169. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Albumverse, 1948“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kleines Kirchenlied (im Winter)

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 200 und 434. [Faksimile]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 170. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A Brief hymn (in winter)“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Grabschrift / Auf / Bao Dai

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 201.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 171. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Epitaph for Bao Dai“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: In den geschlagenen Städten

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 202.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 172. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In the defeated cities“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Bauern

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 203.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 405. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The peasants (1949)“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bruchstedt

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 204–206.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 202f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 406. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Bruchstedt“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lied vom Hoang-Ho

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 207f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 412. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Song of The Huang He“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sie häuften Steine auf uns, [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 209.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 173. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „[The liberated]“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Frühlingslied im Winter

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 210.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 174. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Spring song in winter“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bremer Kinderlied 1952

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 211.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 175. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Bremen nursery rhyme, 1952“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Anmerkungen zum Generalvertrag

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 212.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 176. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Remarks for a General Contract“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Osterfahrgang

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 213.
- Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Räuber – Ratten – Schlacht. Eine deutsche Tragödie: Friedrich Schiller, Gerhart Hauptmann, Heiner Müller. Hannover: Niedersächsisches Staatstheater Hannover 2019, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 177. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Eastern experience“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Über das Tabu der Virginität

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 214.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 178. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On the taboo of virginity“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Galotti

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 215.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 179. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Galotti“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ansprache an einen Soldaten der Europaarmee

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 216.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 180. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Adress to a soldier of the European Army“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Mann im Bombenflugzeug

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 217.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 181. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The man in the bomber“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Porträt Gen. Ridgway

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 218.

- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 226.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 182. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Portrait Gen. Ridgway“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der 7. November

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 219.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 430 [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The 7th of November...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Obdachlosennieder

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 220.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 183. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Songs of the homeless“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lied der Brigaden

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 221.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 431. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Song of the brigades“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Aufbaulieder / für Kinder

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 222.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 432. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Building songs for children“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Bauern vor dem Abtransport zum Gericht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 223.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 184. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Peasants bevor their transport to the court“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Pu Sung Ling

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 224.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 185. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Pu Songling“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Fahne

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 225.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 186. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The flag“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Mutter des Hochverrätters

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 226.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 187. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The mother of the high Traitor, 1940“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zwei Sterne

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 227.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 188. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Two stars“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gut, zu gehen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 228.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 189. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Good to go“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ihr laßt euch gern in euren Flüssen treiben

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 229.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 190. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „You happily let yourselves float in your rivers“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Bäume sind sichtbarer als der Wald

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 230.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 191. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The trees are more visible than the forest“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kinderlied / vom toten Mann / im dicken Nebel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 231.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 192. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Nursery rhyme“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Bäumchen das ist klein

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 232.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 193. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Sapling which is small“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kinderreime

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 233f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 194. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Nursery rhyme“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Rätsel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 235.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 297.
- Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Räuber – Ratten – Schlacht. Eine deutsche Tragödie: Friedrich Schiller, Gerhart Hauptmann, Heiner Müller. Hannover: Niedersächsisches Staatstheater Hannover 2019, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 195. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Riddle“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Frage

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 236.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 196. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Question“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Vorüberfahrend

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 237.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 197. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Driving by“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Im Glashaus

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 238.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 198. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In the hot house“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Auf dem Bahnsteig

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 239.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 199. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On the platform“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ihre Söhne fielen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 240.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 200. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Her sons fell“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Liebesgedicht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 241.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 201. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Love poem“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die vielen Blumen, die ich fand und brach

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 242.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 202. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I found and broke off many flovers“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: der uns einander zeigte

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 243.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 203. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „who showed us one another“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gespräch über einige Schönheiten

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 244.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 204. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Talking about some beautiful things“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Von den Wäldern

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 245.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 205. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „From the forests“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Unsre Liebe ist stark

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 246.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 206. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Our love is strong“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Über einige Trommler

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 247.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 207. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „About some drummers“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zwischen zwei zerschossene Wänd

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 248.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 208. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Between two blasted walls“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: In ein Lichtspielhaus mein Vater ging

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 249.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 209. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „My father entered a movie theatre“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Vor dem Schlachthof stehend höre ich die Rinder

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 250.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 210. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Standing outside the slaughterhouse I heard the cows“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zwischen Baugerüst und Trümmerwand

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 251.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 211. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Between the scaffolds and the ruined walls“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sommer war und es war Mittag

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 252.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 212. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „It was summer and it was noon“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Er, den ich in meinem Leib trug

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 253.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 213. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „He whom I carried in my body“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Pferd hat kein Gewehr

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 254.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 214. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The horse has no rifle“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich kannte einen ältern Schimmel, [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 255.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 215. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I knew an old dapple grey“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sechs Jahr, daß ihren Herren nichts mißläng

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 256.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 216. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Six years, so that nothing failed their masters“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Lump, wer die Geliebte sitzen läßt

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 257.
- Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 217. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A bastard who just leaves his“]

lover“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Hunger brennt arg, Soldat

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 258.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 218. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Your hunger burns bad, soldier“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kritik

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 259.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 219. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Critique“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Einunddreißig

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 260.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 220. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Thirty-one“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ballade vom Streikbrecher

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 261.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 297f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 221. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ballad of the strikebreaker“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Legende vom toten Milchmann

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 262.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 222. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Legend of the dead milkman“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Märchen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 263.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 223. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Fairy tale“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Legende vom toten General

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 264f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 224. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Legend of a dead general“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der rote Papagei

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 266.

- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 226. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The red parrot“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Baumbeschneidung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 267.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 227. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Tree Pruning“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Drei Volkslieder

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 268.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 228. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Three folk songs“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Heute früh zur Jagd ritt Shu

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 269.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 229. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Early today to the hunt rode Shu“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Herr Dschu verteidigt sein Eigentum

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 270.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 230. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Mr Chu Defends his property“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Herr Dschu und seine Affen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 271.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 231. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Mr Chu and his monkeys“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Herr Dschin und die Götter

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 272.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 232. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Mr. Chin and the Gods“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lieber Sohn, tritt ein in die Bundeswehr

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 273.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 233. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Dear son, join the Bundeswehr“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Marceau.

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 274.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 234. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Marceau“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der und jener

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 275.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 235. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „This one and that“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Mädchen Wasser holen ging

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 276.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 236. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A girl going to fetch water“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: In der ersten Nacht ging ein Regen nieder

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 277.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 237. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „During the first the rain came down“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Regen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 278.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 238. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The rain“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Himmel oben war vielleicht ganz blau

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 279.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 239. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Maybe the sky above was entirely blue“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sonne schien, als wir uns küssten, [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 280.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 240. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The sun was shining as we kissed, but“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Da ist die Brücke

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 281.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 241. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „There is the bridge“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Schlaf, Tuppa, schnelle

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 282.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 242. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Sleep, Tuppa, quickly“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Duett für Tuppa + Pepe

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 283.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 243. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Duet for Tuppa + Pepe“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Kein Vers für die Nacht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 284.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 244. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „No poem tonight“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Sonne ist schlafen gegangen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 285.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 245. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The sun has gone to sleep“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Einmaleins + ABC

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 286.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 246. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „One times one + ABC“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021] –

Müller, Heiner: Deine Augen sind wie das Wasser

- In: –H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 287.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 247. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Your eyes are like the water“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Rätsel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 288.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 248. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Riddle“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Deutschland 1945 [Zyklus mit Straßenbild, Gassenhauer, Romanze, Entnazifizierung 1945]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 289–293.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 249. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Germany, 1945“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Straßenbild

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 289.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 249. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Street scene“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gassenhauer

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 290.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 250. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Street song“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Romanze

- In: –H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 291.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 251. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Romance“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Entnazifizierung 1945

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 292 und 435 [Faksimile].
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 252. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Denazification, 1945“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Laternenliedchen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 293.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 253. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Lantern song“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das große P / oder Aufforderung, den Spaß zu bedenken

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 295.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 254. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The big P or a request to think of pleasure“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Erster Verbesserungsvorschlag

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 296.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 255. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „First suggestion for improvement“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zweiter Verbesserungsvorschlag

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 297.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 256. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Second suggestion for

improvement“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Chronik

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 298 und 436 [Faksimile].
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 257. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Chronicle“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Berliner Elegien

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 299.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 258. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Berlin elegies“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lear

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 300.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 259. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Lear“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Fischkadaver mit Silberbauch

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 301.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 260. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A fish carcass with a silver belly“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Reutlinger Elegien

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 302.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 261. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Reutlinger elegies“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Buntschuk

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 303.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 298.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 262. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Bunchuk“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Grabschrift Falstaff

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 304.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 263. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Falstaff’s epitaph“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Aus dem zertrümmerten Ausland [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 305.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 264. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Back from the shattered lands ...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Mutter Germanien zwischen Rhein und Elbe

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 306.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 265. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Mother Germany ...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Porträt F. B

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 307.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 266. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Portrait of F. B.“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: An meiner Wand hängt ein Papier, [...]

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 308.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 267. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On my wall hangs some paper ...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Knecht hob eine Kartoffel auf

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 309.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 268. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A farmhand picked up a potato“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Rammler in der Nacht aufstand

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 310.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 269. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Rammler got up in the night“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das ist die Himmelfahrt für wenig Geld

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 311.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 270. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „This is the way for heaven for little money“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Schreiben im Freien

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 312.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage*. *Collected Poems*. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 271. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Writing in the open“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Schlaf, Wölfchen, schlaf

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 313.
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 272. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Sleep, Wolfkin, sleep“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Am Mittwoch nach der letzten Schicht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 314.
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 273. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On Wednesday, after the last shift“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: In seiner kleinsten Größe [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 315.
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 274. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „At his smallest scale...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Du Brunnen, der mich tränkt und durstig macht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 316 und 438f. [Faksimile und Transkription]
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 275. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Fountain, you who drinks me...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Agitation (1963)

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 317–319.
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 276. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The agitation (1963)“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Epitaph Guevara

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 320.
 – Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 120. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Epitafio para Guevara“]
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 279. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Epitaph for Guevara“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Aus Anlass der Ermordung Martin Luther Kings.

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 321.
 – H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 162.
 – H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 280. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On the occasion of the murder of Martin Luther King“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Abschied von Hemingway, Sofia 1969

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 322.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 281. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Farewell Hemingway, Sofia, 1969“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Für Ekkehard Schall

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 323.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 282. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „For Ekkehard Schall“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich weiß nicht, wohin ich zurückkehre

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 324.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 283. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I don’t know where I am returning“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ihr werdet hierbleiben, ich werde weggehen

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 325.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 284. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „You’ll remain here, I leave“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Day after Day

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 326.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 285. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Day after day“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Zwischen den Schlachten gegen mich

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 327 und 440–442. [Faksimile und Transkription]
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 303.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 286. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Between the battles over me“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Geld für Spanien

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 328f.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 321–323.
 - *Viento sur* Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 121. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Dinero para Espana“]
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 287. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Money for Spain“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: forget the yes + no

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 330.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 289. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „forget the yes + no“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Delphi: zwischen mir und den Göttern

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 331.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 290. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Delphi: between me and the Gods“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Torso

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 332.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 291. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Torso“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Anatomie der / (einer) Liebe

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 333.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 292. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Anatomy of (a) love“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Abschiede

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 334.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 293. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Goodbye“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Orpheus gepflegt

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 335.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 294. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Orpheus ploughed (II)“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lear ein Assoziationsraum (kein Kommentar)

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 36.
- Portas, Renata: *As Ruínas de Tácito.* Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 25. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalhete Gomes. Unter dem Titel „Lear – um espaço de associações (não um comentário)“]
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 295. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Lear, an associative space (no commentary)“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: travel notes

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 337.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 233.
 - *Viento sur* Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 124. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso und Jorge Riechmann. Unter dem Titel „Travel Notes“]

- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 296. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „travel notes“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Schamhügel schwarz in der Dämmerung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 338.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 297. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A mons pubis black in twilight“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Nichts mehr lieben und niemand ist gut

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 339.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 298. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Love nothing any longer and no one is any good“]. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der M/H ist ein Schussel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 340 und 448. [Faksimile]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 299. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „M is a scatterbrain“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: In deine hände geb ich meinen schwanz

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 341.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 300. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I entrust my cock in your hand“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: LiebesErklärung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 342.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 301. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „LiebesErklärung“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ahnenbrühe

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 343.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 127f.
 - H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 302. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ancestral broth“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: nature morte

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 344.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 303. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „nature morte“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Klage des Geschichtsschreibers

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 345.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 348f.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 120. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso. Unter dem Titel „Quejas del historiador“]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 304. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Lament of the historian“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sterbender Mann mit Spiegel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 346.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 305. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Dying man with mirror“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Nashorn hat ein Horn

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 347.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 306. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The rhinoceros has a horn“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Druckfehler

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 348.
- Theater Duisburg: Heiner Müller: Quartett (nach Laclos). Duisburg: Theater Duisburg 2018, S. 15 (Programmheft Theatertreffen der 39. Duisburger Akzente „Nie wieder Krieg?“).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 307. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Misprint“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Über ein Blatt mit Gedichten

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 349.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 308. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Across a page of poetry“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Teeglas zerspringt in der Hand [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 350.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 309. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A teacup cracks in one’s hand...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Stadtverkehr

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 351.
- Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 23. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Miguel Ramalheite Gomes. Unter dem Titel „Trânsito“]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 310. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Urban traffic“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Lernprozess

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 352.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 123. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Sandra Alonso. Unter dem Titel „Proceso de aprendizaje“]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 311. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Learning process“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Glück der Angst

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 353.
- Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 123. [In spanischer Sprache. Übersetzt von Jorge Riechmann. Unter dem Titel „La dicha del miedo“]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 312. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Pleasure of fear“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Blaupause

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 354.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 313. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Blueprint“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ein Jahr und länger habe ich meinen Freund nicht gesehen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 355.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 314. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „For a year or longer I have not seen my friend“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Marx ist tot er wollte die Welt ändern

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 356.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 315. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Marx is dead...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Rechtsfindung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 357.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 316. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Court ruling“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Haiku in slow motion das Erdbeerhemd

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 358.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 317. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Haiku in slow motion the strawberry shirt“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Gespräch mit Yang Tschu dem Pessimisten

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 359.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 318. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Conversation with Yang Zhu the pessimist“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sehstörung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 360.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 319. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Vision impairment“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Römerbrief.

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 361f.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 266-268.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 320. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Letter to the Romans“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: ajax

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 363.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 222. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „ajax“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: auftauchen in der isolierstation

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 364 und 450f. [Faksimile und Transkription]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 323. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „surfacing in the isolation ward“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: dialog

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 365.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 324. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „dialogue“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Fremder Blick Abschied von Berlin

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 366.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 325. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Berlin 14.12.1994“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Leere Zeit

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 367.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 326. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Empty time“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Beim Vorbeigehn am Bücherregal

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 368.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 327. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Passing by the bookcase“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Vergiß das Theater und sieh auf das NO

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 369.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 328. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Forget the theatre and take heed of the: NOH“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Villa Aurora

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 370.
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 263.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 329. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Villa Aurora“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Wissenschaftler leben im Schrecken

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 371.
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 219.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 330. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The scientists live in horror“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Vampir

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 372.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 188f.
- Theater Vorpommern (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller/Hamlet von William Shakespeare. Stralsund / Greifswald: Theater Vorpommern 2019, S. 15 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 331. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Vampire“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Im ächten Manne

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 373.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 332. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In a true man“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Montaigne meets Tasso 1

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 374.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 333. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Montaigne meets Tasso 1“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Poesie und Prosa

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 375.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 268f.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 334. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Poetry and prose“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Notiz 409

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 376–378.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. *Texte zum Kapitalismus.* Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 82–85.
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 336. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Memo 409“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Auf der Suche nach Odradek

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 379.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 340. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In search of Odradek“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ende der Handschrift

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 380.
- Theater Heilbronn (Hg.): *Germania 3 Gespenster am Toten Mann.* Schauspiel von Heiner Müller. Heilbronn: Theater Heilbronn, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).
 - H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 341 [In englischer Sprache. Unter dem Titel „End of handwriting“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Vor meiner Schreibmaschine dein Gesicht

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 381.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 342. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Before my typewriter your face“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Mein Leben lang habe ich meine Handlinien betrachtet

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 382.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 343. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „All my life I have regarded the lines in my palms“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Drama

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 383.

- Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
- Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: Germania Schlaf Traum Schrei. Rottweil: Zimmertheater 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 344. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Drama“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: im schädel königreiche universen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 384.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 345. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „in the skull kingdom universes“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: menelaos der banker

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 385.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 346. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „menelaus the banker“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: ein kind in der cafeteria

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 386.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 347. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „a child cries in the cafeteria“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: timon

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 387.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 348. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „timon“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: gestern sass mir ein mann gegenüber

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 388.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 349. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „yesterday a man sat across from me“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: 1883 an des dritten Monats vierzehntem Tag

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 391.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 353. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „1883“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Welt war kalt: wir wollten kälter sein

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 392.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 354. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The world was cold: we“]

wanted to be colder“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Die Hungrigen schrien nach Brot

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 393.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 355. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The hungry cri for bread“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bei den Azoren treibt ein brasilianisches Schlachtschiff

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 394.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 356. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A Brazilian battleship is adrift in Azores“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ihr Wilderer in Weiberschössen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 395.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 357. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „You poachers in women’s crotches“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ach wo das Brot austeilte die Unterdrückung

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 396.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 358. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Ah where bread is despensed the oppression“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Eine Pflaume fiel vom Ast

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 397.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 359. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „A plum fell from a branch“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Nicht wissen, was er anzog, gern

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 398.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 360. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Not knowing what he wore...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: CXLVII

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 399.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 361. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „CXLVII“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Über einige Motive in Schillers Gedicht „Der Spaziergang“

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 400.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 362. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „On some motifs in Schiller’s poem ‚The Walk‘“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Krankengeschichte

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 401.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 363. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Clinical observation“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Frauen über 40, betrogen von Männern und Regierungen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 402.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 364. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Women over 40, betrayed by men...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Stempel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 403.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 365. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The stamperservation“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das war etwas, was er nicht verstand

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 404.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 366. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „This was something he didn’t understand“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Es war ein Tag, da wir im Grase lagen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 405.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 367. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „There was a day when we laid in the gras“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Als ich ein Kind war, hab ich nichts gewußt

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 406.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 368. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „When I was a child, I didn’t know“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Steh auf, Prolet und stimme ein

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 407.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 433. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Rise up, proletarian, and join in“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Stehen die Väter auf [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 408f.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 369. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Fathers get up so that children sleep...“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Im Schatten

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 410.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 370. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „In the shadow“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Aktivistenreim

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 411.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 371. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Activist rhyme“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Krieg oder Frieden. Aufbruch oder Abgang

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 412.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 372. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „War or peace. Start or finish“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Stein tanzt [...]

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 413.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 373. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The stone dances, choreography: a high-rise crane“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sein Großvater fiel

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 414.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 374. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The grandfather fell“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Erhard der Sparer

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 415.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 375. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Erhard The miser“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich kann dir die Welt nicht vor die Füße legen

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 416.

- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 376. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I cannot lay the world at your feet“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Im Februar auf Mitternacht

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 417f.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 377. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „At midnight in February“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Sie haben den Wind gesät er ist der Sturm

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 419.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 379. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „They have sown the wind it is a storm“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Wann spielen wir das pfeilundbogenspiel

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 420.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 380. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „when we are playing the bowandarrowgame“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Das Duell

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 421f.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 381. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Duell“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich liebe

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 423.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 383. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I love“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Wie kann sich aufhalten beim Tod eines Menschen

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 424.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 384. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Faced with the death of a man“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Privat 1

- In: – H. M.: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte.* Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 425.
- H. M.: *Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems.* Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 385. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Personal 1“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: (1) Zeitgedicht

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 426.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 386. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „(1) Time poem“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Ich drücke meine Hand auf das Glas

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 427.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 387. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „I press my hand on the glass“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Schmerz ein Zitat

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 428.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 388. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „The Pain a quot“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Bukolische Landschaft

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 429.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 389. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Bucolic landscape“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: B[eschreibung] e[ines] T[odes] death in progress

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 430 und 449. [Faksimile]
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 390. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Description of a death“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Geh, Ariel, bring den Sturm zum Schweigen +

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 431.
- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 272.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 391. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Go, Ariel, silence the tempest“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Unter dem Raum unter der Zeit

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 432.
- H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 392. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Amid the room amid the time“] <https://dra.american.edu/islandora/object/aislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Müller, Heiner: Der Becher ist der Dichter der Nation

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 437. [Faksimile]

Müller, Heiner: Wer will wissen, niemand? was ich weiß

- In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 443. [Faksimile]

Müller, Heiner: [Sonettentwurf für William Shakespeare]

In: – H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 444–447. [Faksimile und Transkription]

Müller, Heiner: Alle verlassen das brennende Haus, / bis auf Claus, der schaut raus. In: Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 495. [Fundort und Herkunft unbekannt]

Müller, Heiner: I Chew the Hospital Food. In: H. M.: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021, S. 350. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Amid the room amid the time“] <https://dra.american.edu/islandora/object/auislandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021] [Siehe Heiner Müller: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 650f.]

4. Prosa

Müller, Heiner: Drei Parabeln. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 30f.

Müller, Heiner: Der Vater. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.–12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 9 (Programm). [Auszug]

Müller, Heiner: Der Bankrott des großen Sargverkäufers. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 289–296.

Müller, Heiner: Parabeln. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 296f.

Müller, Heiner: [Das Gefühl des Scheiterns...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 157f.

Müller, Heiner: Die Befreiung des Prometheus

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 104–107.
 – Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 32–34 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Müller, Heiner: Herakles 2 oder die Hydra

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 107–111.
 – Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 19–22 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Müller, Heiner: Todesanzeige. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 109.

Müller, Heiner: Der Mann im Fahrstuhl. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 40–47.

Müller, Heiner: MAeLSTROMSÜDPOL. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 202, S. 206f.

Müller, Heiner: Die Hyäne. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 226.

Müller, Heiner: [Im Herbst 197.. starb...]. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.–12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 10. [Auszug] [Programm]

Müller, Heiner: [Trilogie der Arisierung] Arisierung 3. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 67–69.

Müller, Heiner: [Hör mir zu, sagte der Dämon ...]. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 207–211.

Müller, Heiner: [Zitat-Collage aus „Bilder eines Lebens“]. In: Neues Deutschland vom 11./12.10.1997. [Siehe I, S. 593]

Müller, Heiner: Hunde auf der Autobahn sind eine Hoffnung. Von A bis Z ein Denker der Stichworte: Heiner Müller. Morgen wäre er 70 Jahre alt geworden. In: Neues Deutschland vom 8.1.1999. [Zitate von Heiner Müller, zusammengestellt von Hans-Dieter Schütt]

5. Übersetzungen

Heiner Müllers Übersetzungen von Gedichten, die in der *Bibliographie Heiner Müller*, Bd. 1 auf S. 395–402 zu finden sind, werden in den Nachträgen, entsprechend der Vorgehensweise in Heiner Müller: *Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte*, in den Abschnitt Lyrik aufgenommen.

6. Rezensionen

Müller, Heiner: Brennendes Tal.

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 203f.
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 54f.

7. Briefe

Müller, Heiner: Brief an den Schriftstellerverband vom 4.12.1961. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 159f.

Müller, Heiner: Verabschiedung des Lehrstücks

- In: – Deutsches Theater (Hg.): Bertolt Brecht: Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Berlin: Deutsches Theater Berlin 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).
 – Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Mauser. München: Residenztheater 2017, S. 15 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).
 – H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdeuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 112f. [Unter dem Titel „Adieu à la pièce didactique“, übersetzt von Jean Jourdeuil und Heinz Schwarzinger]

Müller, Heiner: Brief an Erich Wonder, 1986

- In: – Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 18f. (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).
 – Koschka Hetzer-Molden (Hg.): Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000, S. 52. [Faksimile und englische Übersetzung unter dem Titel „Widmung/Dedication“] [Siehe I, S. 413f.]

Müller, Heiner: Brief an Robert Wilson. In: Theater of the Avant-Garde, 1950–2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf / Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 457–459. [In englischer Sprache. Übersetzt von Carl Weber. Unter dem Titel „A letter to Robert Wilson“]

Müller, Heiner: Brief an Helge Malchow, 1991. [HMA 4480]

8. Schriften, Reden und Lesungen

Müller, Heiner: Selbstkritik Heiner Müllers an die Abteilung Kultur im Zentralkomitee der SED [1.12.1961]. In: Der Spiegel vom 15.6.1992. [Auszug]

Müller, Heiner: Hohlkörper Biene Maja. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 64f.

Müller, Heiner: [In ärmlichen Verhältnissen...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 30f.

Müller, Heiner: Grußadresse an eine Akademie

- In: – B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 52. [Faksimile]
 – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 154.

Müller, Heiner: Nicht Kriminalstück. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 202.

Müller, Heiner: Drei Punkte zu Philoktet

- In: – Staatsschauspiel/Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 1968(o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1968/1969).
 – Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 – B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 98.
 – Mittelsächsisches Theater (Hg.): Heiner Müller. Philoktet. Freiberg: Freiburger Theater 2017, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Müller, Heiner: Sechs Punkte zur Oper

- In: – Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 84f. (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).
 – Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatsoper Thüringen (Hg.): Lancelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 36f. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Heiner Müller: „Drachenoper“, unter Mitarbeit von Ginka Tscholakowa]

Müller, Heiner: Amerika, Morgenstern, Erbe. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 9–36. [Auszüge]

Müller, Heiner: Stahlnetz oder Die teilbare Freiheit. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 34–38.

Müller, Heiner: [I began my play in prose...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 163f.

Müller, Heiner: Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 164–169.
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 212–217.

Müller, Heiner: Und vieles. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 50–54.

Müller, Heiner: Mülheimer Rede. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 47–49.

Müller, Heiner: Ich glaube nicht an die Wirklichkeit. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 215f.

Müller, Heiner: Diskussionsbeitrag auf der „Berliner Begegnung“ vom 13. und 14. Dezember 1981. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 303f.

Müller, Heiner: [Das Phänomen ist nicht der Schrecken...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 218.

Müller, Heiner: Ein intelligenter Mensch. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 55.

Müller, Heiner: Taube und Samurai

- In: – Theater of the Avant-Garde 1950–2000: A Critical Anthology. Hg. von Robert Knopf/Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 456f. [In englischer Sprache. Übersetzt von Carl Weber. Unter dem Titel „Dove and Samurai“]
- H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 268f.

Müller, Heiner: Rede während des internationalen Schriftstellergesprächs „Berlin – ein Ort für den Frieden“. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 174–176.

Heiner Müller: Etwas über Schuhe. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 171.

Müller, Heiner: New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 5–63.

Müller, Heiner: [Nach dem Gespräch mit Wallraff...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 332.

Müller, Heiner: Nachricht aus Moskau. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 329–333.

Müller, Heiner: [Brecht sagte: Talent ist Interesse...]. In: Reinhard Jirgl: Nachwort zu dieser Edition. Manchmal kommen sie wieder... In: R.J.: Mutter Vater Roman. München: Hanser 2012, S. 431f.

Müller, Heiner: 4. November 1989 Alexanderplatz Berlin/DDR. In: Der Expander des Fortschritts: Ad Acta. Berlin: Zong [Einer der Nachfolger-Labels von Amiga] 1990. [Mitschnitt der Rede von Heiner Müller am Anfang der Platte]

Müller, Heiner: UNTITLED 1990. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 223f.

Müller, Heiner: Deutschland ortlos. Anmerkungen zu Kleist. Eine Rede anlässlich der Entgegnahme des Kleist-Preises

In: – Der Freitag vom 30.11.1990.

- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 235–241.

Müller, Heiner: Meubles sculptures. Légendes par Heiner Müller

In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 253f.

- Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 27–29 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Müller, Heiner: Ausschweifung und Disziplinierung. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 277–283.

Müller, Heiner: [Der Grund, diese drei Stücke in Beziehung zu setzen, ...] In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.–12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 31–32. [Programm] [Faksimile eines gemeinsam mit Alexander Weigel im September 1991 verfassten Textes zu der Inszenierung von „Mauser“ am Deutschen Theater, Berlin 1991]

Müller, Heiner: [Zu den wenigen Menschen...]. In: Der Tagesspiegel vom 1.4.1993.

Müller, Heiner: Die Küste der Barbaren

In: – Heiner Müller! Zeitschleifen. Berlin: HAU 2016, (o.S.). [Programmheft HAU. Hebbel am Ufer Berlin. 8.3.2016]

- H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 345–348.

Müller, Heiner: Beschreibung einer Lektüre. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 81–87.

Müller, Heiner: Heiner Müller über Robert Wilson. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 283–288.

Müller, Heiner: Das Liebesleben der Hyänen. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 138–140.

Müller, Heiner: [„Die deutsche Form der Revolution...“]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 69–76.

Müller, Heiner: [Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 182–188.

Müller, Heiner: Störung des Sinnzusammenhangs. In: H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 261–263.

Müller, Heiner: Porträt des Künstlers als junger Grenzhund. Heiner Müllers Laudatio auf Durs Grünbein. In: Berliner Zeitung vom 28.10.1995. [Von Heiner Müller redigierte Fassung] [Siehe auch II,1, S. 483]

Müller, Heiner: „Was zählt ist das Beispiel, der Tod bedeutet nichts“. Heiner Müller über sich und andere. In: Neues Deutschland vom 2.1.1996. [Zusammenstellung von Müller-Zitaten]

Müller, Heiner: „Das Theater langweilt mich meistens“. Heiner Müller war bekannt für provokante Sprüche. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

Müller, Heiner: Ich bin Höhlenbewohner, Nomade. Nach der 89er Wende im vereinten Land: Ein einsamer Seher denkt nach über Geschichte, Kultur und den „Volkscharakter“. In: Berliner Zeitung vom 15.1.1996. [Zusammenstellung von Müller-Zitaten]

9. Gespräche, Interviews und Diskussionen

Die Ränder sind die Hoffnung. Aus einem Gespräch zwischen Gregor Gysi und Heiner Müller – mit Zuhörern – am 5. Juni 1992 im Alexander Verlag Berlin. In: Neues Deutschland vom 13.11.1992. [Auszug unter dem Titel „Gespräch zwischen Gregor Gysi und Heiner Müller, siehe I, S. 569]

Müller, Heiner: Jeder Wessi ist reicher als ich. Heiner Müller: Schrieb jetzt ein Buch über sein Leben. Dazu BZ-Interview. In: BZ vom 31.7.1992. [Gespräch von Guido Schirmeyer] [Nicht in Heiner Müller: Werke enthalten]

Kammerer, Peter: Der Epochenriss. Heiner Müller über Pier Paolo Pasolini. In: Neue Zürcher Zeitung vom 9.1.1997.

Gespräch mit Heiner Müller. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 31–33. [1966, Auszug]

Müller, Heiner: Literatur muss dem Theater Widerstand leisten

In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 161–163. [Auszug]

- H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 33–51. [1975] [Unter dem Titel „La littérature doit résister au théâtre. Conversation avec Horst Laube sur l’ennui que se dégage des pièces consensuelles et sur une nouvelle dramaturgie que délibérément provoque le spectateur“, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil]

Müller, Heiner: Amérique, Morgenstern, héritage. Conversation avec Wolfgang Schivelbusch. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 52–72. [1975] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: Werke Bd. 8. Schriften. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 553–557.]

Müller, Heiner: Histoire et drame. Entretien avec des germanistes américains, organisé et modéré par Jost Hermand. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 73–95. [1975] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: Einen historischen Stoff sauber abschildern, das kann ich nicht. In: H. M.: Heiner Müller: Werke. Bd. 10. Gespräche 1. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 74–98.]

Müller, Heiner: Oui, on dit ça comme ça. Entretien avec Reiner Steinweg et Jürgen Flüge. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 96–124. [1976] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: [Ja, das sagt man so leicht ...]. In: H. M.: Werke. Bd. 10. Gespräche 1. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 702–733.]

Müller, Heiner: Heiner Müller im Gespräch mit Betty Nance Weber. Ein Interview mit elf Exkursen [ca. 1977 in Ost-Berlin] [Akademie der Künste HMA 6943] In: Mitteldeutscher Rundfunk: <https://www.muellerbauksaten.de> [März 2019] [Konzept von Thomas Fritz/Stefan Kanis/Franz Alken.]

Müller, Heiner: Trois questions de Horst Laube. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 127–129. [1978] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean

Journal] (Vgl. Heiner Müller: Drei Fragen von Horst Laube. In: H. M.: Werke. Bd. 10. Gespräche 1. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 142–144.)

Müller, Heiner: Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 169. [1980, Auszug]
- H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdeuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 130–137. [1980] [Unter dem Titel „L’art est la maladie avec laquelle nous vivons. Conversation avec Horst Laube sur ‘Hamlet-machine’, ‘La Mission’, sur ce qui est déprimant et sur l’écriture par le désir de la catastrophe“, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdeuil] [Vgl. Heiner Müller: Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben. In: H. M.: Werke. Bd. 10. Gespräche 1. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 145–152.]

Müller, Heiner: C’est le traitement de la réalité qui m’intéresse. Conversation avec Harun Farocki sur les frontières culturelles et le cinéma. Godard et Walt Disney. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdeuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 138–147 [1981] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdeuil] [Vgl. Heiner Müller: Mich interessiert die Verarbeitung von Realität. In: H. M.: Werke. Bd. 10. Gespräche 1. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 158–167.]

Müller, Heiner: [Probengespräch mit Schauspielschüler*innen der Westfälischen Schauspielschule Bochum im Rahmen von Manfred Karges Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“ mit den Schauspielschüler*innen am Schauspielhaus Bochum. Theater Unten]

- In: – Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Bochum: Schauspielhaus 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982). [Siehe auch I, S. 502]
- Manfred Karge/Hermann Wündrich: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021, S. 210f.

Müller, Heiner: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 55–58 und 304–306. [1982, Auszüge]

Müller, Heiner: Ein Grund zum Schreiben ist Schadenfreude. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 169–171. [1982, Auszug]

Müller, Heiner: [Man braucht natürlich für sich irgendeine Motivation...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 218f. [1983, Auszug]

Müller, Heiner: Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 306–311. [1984, Auszug]

Müller, Heiner: 19 Answers by Heiner Müller. In: The Twentieth Century Performance Reader. Hg. von Teresa Brayshaw/Noel Witts. London: Routledge 2014, S. 360–365.

Müller, Heiner: [O. T.]. In: Howard Brookner: Robert Wilson und die „Civil warS“. ZDF/BBC Fernsehdokumentation. Hamburg 1985. [Heiner Müller über Robert Wilson, 1985]

Müller, Heiner: Richard Wagners Formel für Shakespeare. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 171f. [1986, Auszug]

Müller, Heiner: Atlantis extra. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 220–223. [1986]

Müller, Heiner: Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 172–174. [1986, Auszug]
- H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdeuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 151–180. [1986] [Unter dem Titel „À propos de Bertolt Brecht. Conversation avec Wolfgang Heise“, übersetzt von Jean-Pierre Morel]

Müller, Heiner: Drama ist eine Maschine, die sich selbst schreibt. Heiner Müller im Gespräch mit Gunnar Nyquist. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 257–263. [Übersetzung von Jana Pavlova]

Müller, Heiner: Drama er en maskin som skriver seg selv. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 264–266. [Faksimile] [Siehe auch I, S. 516]

Müller, Heiner: Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für Geschichtsunkentnis. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 312–319. [1987, Auszug]

Müller, Heiner: [So abgründig ist das gar nicht...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 176. [1987, Auszug, auch unter dem Titel „Dichter müssen dumm sein“]

Müller, Heiner: Ruth Berghaus und Heiner Müller im Gespräch

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 223–225. [1987, Auszug]
- H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdeuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 181–206. [1987] [Unter dem Titel „Conversation avec Ruth Berghaus. Avec la participation de Sigrid Neef, qui a enregistré et transcrit cet échange“, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdeuil]

Müller, Heiner: Etwas für das Programmheft. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 320f. [1987, Auszug]

Müller, Heiner: Gespräch mit den Schauspielstudenten über „Der Horatier“. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 323–325. [1987, Auszug]

Müller, Heiner: Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 226f. [1988, Auszüge]

Müller, Heiner: Cinq minutes d'écran noir. Conversation avec Rainer Crone. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdeuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 207–221. [1988] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdeuil] [Vgl. Heiner Müller: Fünf Minuten Schwarzfilm. In: H. M.: Werke. Bd. 11. Gespräche 2. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 354–370.]

Müller, Heiner: Stirb schneller, Europa

- In: – H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 63f., 122f. und 232f. [1989, Auszüge]
- Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 20–23. [Auszüge]

Müller, Heiner: Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 227–231. [1989, Auszüge]

Müller, Heiner: Simultanéité et représentation. Conversation avec Robert Weimann. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 222–253. [1989] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: Gleichzeitigkeit und Repräsentation. Ein Gespräch. In: H. M.: Werke. Bd. 11. Gespräche 2. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 449–483.]

Müller, Heiner: Nicht Einheit sondern Differenz. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 177f. [1989, Auszug]

Müller, Heiner: Dem Terrorismus die Utopie entreißen. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 234f. [1990, Auszug]

Müller, Heiner: Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 241–253. [1990, Auszüge]

Müller, Heiner: Denken ist grundsätzlich schuldhaft. Die Kunst als Waffe gegen das Zeitdiktat der Maschinen. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 233f. [1990, Auszug]

Müller, Heiner: Le théâtre s'engendre seulement au point d'intersection entre angoisse et géométrie. Entretien avec Allain Neddam [Neddan] et Johannes Odenthal. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 257–267. [1990] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: „Eigentlich entsteht Theater nur auf einem Schnittpunkt von Angst und Geometrie“. Ein Interview mit Heiner Müller. In: H. M.: Werke. Bd. 11. Gespräche 2. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 706–717.]

Müller, Heiner: Der Krieg muss lange dauern. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 333–340. [1991, Auszug]

Müller, Heiner/Tragelehn, B. K.: Argumente gab es nie. Der Skandal um die Uraufführung von Heiner Müllers Stück „Die Umsiedlerin“ [Ein Gespräch mit Dieter Kranz]

- In: – Radio DDR II vom 28.5.1990.
- Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 5.8.1990. [Gekürzte Fassung]
- B. K. Tragelehn: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 59–73 (= Recherchen, Bd. 145). [Unter dem Titel „Die Leiche im Keller“]

Müller, Heiner: À présent ce sont les aspects infernaux qui sont important chez Benjamin. Conversation avec Erdmut Wizisla et Michael Opitz. In: H. M.: *Conversations 1975–1995*. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 268–283. [1991] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: Jetzt sind eher die infernalischen Aspekte bei Benjamin wichtig. Gespräch mit Heiner Müller. In: H. M.: *Werke*. Bd. 12. Gespräche 3. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 108–124.]

Müller, Heiner: [Jetzt berichten wir gar nicht über „Mauser“ – erst mal...]. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 344f. [1991, Auszug]

Müller, Heiner: „Verschleiß“ von Menschen – Genosse Mauser – „Opfer der Geschichte“. Aus einem Gespräch mit dem Dramatiker Heiner Müller 1991 [und Alexander Kluge] In: dctp. News & Stories, SAT 1 vom 8.7.1991.

Müller, Heiner: *Auschwitz kein Ende*. Ein Gespräch mit jungen französischen Regisseuren
In: – Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.– 12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 12–14 und 16. [Programm]
– H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 254–256 und 349–354. [1992, Auszüge]
– H. M.: *Conversations 1975-1995*. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 284–294. [1992] [Unter dem Titel „Auschwitz à l’infini. Conversation avec les stagiaires de l’Académie Expérimentale des théâtres“, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil.]

Müller, Heiner: *Angst und Geometrie*. [Ein Gespräch zwischen Heiner Müller und Frank Berberich über „Tristan und Isolde“, 1993]

In: – Landestheater Linz (Hg.): *Tristan und Isolde*. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Linz: Landestheater 2018, S. 8f. (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Rekonstruktion von Heiner Müllers Inszenierung von Richard Wagners „Tristan und Isolde“ in Bayreuth 1993]
– H. M.: *Conversations 1975–1995*. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 296–302. [1993] [Unter dem Titel „Angoisse et géométrie. Extrait d’une conversation sur ‘Tristan et Isolde’“, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: *Angst und Geometrie*. In: H. M.: *Werke*. Bd. 8. Schriften. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 443–450.]

Müller, Heiner: *Gegen die Idiotie des Professionalismus*. Ein Gespräch zwischen Heiner Müller und Erich Wonder, Bayreuth, 20. Juli 1993. In: Koschka Hetzer-Molden (Hg.): *Erich Wonder*. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000, S. 54–60. [Siehe I, S. 576] [Englische Übersetzung unter dem Titel „Against the Idiocy of Professionalism. A Conversation between Heiner Müller and Erich Wonder Bayreuth, 20 July 1993, S. 62–68]

Müller, Heiner: *Es fehlt ein wahnsinniger Monarch...* In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 137. [1993, Auszug; auch unter dem Titel: „Politische Literatur“]

Müller, Heiner: „Pour quoi?“. Conversation avec Martin Linzer et Peter Ullrich. In: H. M.: *Conversations 1975–1995*. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 303–317. [1994] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: *Wozu?* In: H. M.: *Werke*. Bd. 12. Gespräche 3. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 444–458.]

Müller, Heiner: Für immer Hollywood. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 259–266. [1994, Auszug]

Müller, Heiner: Sur Brecht. Conversation avec Erdmut Wizisla. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 318–341. [1994] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil] [Vgl. Heiner Müller: Über Brecht. In: H. M.: Werke. Bd. 12. Gespräche 3. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 503–527.]

Müller, Heiner: „Demokratie als Allesfresser“. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 257–259. [1994, Auszug]

Müller, Heiner: Theater der Finsternisse. Alexander Kluge im Gespräch mit Heiner Müller. In: Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 37–40 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Auszüge des Gesprächs „Auf dem Weg zu einem Theater der Finsternisse“]

Müller, Heiner: „Die Wahrheit, leise und unerträglich“. In: H. M.: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 271f. [1995, Auszug]

Müller, Heiner: Le théâtre est crise. Conversation avec Ute Scharfenberg. In: H. M.: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 342–357. [1995] [Übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil.] [Vgl. Heiner Müller: Theater ist Krise. In: H. M.: Werke. Bd. 12. Gespräche 3. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 792–811.]

Kluge, Alexander/Müller, Heiner: „Ich schulde der Welt einen Toten“. Gespräche. Berlin: Rotbuch 1995. *Rezensionen*

- Andreas Brandtner: Kluge, Alexander/Müller, Heiner: „Ich schulde der Welt einen Toten“. In: Die deutsche Bühne 64 (1996), H. 1, S. 53–57.
- Helmut Hirsch: „Aber es geht nicht ohne Willkür“. Alexander Kluge, Heiner Müller: Gespräche. In: Berliner LeseZeichen 4 (1996), H. 7, S. 76–80.

Thomas Bernhard ist auch nur ein Beamter. In: Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater/Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 227 und 249. [Auszüge]

10. Produktionen I im Kontext von Heiner Müller

Dammbeck, Lutz: Herakles Höhle (1983–1990). In: Filme und Mediacollagen 1975–1986. Potsdam: Filmmuseum Potsdam (o.J.) (= Edition filmmuseum, Bd. 38). [2 DVDs mit Booklet]

Ders.: Strategien gegen Architektur II (Strategies against Architecture 1984–1989). Our Choice (Rough Trade). Doppel Audio CD 1992. [Darin enthalten ein Ausschnitt aus der Komposition zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Ders.: Die neunte Symphonie des Streifenwagens. [Darin enthalten die Komposition zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Ders.: Die neunte Symphonie des Streifenwagens. [Darin enthalten Heiner Müller, der aus Erwin Chargaffs „Abscheu vor der Weltgeschichte“ liest]

Expander des Fortschritts: Herzstück. [Vertonung des Müller-Textes in der Inszenierung von Heiner Müllers „Der Lohndrucker“ am 9.1.1989]

Francesconi, Luca: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Mailand 2011. [Deutsche Erstaufführung: Staatsoper unter den Linden. Berlin 2020. Spielzeit 2020/2021]

Freie Volksbühne Rothenburgsort (Hamburg): „Gott ist vielleicht ein Virus“ (Heiner Müller). [Musiktheater. Musik: Claudio Monteverdi, Texte: Heiner Müller, Lieder: Wolfgang Rihm, Gesang: Kathryn Wieckhort/Anna-Louise Costello. Premiere am 1.7.2022]

Gerhardt, Ulrich: Germania 3 Gespenster am Toten Mann. In: DLF/ORB/SDR 1996. [Hörspielversion von Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am Toten Mann“]

Goebbels, Heiner: Die Befreiung des Prometheus. In: Radio DRS 2 am 30.9.1986. [Hörstück in neun Bildern nach dem „Prometheus“-Intermedium aus „Zement“ mit Bruchstücken aus „Traktor“, „Prometheus“ und „Der Auftrag“ in Verbindung mit dem Hörstück „Verkommenes Ufer“ nach Müllers „Verkommenes Ufer“. Darsteller: Angela Schanalec, Otto Sander, Heiner Müller u.a.] [UA: 1985 in Frankfurt a. M.] [Siehe auch I, S. 378]

Rezension

– dlw.: „Die Befreiung des Prometheus“: ein Hörstück. In: Neue Zürcher Zeitung vom 11.10.1986.

Ders.: Der Mann im Fahrstuhl 1987. [Uraufführung auf dem Art Rock Festival in Frankfurt a. M.]

Gut, Gudrun: Das Europa der Frau. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“. Video des zweiten Aktes von Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Goyainova, Ira A.: Die Ruinen von Europa/The Ruins of Europe. Belgien 2016.

Heise, Thomas: Material, Edition Filmmuseum 2 DVDs, 2008. S. 239. [Zu: „Germania Tod in Berlin“]

Kanis, Stefan: „Der Bau“ in einer Hörspielbearbeitung von Stefan Kanis. In: Mitteldeutscher Rundfunk: <https://www.muellerbauksaten.de> [März 2019] [Konzept von Thomas Fritz/Stefan Kanis/Franz Alken]

Kluge, Alexander: Einstürzende Neubauten

In: – RTL. News & Stories vom 18.1.1991.

– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1865>

Ders.: Magazin: Feuer und Wasser.

In: – RTL. dctp vom 3.2.1992.

- <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1910> [Transkript] [Auch ein Interview mit Heiner Müller]

Ders.: „Die Liebe stört der kalte Tod“. Balladenmagazin Nr. 9.

- In: – RTL. Ten to Eleven vom 29.5.1995.
– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1942>

Ders.: Reichskanzler Pop. Musikmagazin zu einem Text von Heiner Müller.

- In: – RTL. Primetime vom 28.1.1996.
– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1870> [Transkript] [Vor allem zu: „Quartett“]

Ders.: So böse ist der Weltgeist.

- In: – RTL. News & Stories vom 8.12.1997.
– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1945> [Transkript] [Vor allem zu: „Quadriga. Germania – ein Riesenweib“ und „Germania Magna 4“]

Ders.: Titus Andronikus.

- In: – RTL. Ten to Eleven vom 17.7.2012. [mit Peter Berling]
– <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1869/segment2023> [Transkript] [Vor allem zu: „Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar“]

Ders. / Khavn De La Cruz: Happy Lamento. Deutschland 2018. [In diesem Film rezitiert Heiner Müller sein frühes Gedicht über den Mond „Der Mond war noch nicht aufgegangen“]

Rezension

- Daniel Kothenschulte: Für ein neues Kino der Attraktionen. Alexander Kluge hat mit dem Genre-Avantgardisten Khavn De La Cruz zusammengearbeitet: „Happy Lamento“ bietet Hoffnung in der Krise. In: Frankfurter Rundschau vom 19.6.2019.

Landy, Leigh: [Musik zu] Heiner Müller: Bildbeschreibung. Steirischer Herbst. Theater Graz 1985. [Uraufführung, Regie: Ginka Tscholakova]

Ders.: [Musik zu] Heiner Müller: Quartett. Köln 1986. [Regie: Dimiter Gotscheff]

Ders.: B [Für Frauenstimme und 3-Spur-Tonband 1986. [Verwendung von Textfragmenten von Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Ders.: [Musik zu] Heiner Müller: Philoktet. Basel 1987. [Regie: Dimiter Gotscheff]

Masha Qrella (Mina, Contriva): Day after Day. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Müller, Heiner: Der Tod ist kein Geschäft.

- In: – Theater der Zeit 72 (2017), H. 11, S. 54-60.
– H. M.: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 99–129.

Ders.: Myer und sein Mord oder Die Macht der Röhre. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 12, S. 30f.

Müller, Wolfgang: Wie aus Reimund Heiner wurde. Zum 20. Todestag von Heiner Müller. Heiner Müllers Bruder rekonstruiert Kindheit und Jugend des Dramatikers. In: Deutschlandfunk am 30.12.2015. https://www.deutschlandfunkkultur.de/zum-20-todestag-von-heiner-mueller-wie-aus-reimund-heiner.3682.de.html?dram:article_id=334713. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]

Niewera, Elwira / Rosołowski, Piotr: The Hamlet-Syndrom. Berlin/Warschau: Kundschafter Filmproduktion / BALAPOLIS 2022 [Ukrainischer Dokumentarfilm zu Kriegsbiografien auf der

Grundlage von Heiner Müllers „Hamletmaschine“/„Hamlet“; Trailer:
<https://www.youtube.com/watch?v=lbmFWXOhn4k>

Nono, Luigi: Prometeo. Tragedia dell’ascolto. Venedig am 25.9.1984. [Uraufführung mit Teilnahme von Heiner Müller als Heino]

Normandeau, Robert: Hamlet-Machine without Actors. Dômes. CD. Kanada: Empreintes DIGITALes 2014.

Ofrin: Gestern habe ich angefangen. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Oral, Can (Khan of Finland): Gespräch mit Horaz. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Paci Daló, Roberto: funkhaus heiner müller – weimar. Live radiowork Bauhaus Weimar/stream: usmaradio.org am 26.7.2019.

Pelzmann, Miri: Eine Million Stockwerke in fünf Tagen. In: Deutschlandfunk Kultur am 25.7.2019. [Radiofeature mit Heiner Müllers Mann im Fahrstuhl]

Rüter, Christoph: Die Zeit ist aus den Fugen. In: Westdeutscher Rundfunk. West 3 am 20.8.1991, 21.45 Uhr.

[Ein Film über die Arbeit von Heiner Müller an „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater Berlin in der Zeit vom 29. August bis zum 24. März 1990 mit Ulrich Mühe als Hamlet] [Siehe auch I, S. 620]

Rezension

- Reinhard Wengierek: Von Josef Stalin zur Deutschen Bank AG. Ein Filmessay über Hamlet am DT und über die Revolution in der DDR. In: Neue Zeit vom 8.8.1991.

Ders.: Cameos. In: ZDFtheaterkanal/3sat am 10.1.2009. [In deutscher und französischer Sprache] [Vorfilm zu Christoph Rüter: Heiner Müller: Ich will nicht wissen, wer ich bin]

The toten Crackhuren im Kofferraum: Ballade vom Streikbrecher. In: „Wie es bleibt ist es nicht“. Berlin HAU, 5.3.2016. [Abend mit „5 Songs für Heiner Müller“]

Wir sind das Volk. Ein Musikal der slowenischen Band Laibach. Text von Heiner Müller. Konzept: Anja Quickert. Hebbel am Ufer. HAZ 1. Berlin 8.2.2020.

Rezension

- Thomas Irmer: Høglydt Heiner Müller. (Berlin): Laibach sett i scene musikalen *Wir sind das Volk*, som omhandlar temaet „Volk“, med Heiner Müller sine sjølvbiografiske tekstar og nokre av hans beste dikt. In: Norsk Shakespeare og teater tidskrift 2020, H. 2/3, S. 166f.

11. Produktionen II im Kontext von Heiner Müller

Anderson, Sascha: Sascha Anderson. Köln: DuMont 2002.

Becker, Torsten: Schönes Deutschland. Berlin: Volk und Welt 2006.

Braun, Volker: Geisterstunde. In: lfb Journal. Hg. vom Literaturforum im Brecht-Haus. Berlin: Literaturforum im Brecht-Haus 2018/2019, H. 2, S. 15.

Brussig, Thomas: Das gibt's in keinem Russenfilm. Frankfurt a. M.: Fischer 2015. [Heiner Müller als Figur in diesem Roman]

Dammbeck, Lutz: Herakles-Notizen. Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst. Berlin 1990. [Über 100 Collagen in Bezug stehend zu Heiner Müllers „Herakles 2 oder Die Hydra“]

Ders.: Herakles Höhle 3. Katalog [zur gleichnamigen Ausstellung im RealismusStudio der NGBK vom 2.11.–7.12.1990]. Berlin 1990, (o.S.).

Ders.: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997. [Mit Abbildungen der Mediencollage „Herakles“]

einzelkind: Gretchen. Berlin: Edition Tiamat 2013.

Eisenach, Alexander: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berliner Ensemble 21.10.2017. [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]
Rezensionen

- Ina Beyer: Heiner Müller als Krimi-Klamotte. „Die Entführung Europas“ am Berliner Ensemble. Kulturthema am 23.10.2017. In: Südwestrundfunk 2. Kultur Info am 23.10.2017.
- Eberhard Spreng: Zwanghafte Burleske. „Entführung der Europa“ am Berliner Ensemble. In: Deutschlandradio. Kultur heute vom 23.10.2017.

Endler, Adolf: Belehrung Müller Friedrich von Preussen Ankes Traum Lächeln Lüsterheit/Materialien zu einem Weihespiel. In: Freibeuter. Vierteljahresschrift für Kultur und Politik 41 (1989), S. 121-124.

Ders.: Belehrung Müller Friedrich von Preussen/Eine Collage. In: A. E.: Vorbildlich Schleimlösend. Nachrichten aus einer Hauptstadt. Berlin: Rotbuch 1990, S. 127–133.

García Wehbi, Emilio: Proyecto Filoctetes. Buenos Aires 2001.

Gotscheff, Dimiter: Germania. Stücke Heiner Müller. Aufzeichnung der Premiere am 23.9.2004 am Deutschen Theater Berlin. Beigabe zu: Roland Kolberg/Bernd Stegemann/Henrike Thomsen (Hg.): Ost/West – ein deutscher Stoff. Plötzliche Erinnerungen an einen Unterschied. Das Deutsche Theater und die Debatte eines wiedervereinigten Landes. Blätter des Deutschen Theaters 2005, Nr. 1. Hg. Deutsches Theater. Berlin: Henschel Verlag 2005.

Grass, Günter: Ein weites Feld. Roman. Göttingen: Steidl 1995, S. 94, 258f.

Grünbein, Durs: Heiner Müller auf dann ... Drei Blätter. In: D.G.: Nach den Satiren. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999, S. 57–60.

Ders.: Brief an einen toten Dichter. In: D.G.: Nach den Satiren. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999, S. 61–63.

Hacks, Peter: Der Maler des Königs. In: P. H.: Werke, Bd. 7. Berlin: Eulenspiegel 2003. S. 105-157. [Zu Heiner Müller S. 149]

Ders.: Die Gräfin Pappel. In: P. H.: Werke, Bd. 9. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 139–178.

Hetzer-Molden, Koschka (Hg.): Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000. [Fotos der Bühnenbilder zu Inszenierungen von Heiner Müllers „Mauser, S. 51, „Der Auftrag“ S. 55–65, „Hamlet/Hamletmaschine“ S. 68f., „Der Lohndrucker“ S. 70–73, „Tristan und Isolde“ S. 74f., Maelstromsüdpol S. 151, „Rosebud“ S. 152–155 und „Das Auge des Taifuns“ S. 156–157]

Hruschka, Ole: Nice to meet you, Heiner! Zur theaterpraktischen Auseinandersetzung mit „Herakles 2 oder die Hydra“ im Studiengang ‚Darstellendes Spiel‘. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 475–488.

Kater, Fritz: bloß, weil dich irgendein typ mit sperma bedeckte und dich dann zurückwies oder meine kleine wolokolamsker chaussee 6. In: F. K.: Ejakulat aus Stacheldraht. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 75–98.

Ders.: keiner weiß mehr 2 oder martin kippenberger ist nicht tot. In: F. K.: Ejakulat aus Stacheldraht. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 101–149.

Ders.: We ARE CAMERA / jasonmaterial. In: F. K.: Ejakulat aus Stacheldraht. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 273–306.

Ders.: heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht). In: Theater der Zeit 74 (2019), H. 2, S. 50–67.

Rezensionen

- Barbara Behrendt: Plumpe Annäherungsversuche. Fritz Kater: heiner 1-4 (engel fliegend, abgelauscht). In: Deutsche Bühne online vom 27.1.2019
- Dies.: Hornbrille, Zigarre und Whiskyglas. „heiner 1–4“ am Berliner Ensemble. In: Deutschlandfunk am 28.1.2019. https://www.deutschlandfunk.de/heiner-1-4-am-berliner-ensemble-hornbrille-zigarre-und.691.de.html?dram:article_id=439482. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]
- Frank Dietschreit: Berliner Ensemble erinnert an Heiner Müller – im Bademantel. Im Berliner Ensemble erinnert Fritz Kater alias Armin Petras an Heiner Müller – den Dramatiker der DDR. Es ist keine freundliche Hommage. In: Märkische Allgemeine Zeitung vom 28.1.2019.
- Jakob Hayner: Sieht alt aus. „heiner 1–4“ am B. E. In: Neues Deutschland vom 6.2.2019.
- Matthias Horn: Heiner-Müller-Gedenkstunde. „Heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht)“ von Fritz Kater am BE. In: kultur extra vom 4.2.2019.
- Konrad Kögler: heiner 1–4. In: Das Kulturblog vom 28.1.2019
- Oliver Kranz: Uraufführung: „Heiner 1–4“ von Fritz Kater am Berliner Ensemble. In: NDR Kultur. Klassikboulevard vom 27.1.2019.
- Sascha Krieger: Der geteilte Heiner. Fritz Kater: heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht), Berliner Ensemble (Kleines Haus) (Regie: Lars-Ole Walburg). In: Stage and Screen vom 27.1.2019.
- Peter Laudenbach: Das Orakel redet Klartext. Wer war Heiner Müller? Das Berliner Ensemble erforscht „Heiner 1–4“. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.1.2019.
- Ders.: Das Orakel redet Klartext. Wer war Heiner Müller? Armin Petras alias Fritz Kater macht sich auf die Suche nach „Heiner 1–4“. In: tip Berlin vom 4.2.2019. [Identischer Text wie in der Süddeutschen Zeitung]
- Doris Meierhenrich: Ach, du heiliger Heiner. Lars-Ole Walburg inszeniert die Uraufführung von Fritz Katers „heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht)“ im Kleinen Haus des Berliner Ensembles. In: Berliner Zeitung vom 28.1.2019.
- Felix Müller: Gespenster am toten Mann. Mit „heiner 1–4“ blickt das Berliner Ensemble auf die letzten Jahre Heiner Müllers. In: Berliner Morgenpost vom 29.1.2019.
- Axel Schalk: heiner 1–4. Heiner Müller wäre im Januar 90 Jahre alt geworden, das BE würdigt seinen ehemaligen Intendanten mit einer zwiespältigen Uraufführung. In: zitty vom 14.2.2019.
- Rüdiger Schaper: Brille. Zigarre. Whiskyglas. Uraufführung am Berliner Ensemble: Fritz Kater sucht den Menschen und Künstler Heiner Müller. Es wurde Zeit. In: Tagesspiegel vom 28.1.2019.
- Esther Slevogt: heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht) – Fritz Katers Müller-Kolportage-Stück von Lars-Ole Walburg am Berliner Ensemble inszeniert. In: www.nachtkritik.de vom 26.1.2019.

Kluge, Alexander: Heiner Müller und „Die Gestalt des Arbeiters“. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 56f.

Ders.: Zwischenmusik für große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 58f.

Ders.: Heiner Müllers letzte Worte über die Funktion des Theaters. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 73–76.

Ders.: Der Göttertod – ein schwarzes Loch im Zentrum Roms. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 7.

Ders.: Eine Tyrannengeschichte. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 99–101.

Ders.: „Strand des Schicksals“. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 101–104.

Ders.: So jung war das Jahrtausend. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 198–200.

Ders.: Die Erzählung von Gilgamesch. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 292–300.

Ders.: Der Blick des Basilisken. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. I: Basisgeschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 506f.

Ders.: Heiner Müller und das Projekt Quellwasser. In: A. K.: Chronik der Gefühle. Bd. II: Lebensläufe. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 1008–1010.

Ders.: Aufklärung bei unverschuldeter Unmündigkeit. In: A. K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 35–44.

Ders.: NORMA, eine Ballung der Großherzigkeit. In: A. K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 67–75.

Ders.: Politische Ökonomie der Sterne. In: A. K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 331f.

Ders.: Gespräch mit Müller über Napoleon vor Madrid. In: A. K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 521f.

Ders.: War Kaiser Valens Antisemit? In: A. K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 549f.

Ders.: Ein Moment politischer Jugend / Nichts gilt als unmöglich. In: A. K.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 648–852.

Ders.: Szenen aus dem Ersten Weltkrieg. In: A. K.: Tür an Tür mit einem anderen Leben. 350 neue Geschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006, S. 65–75.

Ders.: Die Nachkommen der „Schaumgeborenen“. In: A. K.: Das Bohren harter Bretter. 133 politische Geschichten. Mit einem Gastbeitrag von Reinhard Jirgl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011, S. 272–279.

Ders.: Böse Spieler, Nichts ist entschieden. In: A. K.: Das Bohren harter Bretter. 133 politische Geschichten. Mit einem Gastbeitrag von Reinhard Jirgl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011, S. 296.

Ders.: Die Ärzte der Charité sahen keine Möglichkeit, den energischen Lebenskämpfer abzuwimmeln. In: A. K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012, S. 119f.

Ders.: Nahe Begegnung zwischen Karl May und Lord Curzon. In: A. K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012, S. 143f.

Ders.: Ein Anschein von Kooperation. In: A. K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012, S. 191.

Ders.: Eine Strömung von Kooperation ganz am Sockel. In: A. K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012, S. 192.

Ders.: Das sibirische Meer. In: A. K.: Das fünfte Buch. Neue Lebensläufe. 402 Geschichten. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012, S. 380–383.

Ders.: Ein Sohn der Rache. In: A. K.: April 1945. Der Tag, an dem Hitler sich erschoss und die Westbindung der Deutschen begann. Mit einem Gastbeitrag von Reinhard Jirgl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2014, S. 113f.

Ders.: „Habe Berge versetzt, habe Wurzeln im Mund“. In: A. K.: Kongs große Stunde. Chronik eines Zusammenhangs. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 63f.

Ders.: Der Brand des Ringtheaters. In: A. K.: Kongs große Stunde. Chronik eines Zusammenhangs. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 320f.

Kounellis, Jannis: [Hamlet-Fragment am Piccolo Teatro in Mailand. In Zusammenarbeit mit Theodoros Terzopoulos. Installation, Dezember 2015]

Rezensionen

- [Cluverius. “Was ich in Mailand (und in Italien) sah, las und hörte.”]: Teile einer Maschine. Ein Hamlet-Fragment am Piccolo Teatro für eine Oper nach Heiner Müllers Bühnenvorlage. 30.12.2015. <https://cluverius.com/fest-zwischen-saulen>. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]
- Henning Klüver: Jannis Kounellis’ theatrale Installation in Mailand. Ehrung für Heiner Müller. In: Deutschlandfunk am 30.12.2015. https://www.deutschlandfunk.de/ehrerung-fuer-heiner-mueller-jannis-kounellis-theatrale.691.de.html?dram:article_id=341222. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]

Kuhligk, Björn: Der Landvermesser. Wien: Edition Atelier 2022 [Der Romantitel verweist auf Heiner Müllers Bezeichnung „Landvermesser“]

Lottmann, Joachim: Deutsche Einheit. Ein historischer Roman aus dem Jahr 1995. Zürich: Haffmans 1999.

Müller, André sen: Die Nacht, in der Heiner Müller verspeist wurde. In: In den Trümmern ohne Gnade. Festschrift für Peter Hacks. Hg. von André Thiele. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 29–32.

Ders.: Anne Willing. Die Wende vor der Wende. Berlin: Das neue Berlin 2007.

Pogoda, Sarah: The Redundancy. A site-specific, multimedia, non-participatory Performance. Inspired by Heiner Müller. 2018/2019. [Bezug vor allem zu Heiner Müllers „Der Lohndrucker“] [Siehe: Sarah Pogoda: The Redundancy. Ein Produktionsbericht. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 139–169 (= Recherchen, Bd. 154)]

Portas, Renata: As Ruínas de Tácito. Porto: Fundação José Rodrigues 2015, S. 9–14. [Theaterstück aus Texten von Tacitus, Heiner Müller („Mommens Block“, „Feldherrngefühle“, „Stadtverkehr“, „Lear ein Assoziationsraum (kein Kommentar)“ und „Seife in Bayreuth“), Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Georg Büchner, Douglas Coupland, Herberto Helder, Céline, Kávafis. In portugiesischer Sprache. Übersetzung der Texte von Heiner Müller durch von Miguel Ramalheite Gomes]

Romanska, Magda: Opheliamaschine. Premiere am 28.12.2022 im Berliner Ensemble, Berlin.

Rinke, Moritz: Müllers Rache. In: Die Zeit vom 19.1.1996.

Rubinowitz, Tex: Ramses Müller. Frankfurt a. M.: Eichborn 2009.

Ruge, Sybille: Davenport. 160 x 90. Berlin: Suhrkamp 2022.

Rezension

- Claus-Jürgen Göpfert: Wobei der Mensch dann den letzten Schliff erwirbt. Der Debütroman „Davenport 160 x 90“ von Sybille Ruge präsentiert im Thriller-Gewand eine Nihilistin und Heiner-Müller-Leserin. In: Frankfurter Rundschau vom 17.6.2022.

Schlingensief, Christoph: Rocky Dutschke ‘68 [Theater und ein daraus entwickeltes Hörspiel]

- In: – Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz 17.5.1996.
 – WDR am 7.1.1997.
 – Audiobook. 3 Kassetten. Hörverlag Dhv Der. München 1998.
 – ORF 1 am 19.5.1998.
 – Deutschlandfunk 20.2.2007.
 – Deutschlandfunk am 24.10.2010.
 – SRF 2 Kultur am 13.2.2013.
 – WDR 3 am 12.3.2018.
 – rbb. Kulturradio am 13.4.2018.
 – NDR Kultur am 30.5.2018.

Ders.: Talk 2000 (Regie: Cordula Kablitz) [Mit einem Double von Heiner Müller]

- In: – Kulturfenster Kanal 4 für RTL, SAT.1 und ORF am 14.9.1997.
 – 2 DVDs 1997.
 – Wien: Zsolnay 2002.

Ders.: Kirche der Angst vor dem Fremden in mir. Fluxus-Oratorium im Rahmen der Ruhrtriennale 2008. Duisburg-Nord 2008.

- In: – <https://youtube.com/Walch?v=rWZTuH3kR0>.
 – zdfKultur am 11.2.2014.

Schmidt, Jochen: Müller haut uns raus. München: Beck 2002.

Toffolutti, Ezio: [Zeichnungen, Figurinen und ein Bühnenbild-Foto zu Dimitter Gotscheffs Inszenierung von Heiner Müllers „Zement“ im Residenztheater München 2013].

Tragelehn, B. K.: Lehnitzer Elegie

- In: – B. K. T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 74.
 – B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 58–59 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Die Klettwitzer Elegie 5

- In: – NÖSPL. Gedichte 1956–1981. Frankfurt a. M.: Stroemfeld/Roter Stern 1982, S. 25f.
 – B. K. T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 77f.
 – B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 53.

Ders.: Der Abschied. In memoriam Heiner Müller, nach Robert Payne und Tsen Tsan, 9. Januar 1996. In: B. K. T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 89.

Trolle, Lothar: Weltuntergang Berlin II. In: L. T.: Nach der Sintflut. Gesammelte Werke. Hg. von Tilman Raabke. Berlin: Henschel Schauspiel 2007, S. 107–153.

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin (Hg.): Plakate Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin 1949 – 2001. Berlin: Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin 2008, S. 34, 36, 43, 45, 47, 48–50, 59 und 84. [Plakate zu Aufführungen von Theatertexten von Heiner Müller]

Wagner-Egelhaaf, Martina: Auf der Intensivstation. Oder: Die Autormaschine. Zu John von Düffels „Missing Müller“. In: Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Hg. von Martina Hellmond u.a. München: Fink 2003, S. 195–211.

12. Allgemeine Darstellungen

Anonym: Wie hält man ein Leben fest? Heiner Müllers Leben in Zeitabschnitten. In: Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Müller eine Chronik in sechs Jahrzehnten. Ein Theaterabend von Sascha Hawemann. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 2022, (o.S.) (Programmheft Spielzeit 2022/2023).

Balzer, Bernd u.a.: Die deutschsprachige Literatur in der Bundesrepublik. Vorgeschichte und Entwicklungstendenzen. München: Iudicium 1988.

Barner, Wilfried: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende 2006.

Best, Otto F.: Literatur in der BRD, Österreich, Schweiz und in der DDR (von 1945 bis zu den 80er Jahren). In: Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Ehrhard Bahr, Bd. 3. Vom Realismus bis zur Gegenwart. Tübingen: Francke 1988, S. 433–539.

Böttcher, Kurt/Geerds, Hans Jürgen (Hg.): Kurze Geschichte der deutschen Literatur. Berlin: Volk und Wissen 1981. 4. Aufl. 1987.

Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Bd. 2. Von 1945 bis zur Gegenwart. Wien: Wiener Dom 1986.

Ders.: Deutsche Literaturgeschichte. 3 Bde. Wien: Wiener Dom 1996.

Ders.: Deutsche Literaturgeschichte. 4 Bde. Wien: Wiener Dom 2007.

Boyle, Nicolas: Kleine deutsche Literaturgeschichte. München: Beck 2009 (Erweiterte deutsche Ausgabe).

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass. Tübingen: de Gruyter 1996.

Bütow, Wilfried u.a.: Literatur im Überblick, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ein Buch für junge Leute. Berlin: Volk und Wissen 1989.

Domdey, Horst: DDR-Literatur. In: Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hg. von Bernd Balzer/Volker Mertens. Berlin: Bibliographisches Institut 1990, S. 460–482.

Durzak, Manfred: Zwei deutsche Literaturen nach 1945. In: Propyläen Geschichte der Literatur. Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt. Hg. von Erika Wischer, Bd. 6. Die moderne Welt. 1914 bis heute. Berlin: Propyläen 1988, S. 292–333. [1. Aufl. 1982]

Emmerich, Wolfgang: Die Literatur der DDR. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 1989. 3. Aufl., S. 427–510.

Ders.: Schreiben unter der Zensur. Literatur der DDR. In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. von Rolf Grimminger u.a. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1995, S. 637–661.

Fetscher, Justus: Theater seit 68 – verspielt? In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hg. von Klaus Briegleb/Sigrid Weigel, Bd. 12 Gegenwartsliteratur seit 1968. München/Wien: Hanser 1992, S. 491–535.

Gertoberens, Klaus: Heiner Müller, Schriftsteller Intendant. In: Klaus Gertoberens: Sächsische Persönlichkeiten, die Geschichte schrieben. Dresden: Edition Sächsische Zeitung 2011, S. 167f.

Grub, Frank Thomas: ‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2: Bibliographie. Berlin/New York: de Gruyter 2003.

<http://www.oxna.net/hmwnews.html>. [Zugriff zuletzt am 31.3.2013]

Jeßing, Benedikt: Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Jourdheuil, Jean: Heiner Müller. Notice biographique. In: Booklet. Quartett. Lecture. 1 CD. Paris: Harmonia mundi distribution 2008, (o.S.). [Lesung. Aufgenommen im Cour d'honneur du Palais des Papes. Text: Heiner Müller. Übersetzung: Jean Jourdheuil/Béatrice Perregaux. Gesprochen von Jeanne Moreau und Sami Frey]

Köhn, Lothar: DDR im Rückblick – Dilemma der neuen Verhältnisse. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende, S. 1008–1024.

Langer, Christopher: Die Weigerung der Ikone. „Heiner Müller: Bilder eines Lebens“. In: Scheinschlag 1996, H. 24. [Rezension zu Oliver Schwarzkopf / Hans-Dieter Schütt (Hg.): Heiner Müller 1929 bis 1995. Bilder eines Lebens; siehe II,1, S. 685]

Lehnert, Gertrud: Europäische Literatur. Köln: DuMont 2006.

Niino, Morihiro: Bibliographie. Heiner Müller in Japan. In: Doitsu Bundaku Herbst 1999, Nf. 103. Hg. von der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. Tokio 1999, S. 199–234.

Nilsen, Helge u.a.: Die deutsche Literatur 1945–2009. In: Geschichte der deutschen Literatur. Hg. von Steffen Arndal/Bengt Algot Sørensen, Bd. 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München: Beck 2010. 3. Aufl., S. 270–488.

Opitz, Michael/Opitz-Wiemer, Carola: Tendenzen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. 6. Verbesserte und erweiterte Aufl., S. 660–702.

Pasic, Patricia: Müller, Heiner. In: Nicole Colin u.a. (Hg.): Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945. 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. Tübingen: Narr 2015, S. 361f. (edition lendemains, Bd. 28).

Peitsch, Helmut: Nachkriegsliteratur 1945–1989. Göttingen: V&R unipress 2009.

Petersdorff, Dirk von: Literaturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 2011.

Rötzer, Hans Gert: Geschichte der deutschen Literatur. Epochen, Autoren, Werke. Bamberg: Buchner 1992.

Ruffing, Reiner: Deutsche Literaturgeschichte. München/Paderborn: UTB 2013.

Saalfeld, Lerke von u.a.: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. München: Droemer Knauer 1989.

Salzer, Anselm/Tunk, Eduard von: Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur in sechs Bänden. Neubearbeitung und Aktualisierung von Claus Heinrich/Jutta Münster-Holzlar, Bd. 6. Köln: Naumann & Göbel 1986.

Dies: Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur. Neubearbeitung und Aktualisierung von Claus Heinrich/Jutta Münster-Holzlar. 3 Bde. Köln: Komet 2001.

Scala, Mario: Müller, (Reimund) Heiner. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Hg. von Wilhelm Kühlmann. Berlin/New York: de Gruyter 2010. 2. vollständig überarbeitete Aufl., S. 391–394.

Schlaffer, Heinz: Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. München/Wien: Anaconda 2002.

Schröder, Jürgen: Sozialistischer Sturm und Drang. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende, S. 321–337.

Ders.: „Zwischen Eiszeit und Kommune“. DDR-Dramatik. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende, S. 559–580.

Ders.: „Die neuen Leiden“. Ein Jahrzehnt dramatischer Ernüchterung und Enttäuschung. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende, S. 764–794.

Ders.: Dramatische Endspiele einer „Übergangsgesellschaft“. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. München: Beck 2006. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende, S. 915–922.

Schulz, Genia: Müller, Heiner. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Bernd Lutz. Stuttgart/Weimar: Metzler 1994. 2. Aufl., S. 620–625.

Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland: Lemo/Lebendiges Museum online: Heiner Müller 1929 – 1995. <https://www.hdg.de/lemo/biografie/heiner-mueller.html>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021]

Teraoka, Arlene Akiko: Oktober 1977. Die Intellektuellen und die gescheiterte Revolution. In: Eine neue Geschichte der deutschen Literatur. Hg. von David E. Wellbery u.a. Berlin: University Press 2007, S. 111–117.

Théâtre contemporain: Heiner Müller. Présentation. Biographie. In: <http://theatre-contemporain.net/biographies/Heiner-Muller/presentation/>. [Zugriff zuletzt am 17.11.2020]

Wilpert, Gero von: Lexikon der Weltliteratur. Biographisch-bibliographisches Handwörterbuch nach Autoren und anonymen Werken. Deutsche Autoren. Stuttgart: Kröner 2004. 4. völlig neubearbeitete Aufl.

13. Zu übergreifenden Themen

Adaire, Ester: Destroying German History: The Work of Heiner Müller as a challenge to Public Memory (Brecht and Public Sphere). In: ecibs: Communications of the International Brecht Society 5 (2020), H. 1. <https://e-cibs.org/issue-20201/>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2021]

ADN: Dramatiker Heiner Müller lehnt Hamburger Preis ab. In: Neues Deutschland vom 13.2.1971.

ADN: Lessing-Preis 1975 verliehen. In: Neues Deutschland vom 30.9.1975.

ADN: Heiner Müller las in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 9.1.1989.

ADN: Heiner Müller las im Greifswalder Theater. In: Neues Deutschland vom 31.10.1989.

ADN: Festival mit Stücken von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 18.11.1989.

ADN: Heiner Müller, neuer Präsident der Akademie der Künste. In: Berliner Zeitung vom 18.7.1990.

ADN: Heiner Müller. In: Der Morgen vom 13.10.1990. [Heiner Müller als Präsident der Akademie der Künste DDR]

ADN: Heiner Müller lehnt Ruf zur Professur ab. In: Neues Deutschland vom 17.10.1990.

ADN: Müllers TeleVisionen. In: Neues Deutschland vom 27.6.1995.

Adnan, Eitel: Das mögliche Ende der Schrecken. Heiner Müller und Tintoretto. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.–12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 24–26 (Programm).

AFP: Dem DDR-Dramatiker Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 7.3.1983.

afp: Heiner Müller. Verdun-Streit geht weiter. In: Frankfurter Rundschau vom 28.12.1995.

Ahrens, Carsten: Editorial. In: B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 69.

Ahrens, Carsten und Gerhard in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin (Hg.): B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller, Berlin: Theater der Zeit 2016.

Aillaud, Gilles/Jourdheuil, Jean/Peyret, Jean-François: Programmheft [zu „De l'Allemagne“]. Paris 1985.

Akademie der Künste (Hg.): Begleitheft zur Ausstellung. Erich Wonder Sets of Wonder. T/Raumbilder für Heiner Müller. Berlin: Akademie der Künste 2022. [Zu „Der Lohndrucker“, „Der Auftrag“, „Hamlet/Hamletmaschine“ und „Tristan und Isolde“]

Akrap, Doris: Die Deutschen sind die anderen. In: Die Tageszeitung vom 9.2.2020. [Zu Laibach: „Wir sind das Volk“. HAU Hebbel am Ufer. Premiere 8.2.2020]

Al: Das Rottweiler Zimmertheater zeigt Szenen von Heiner Müller. In: Neue Rottweiler Zeitung vom 1.11.2018. [Zu der Inszenierung von Texten von Heiner Müller unter dem Titel „Germania. Schlaf, Traum. Schrei“]

Alvensleben, Dorothea: Deutschland – ein Horror-Märchen. Heiner-Müller-Schau. In: Berliner Morgenpost vom 12.7.1988.

Amme, Kristin: Das überraschende Resultat zählt. Komponist Heiner Goebbels wird 70. In: Bayrischer Rundfunk-Klassik. Allegro am 17.8.2022.

Anonym: Heiner Müller. In: Der Spiegel vom 21.1.1980.

Anonym: Heiner Müller und die Barbarei. In: Der Spiegel vom 25.7.1988.

Anonym: Heiner Müller im Greifswalder Theater. In: National Zeitung vom 1.11.1989.

Anonym: Heiner Müller gegen Wiedervereinigung. In: Volksblatt Berlin vom 12.12.1989.

Anonym: Heiner Müller ist Professor. In: Der Tagesspiegel vom 14.2.1990.

Anonym: Sein Thema ist die deutsche Geschichte. Heiner-Müller-Porträt der Theaterwerkstatt. In: Volksblatt Berlin vom 8.5.1990. [Zu dem Film von Susanne Müller-Hanpft und Martin Bosboom über Heiner Müller im ZDF am 8.5., 22.30 Uhr]

Anonym: Hommage an Heiner Müller. Umfangreichste Darstellung seines Werkes. In: Der Morgen vom 21.5.1990. [Zur „Experimenta 6“]

Anonym: Heiner-Müller-Stücke bei Wiener Festwochen. In: Berliner Allgemeine vom 1.6.1990.

Anonym: Heiner Müller sieht sich als „Kapitän eines sinkenden Schiffes“. „Die deutsche Einheit nimmt die Form einer Eroberung an und wird zur Demütigung eines Landes durch das andere.“. In: Volksblatt Berlin vom 13.10.1990.

Anonym: Gewerkschaft wirft Heiner Müller Inkompetenz vor. In: Die Tageszeitung vom 14.5.1991.

Anonym: Verdrängung? In: Die Welt vom 9.9.1991.

Anonym: Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 23.10.1991.

Anonym: Mülleritis. Neues vom Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.6.1995.

Anonym: Der Dichter aus dem Volk der Arbeiter und Bauern. Heiner Müller bei einem Landaufenthalt auf Schloß Hoppenrade, Mark Brandenburg, 1974. In: Wochenpost vom 19.10.1995. [Kommentar zu einem Foto]

Anonym: Bei einer Brechtpremieren in Düsseldorf... In: Wochenpost vom 4.1.1996. [Anekdote über Heiner Müller]

Anonym: Gesucht: ein Phantom. Das Berliner Ensemble ohne Heiner Müller – droht der Absturz? In: Der Spiegel vom 8.1.1996.

Anonym: Das Veto der Witwe. In: Der Spiegel vom 9.6.1996.

Anonym: „Ein abscheuliches Aas“. Warum Wolf Biermann nicht zur Beerdigung von Heiner Müller fuhr. In: Der Spiegel vom 9.6.1996.

Anonym: Es wurde blutige Nacht. Sie war Heiner Müllers Lieblingserzählung: Friedrich von Gagerns „Der Marterpfahl“ von 1925. Es ist die Geschichte von Ludwig Wetzel, dem wilden Deutschen, der im Wilden Westen gefürchtet war und vielleicht noch nicht gestorben ist. Ein Auszug. In: Berliner Zeitung vom 9./10.1.1999.

Anonym: Veränderung? In: Die Welt vom 9.9.1991. [Zu Heiner Müllers Äußerungen über die DDR]

Anonym: Zum Stück. In: Berliner Ensemble (Hg): Fritz Kater: heiner 1–4 (engel fliegend, abgelauscht). Berlin: Berliner Ensemble 2019 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Anonym: Erich Wonder – T/Raumbilder für Heiner Müller/Erich Wonder – Sets of Wonder for Heiner Müller. In: [Flyer zur Ausstellung „Erich Wonder T/Raumbilder für Heiner Müller vom 16.1. – 13.3.2022 in der Akademie der Künste]. Hg. von der Akademie der Künste. Berlin: Akademie der Künste 2022 (o.S.).

AP: Heiner Müller über die Impulse aus der DDR. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.12.1985.

AP: „Kulturell überfremdet“. Heiner Müller kritisiert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.12.1985.

Arntzen, Knut Ove: Heiner Müllers ‚norwegische‘ Küstenlandschaft. Müllers Besuch in Bergen 1974, Baktruppens Inszenierung von „Germania Tod in Berlin“ 1989 und ein bisher nicht ins Deutsche übersetztes norwegisches Interview mit Müller. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 253–266.

Auffray, Alain: Heiner Müller, dans sa salle d’attente. In: Libération vom 15.7.1991.

U.B.: Ein Laufsteg: Heiner Müller las im DT. In: National Zeitung vom 8.3.1989.

Baartz, Günter: „Jede Ware ist eine Waffe“. Mülheim: Heiner Müllers Rede. In: Neue Ruhr-Zeitung vom 10.9.1979.

Baillet, Florence: Die Maulwürfe oder das Nicht-Sehen in Heiner Müllers Werk. Die Utopie einer anderen sinnlichen Aufteilung des Sinnlichen? In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 259–276.

Baker, Barrie: Theatre Censorship in Honecker’s Germany. From Volker Braun to Samuel Beckett. Oxford u.a.: Lang 2007 (= German Linguistic and Cultural Studies, Bd. 23).

Bao, Zhixing: Bulaixite Zhihou. Haina Mile. In: Guoji Luntan 3 (1989), S. 22–28. [Nach Brecht. Heiner Müller]

Ders.: Guanyu Bulaixite Xijululun De Jicheng He Fazhan. Minzhudeguo Xujujia Haina Mile De Xiju Lilun He Chuangzuo Yishu Qianxi. In: Beijing Daxue Xuebao (Zhhexue Shehui Kexue Ban) 5 (1987), S. 90–97. [Zur Entwicklung der Theatertheorie Bertolt Brechts. Analyse der Werke und der Theatertheorie des DDR-Dramatiker Heiner Müllers]

Ders.: Haina Mile De Xiju Chuangzuo (1). In: Xiju 2 (1999). [Heiner Müllers Theaterstücke (1)]

Ders.: Haina Mile De Xiju Chuangzuo (2). In: Xiju 3 (2000). [Heiner Müllers Theaterstücke (2)]

Bartels, Felix: Der ennuyierte Odysseus. Zur Deutung der „Gräfin Pappel“. In: ARGOS 3 (2008), S. 39–117.

Bartsch, Michael: Alles Müller oder was weiterhin zu sagen bleibt. [Zu „German History“. Theater Plauen-Zwickau. Premiere am 2.2.2018. In: <https://nachtkritik.de> [2.2.2018. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Baum, Karl-Heinz: Das neue Gefühl, nicht mehr „Der Doofe Rest“ zu sein. Mit erstarktem Selbstbewusstsein kämpfen Menschen in der DDR wider den „Schlaf der Vernunft“. In: Frankfurter Rundschau vom 30.10.1989. [Heiner Müller wird im Text nicht erwähnt, aber er ist bei dem Treffen in der Ost-Berliner Erlöserkirche dabei und deutlich auf dem Foto von dpa zu erkennen.]

Bazinger, Irene: Der Mund entsteht beim Schrei. Breitwand-Revue: Claudia Bauer inszeniert „Germania“ nach Heiner Müller an der Volksbühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.10.2019.

Dies.: Räume und Träume. Eine großartige Ausstellung in der Berliner Akademie der Künste zeigt die Bühnenbilder von Erich Wonder für Heiner Müller. In: Märkische Oderzeitung vom 18.1.2022.

Dies.: Philosophische Tiefenbohrung. Die Akademie der Künste zeigt, wie Bühnenbildner Erich Wonder mit Regie-Ikone Heiner Müller arbeitete. In: tip Berlin 3 (2022).

Beckelmann, Jürgen: Theater für fernes Publikum. Drei Stücke von DDR-Autor Heiner Müller in der „Werkstatt“ aufgeführt. In: Spandauer Volksblatt vom 11.6.1974. [Zu „Herakles oder die Hydra“, „Herakles 5“ und „Die Befreiung des Prometheus“]

Becker, Peter von: Magisches Zusammenspiel. Die Akademie der Künste zeigt Bilder von Erich Wonder zu Heiner Müllers Texten. In: Der Tagesspiegel vom 19.1.2022.

Beer, Monica: Greuelmärchen, konstruktiv. „Herzstück“ von Bernfried Pröve nach Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 12.2.1997. [Siehe I, S. 625]

Beglau, Bibiana/Obst, Angela: Insekt in Bernstein. Müllers Texte bleiben Zumutungen für Spieler und Publikum. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 10.

Behrens, Wolfgang: Heiner Müller aber schmunzelt. In: <https://nacht kritik.de> vom 8.12.2015. [Lexikon: Müller, Heiner. [Zugriff zuletzt am 17.11.2022]]

Bellin, Klaus: „Wie ein Grenzstein auf umgepflügten Feld“. Walter Jens, der vielseitige Gelehrte und virtuose Redner, wurde gestern 75. In: Neues Deutschland vom 9.3.1998.

Berger, Christel: Als Magd im Dichter-Olymp, Bd. 1: Die Arbeit der Sektion Literatur und Sprachpflege an der Akademie der Künste der DDR in den achtziger Jahren, Bd. 2: Fünf „meiner Götter“ bei der Arbeit. Granssee: Schwarzdruck 2013.

Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Berliner Ensemble (Hg.): „Wer keinen Feind mehr hat, trifft ihn im Spiegel“. In: <https://www.berliner-ensemble.de/mehr-heiner-1-4>. [Text zu Fritz Kater: heiner 1–4 (engel fliegend, abgelascht). Berlin: Berliner Ensemble 2019] [Zugriff zuletzt am 11.2.2019]

Bickel, Julika: Heiner Müller als Cyborg und als Puppe. Theaterfestival. In: Die Tageszeitung vom 7.3.2016.

Bienert, Michael: Mit Brecht durch Berlin. Ein literarischer Reiseführer. Frankfurt: Insel 1998.

Biermann, Wolf: Warte nicht auf bessere Zeiten! Die Autobiographie. Berlin: Propyläen 2016.

Bircken, Margrid/Degen, Andreas (Hg.): Reizland DDR. Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration. Göttingen: V&R unipress 2015.

Blankenship, Robert: Suicide in East German Literature. Fiction, Rhetoric, and the Self-Destruction of Literary Heritage. Rochester/New York: Camden House 2017.

Blech, Volker: „Theater kann ein Rückzugsort sein“. Er will nicht immer der Mann sein, dem die Frauen vertrauen: Peter Jordan spielt an der Volksbühne bei „Germania“ nach Heiner Müller mit. Ein Treffen. In: Morgenpost vom 16.10.2019.

BM/AFP: Heiner Müller findet Ehre in Avignon. In: Berliner Morgenpost vom 4.4.1991.

BM/dpa: Müllers bizarre Todesahnung. In: Berliner Morgenpost vom 5.2.1996.

Boltenstern, Katrin von: Nachlassformationen. Studien zum literarischen Archiv: Richard Leising und Helga M. Novak. Paderborn: Brill Fink 2022. [Punktuell auch zu Heiner Müller]

Borowczyk, Ulrike: Bühnenillusionen. Spektakuläre Theaterobjekte in der Akademie der Künste. „Erich Wonder – T/Raumbilder für Heiner Müller“. In: Berliner Morgenpost vom 17.1.2022.

Bradby, David: Le Théâtre en France depuis 1968 à 2000. Paris: Honoré champion 2007.

Brady, Martin/Nielinger-Vakil, Carola: „Altes wird aufgerollt“: Paul Dessau’s Posthumous Collaboration with Brecht. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd. 42. Recycling Brecht. Hg. von Tom Kuhn/David Barnett. New York: Camden House 2018, S. 85–101.

Brandt, Ellen: Deutschland, ein Greuelmärchen. In: tip Berlin vom 5.6.1987.

Braun, Karlheinz: Herzstücke. Leben mit Autoren. Frankfurt a. M.: Schöffling 2019. [Besonders S. 158–161, 309–313, 419–423, 512–516, 589–592 und 645–649]

Braun, Volker: Werktage 1990–2008. Berlin: Suhrkamp 2014.

Bremer, Kai: Postscriptum Peter Szondi. Theorie des Dramas seit 1956. Bielefeld: Transcript 2017

Ders.: Müllers Erben? Zum Nachleben Heiner Müllers in der Dramatik nach 1995 [von Düffel, Kater, Peuckert]. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 269–298.

Brendel, Gerd: Sankt Heiner lebt im Telefon und trägt Fummel. In: Deutschlandfunk am 6.3.2016. https://www.deutschlandfunkkultur.de/heiner-mueller-festival-sankt-heiner-lebt-im-telefon-und.1013.de.html?dram:article_id=347641. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]

Brettschneider, Werner: Zwischen literarischer Autonomie und Staatsdienst. Die Literatur der DDR. Berlin: Schmidt 1972. 2. verbesserte und ergänzte Auflage 1974.

Brockmann, Stephen (Hg.): Bertolt Brecht in Context. Cambridge: Cambridge University Press 2021. [In vielen Beiträgen auch Bezüge zu Heiner Müller]

Bronzini, Benedetta: Interviewkünstler. L’artista intervistato come performer e documento storico attraverso l’esempio di Heiner Müller a confronto con Alexander Kluge. Dissertation. Universität Florenz 2017.

Dies.: Per un teatro che crede nella storia. Pier Paolo Pasolini nell’opera di Heiner Müller. In: Belfagor 70 (2017), S. 383–405.

Dies.: Dare forma al silenzio. Heiner Müller e Pier Paolo Pasolini artisti dell’intervista. Pisa. Pacini 2020 (= Saggi critici, Bd. 59).

Brug, Manuel: Das Theater, eine Vermisstenanzeige. In: Die Welt vom 20.1.2022

Buch, Hans Christoph: Reise ans Ende der Richterskala. Von Katastrophen in Kalifornien, einer mißglückten Abrechnung mit Heiner Müller und „Carmen’s Community“ in New York. In: Die Tageszeitung vom 21.12.1989.

Buck, Theo: The German ‚October Revolution‘ in the GDR and the Writers. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams/Stuart Parkes/Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 21–46.

Büsing, Ute: Dröhnendes Geschichts- und Zombie-Potpourri. In: Rundfunk Berlin-Brandenburg am 18.10.2019. [Zu „Germania“ nach Heiner Müller an der Volksbühne]

Cammann, Alexander: Verkünder der Untergänge. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.1.2009.

Carlsen, Tormod/Arntzen, Knut Ove: Landschaft und Erhabenheit. Reflexionen zum „Lulleli“-Theater in Nord-Norwegen. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 12, S. 8f.

Cao, Lusheng: Haina Mile Caifangji. In: Xiju Yishu 5 (1998), S. 123–125. [Ein Interview mit Heiner Müller]

Case, Holly: Enemy in the Mirror. Heiner Müller – poet, playwright, and informant – embodied the divisions of postwar Germany. In: <https://www.poetryfoundation.org/articles/153403/enemy-in-the-mirror>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021]

Castorf, Frank: Frühling. In: Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena/Irmer, Thomas/Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 171–175. [Auszug aus der Rede, die Castorf am 18.3.2016 anlässlich der Verleihung des Großen Kunstpreises der Stadt Berlin in der Akademie der Künste, Berlin, hielt.]

Ders.: Das Glück des Schrankenlosen. Frank Castorf über den im Juni verstorbenen Schauspieler Jürgen Holtz im Gespräch mit Thomas Irmer. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 8, S. 14f.

ch: Zwischen Shakespeare und Müller: Liebe und Tod. In: Berliner Zeitung vom 22./23.6.1996. [Zu „Herz/Maschine“, Textmontage von Anna Langhoff/Christian Suhr am Deutschen Theater]

Chang, Jung-Ja: Heiner Müller auf der koreanischen Bühne. In: Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 151–168.

Christof, Johannes: Poetologisches Modell und geschichtsphilosophisches Denkbild. Zur Funktion der Landschaft bei Gertrude Stein und Heiner Müller. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 311–322.

Chung, Min-Young: DDR-Literatur in Korea. In: Ukhun Han u.a. (Hg.): Festschrift für Bonghi Cha zu ihrem 60. Geburtstag. Deutsche Literatur in Korea: Ein Beispiel für angewandte Interkulturalität. Seoul: 2000, S. 216–224.

Ders.: Heiner Müller auf der Koreanischen Bühne. In: Forschungsblatt. Brecht und das moderne Theater (2009), H. 9, S. 150.

Cohen, Robert: The Learning Play. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd 46. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2021, S. 196–218.

Collins, Phil: free fotolab. In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3. –12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 34–35. [Programm]

Cools, Jasmin: Bewegend und nicht leicht zu packen. In: Schwarzwälder Bote vom 29.10.2018. [u.a. zu der Inszenierung von Texten von Heiner Müller unter dem Titel „Germania. Schlaf, Traum. Schrei“]

Dahlke, Birgit: Als das Wünschen noch geholfen hat. Thomas Braschs kommunikative Strategien im [West-]Interview 1976 bis 2001 und deren Verwandtschaft mit der Interview-Praxis Heiner Müllers. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 91–112.

Danaehelio und Collegen: Für H. M. In: <http://schlachthof-bremen.de/de/programm/details/form-hm.html>. [29./30.10.2016. Tier Wald. Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten, Großstadt]

Dath, Dietmar: Nachwort. Wohin willst Du denn schänden? Peter Hacks erklärt sich die Kunst (vor Publikum). In: P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 1239–1272.

Decker, Gunnar: Zwischen den Zeiten. Die späten Jahre der DDR. Berlin: Aufbau 2020.

Ders.: Das Theater überwintert auf Videoband. Die Welt als Fiktion: Die Berliner Akademie der Künste zeigt die Ausstellung „Erich Wonder – T/Raumbilder für Heiner Müller“. In: Neues Deutschland vom 24.1.2022.

Degen, Andreas: Heiner Müller in literaturgeschichtlichen Darstellungen (1985–2015). In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 385–406.

Dieckmann, Friedrich: Wie lange dauerte das Berliner Ensemble? Eine Zeitreise vom Anfang bis zur Gegenwart. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 9, S. 46–48.

Ders.: Das zerbrochene Weinglas oder Harich, Müller, Hacks, Hermlin und die Anderen. Beim Lesen in alten und neuen ‚Sinn-und-Form‘-Heften. In: Sinn und Form 73 (2021) H. 5, S. 697–702.

Dössel, Christine / Mayer, Christian: Frank Castorf über Exzess. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.4./1.5.2016.

Dorau, Albert: Eisiges Schweigen, klirrende Kälte. Heiner Müller ist noch nicht begraben, der Streit um das Berliner Ensemble noch lange nicht: Der Dramatiker Rolf Hochhuth kämpft weiter um die Macht. In: Wochenpost vom 11.1.1996.

Dormien Koudela, Ingrid: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022.

Dies.: Introdução. In: I. D. K.: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 11–15.

Dies.: „O Torso de Lessing“. In: I. D. K.: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 51–67.

Dies.: Sobre a Poética do Fragmento em Müller. In: I. D. K.: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 69–81.

Dies.: Os Atuadores da Paixão. In: I. D. K.: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 83–91.

Dies.: Viagem de Heiner Müller ao Brasil. In: I. D. K.: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Inclui, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 93–96.

Dies.: O Jogo Teatral Com Brecht e Müller: Experiência de uma Reflexão. In: I. D. K.: Guerras Civis. ilhas de desordem de heiner müller. Includi, de Heiner Müller, „Vida de Gundling Frederico da Prússia. Sono sonho grito de Lessing. Um Conto de horror“. São Paulo: Perspectiva 2022, S. 105–123.

Dorn, Dieter: Spielt weiter! Mein Leben für das Theater. München: Beck 2013.

Dotzauer, Gregor: Heiner Goebbels zum 70. Geburtstag. Der Anti-Wagner. In: Der Tagespiegel vom 16.8.2022.

dpa: Heiner Müller lehnt Lessing-Stipendium ab. Telegramm aus Ost-Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 7.2.1971.

dpa: Heiner Müller lehnt Lessing-Stipendium ab. In: Süddeutsche Zeitung vom 8.2.1971.

dpa: Heiner Müller contra Harich. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.8.1975.

dpa: Heiner Müller antwortet seinen Kritikern. In: Der Tagesspiegel vom 20.8.1975.

dpa: Müller zementiert seine Position. DDR-Dramatiker im Gegenangriff. In: Frankfurter Rundschau vom 21.8.1975.

dpa: Heiner Müller erhält den Mülheimer Dramatikerpreis. In: Frankfurter Rundschau vom 5.6.1979.

dpa: Der DDR-Dramatiker Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 9.9.1979.

dpa: Kanonisiert. Heiner Müller über Brecht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.11.1983.

dpa: Büchner-Preis für Heiner Müller. In: Der Tagespiegel vom 30.4.1985.

dpa: Heiner Müller fordert Mitspracherecht bei der Zensur. In: Der Tagesspiegel vom 20.2.1986.

dpa: Heiner Müller und Robert Wilson. In: Der Tagesspiegel vom 27.7.1986.

dpa: Heiner Müller erhielt Nationalpreis der DDR. Mit 100000 Mark dotiert. In: Der Tagesspiegel vom 9.10.1986.

dpa: Heiner Müller schreibt Libretto zu „Orpheus-Ballett“ in Dresden. Der DDR-Dramatiker Heiner Müller liefert das Libretto zu einem Ballett mit dem Titel „Orpheus“ von Friedrich Goldmann, das an der Dresdner Staatsoper aufgeführt werden soll. In: Volksblatt vom 29.1.1988.

dpa: Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 20.2.1988.

dpa: Heiner Müller im Dramatiker-Beirat der DDR. In: Der Tagesspiegel vom 20.3.1988.

dpa: DDR spielt Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 18.4.1988.

dpa: Neue „experimenta“ als Heiner-Müller-Festival. In: Der Tagesspiegel vom 21.7.1989.

dpa: Heiner-Müller-Experimenta mit breitem Programm. In: Der Tagesspiegel vom 7.3.1990.

dpa: Heiner Müller: Akademie auflösen und neu gründen. In: Frankfurter Rundschau vom 24.11.1990.

dpa: Heiner Müller mit Kleist-Preis ausgezeichnet. In: Der Tagesspiegel vom 25.11.1990.

dpa/eb: Jeder Kleinstadt ihr Theater? Heiner Müller für Schließen von Bühnen im Osten. In: Berliner Zeitung vom 7.5.1991.

dpa: Heiner Müller schließt Fusion nicht mehr aus. In: Frankfurter Rundschau vom 17.8.1991. [Zu den beiden Akademien der Künste in Berlin]

dpa: Heiner Müller vor Stasi-Ausschuß. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.3.1995.

dpa: Heiner Müller übernimmt das Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.3.1995.

dpa: Akademie der Künste ehrte Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 15.1.1996.

dpa: Witwe H. Müllers protestiert gegen Biermann-Ballade. In: Berliner Zeitung vom 10.6.96.

dpa: Nachfolger Wuttke. In: Berliner Zeitung vom 26.1.1996.

dpa: Heiner-Müller-Gesellschaft. In: Neues Deutschland vom 5.5.1997.

dpa: Müller-Archiv in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 29.4.1998.

dpa: Akademie übernahm Müller-Archiv. In: Neues Deutschland vom 8.5.1998.

dpa/ost: Schmerzensgeld an Müller-Witwe. In: Neues Deutschland vom 17.1.1996.

Dreyer, Matthias: Landscape & Soundscape. Postanthropozentrische Ästhetik bei Robert Wilson und Heiner Müller. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 119–146.

Düffel, Moritz von/Schöbler, Franziska: Gespräch über das Theater der neunziger Jahre. In: Text + Kritik. Sonderband XI. Theater fürs 21. Jahrhundert. München: Text + Kritik 2004, S. 42–51. [Zu Heiner Müller S. 48]

Dultz, Sabine: Verwandte Seelen. Die Akademie der Künste Berlin zeigt „Erich Wonder – T/Raumbilder für Heiner Müller“. In: Münchner Merkur vom 29.30.1.2022.

Dumur, Guy: Des Allemands entre chien et loup. Hans Jürgen Syberberg, Peter Stein, Klaus Michael Grüber, Heiner Müller à Paris: plus qu'un mode, un phénomène. In: Le Nouvel Observateur vom 12.10.1984.

Dupont, B.: Heiner Müller et Alexander Kluge ... Ou quand l'interview devient un art. In: http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1300452/fr/alexander-kluge-et-heiner-muller-ou-quand-l'interview-devient-un-art. [Zugriff zuletzt am 10.10.2020]

DW.: Heiner-Müller-Festival. In: Die Welt vom 20.11.1989.

DW: Müller-Witwe gegen Biermann-Ballade. In: Die Welt vom 10.6.1996.

Eberle, Ulrike: Im Auftrag. Müller-Symposium „Küstenlandschaften“. In: Spielzeit. Das Magazin mit dem Programm der Bühnen in Hannover, Nr. 3 vom 22.2.2019, S. 3.

Ebert, Gerhard: Das Dramatiker-Wort genügt ihr längst nicht mehr. Der Schauspielerin Käthe Reichel zum 70. Geburtstag. In: Neues Deutschland vom 2.3.3.1996.

Ders.: Kuddelmuddel für Arbeitslose. Christoph Schlingensief: „Wahlkampfzirkus '98 – Chance 2000“ im Berliner Prater. In: Neues Deutschland vom 17.3.1998.

Ders.: Spott für einen Helden der Arbeit. Heiner Müllers Satyrspiel „Herakles“ am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 22.3.1999.

Ders.: Theater als Offenbarung. Abschied vom Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 4.5.1999.

Eberth, Michael: Das Frankfurter Experiment. Über den Traum der Vernunft und die Mitbestimmung. In: Ein Haus für das Theater. 50 Jahre Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Hg. von Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Berlin: Henschel 2013, S. 144–165.

Ders.: Einheit. Berliner Theatertagebücher 91 – 96. Berlin: Alexander 2015.

Egelkraut, Ortrud: Ein neuer Zugang zu dem Autor wurde bisher nicht eröffnet. Heiner-Müller-Werkschau: Versuch einer Zwischenbilanz nach Theater-Gastspielen aus Freiburg, Essen, Brüssel und Paris. In: Volksblatt Berlin vom 3.7.1988.

Eiermann, André: Hans-Thies Lehmann (1944-2022). Nekrolog. In: norsk shakespeare tidsskrift 8 (2022). <https://shakespearetidsskrift.no/2022/08/hans-thies-lehmann-1944-2022>. [Zugriff zuletzt am 10.11.2022]

Eilers, Dorte Lena: Es regnet heftig oder gar nicht. Sonja anders unterzieht in ihrer ersten Spielzeit als neue Intendantin des Schauspiels Hannover das Haus einer grundlegenden Institutionskritik – Was macht das mit der Kunst? In: Theater der Zeit 74 (2019) H. 12, S. 34–36.

Dies./Irmer, Thomas/Müller, Harald (Hg.): Castorf. Arbeitsbuch 2016. Berlin: Theater der Zeit 2016.

Eisenach, Alexander: Für ein vertikales Theater. Auswege aus der Herrschaft der Gegenwart. In: Schauspiel Hannover (Hg.): Spielzeit H. 24: Parallelwelten. Hannover 2017, S. 14f.

Ders.: Europa kann nur als Kriminalgeschichte erzählt werden. Alexander Eisenach über sein Stück „Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft“ im Gespräch mit Jakob Hayner. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 11, S. 52f. [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Ders.: Europa ist schizophren. Dramaturg Frank Raddatz im Gespräch mit dem Autor und Regisseur Alexander Eisenach. In: Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 9–15 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Eke, Norbert Otto: „Was ist. Spielen wir weiter?“ Praktiken der Entautomatisierung im Theater Heiner Müllers. In: Entautomatisierung. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs „Automatismen“. Universität Paderborn. Hg. von Annette Brauerhoch u.a. München: Fink 2014, S. 265–279.

Ders.: „Schnee. Eiszeit.“ Kälte – eine Konstellation im Werk Heiner Müllers. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 103–118.

Ders.: Neuverteilung der Wahrnehmung. Heiner Müllers Querstellungen und ihr Nachleben bei Werner Fritsch und René Pollesch. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 325–356.

Ders.: Weltuntergänge. Heiner Müllers und Lothar Trolles (Welt-)Kriegsszenarien. In: Kriegstheater. Darstellungen von Krieg, Kampf und Schlacht in Drama und Theater seit der Antike. Hg. von Michael Auer/Claude Haas. Stuttgart: Metzler 2018, S. 261–278.

Ders.: Utopie als/der Störung. Heiner Müller und die „Lücke im Ablauf“. In: Rhetorik. Ein Internationales Jahrbuch. Hg. v. Markus Mülke u.a. Bd. 39. Rhetorik und Utopie. Berlin/Boston: de Gruyter 2020, S. 71–85.

Ders.: „Das Grundelement von Theater ist Verwandlung“. Heiner Müllers Idee des Theaters als Krise (und Störung). In: Theater und Krise. Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000. Hg. von Marta Famula/Verena Witschel. Paderborn: Brill/Fink 2022, S. 3–19.

El-Bira, Jannis: Aufgewacht, ihr Toten: Es wird wieder gemüllert! HEINER MÜLLER! – Das Berliner HAU veranstaltet mit Hans-Jürgen Syberberg und andcompany&Co ein Festival zu Ehren des Versalien-

Dichters [Premiere am 3.3.2016] In: <https://nacht kritik.de> [3.3.2016. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

El Refaie, Lisa/Nause, Tanja: Dialog mit den Toten. Elfriede Jelinek und Heiner Müller. Literaturecke.tanja-nause.de/Dialog-mit-den-Toten-2006/09. [Zugriff zuletzt am 3.3.2017]

Ellis, Corson: My Journey with Müller and Brecht. A Student Reflects on His Internship at the University Bremen. In: *ecibs. Communications of the International Brecht Society* 5 (2020), H. 2. <https://e-cibs.org/issue-20202/#holtz>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2020]

Engelberg, Achim: Goya in Worten. Oder: Nicht die Fiehenden schaffen die Probleme, aber sie zeigen sie auf. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 421–437.

Enzensberger, Hans Magnus: Heiner Müller (1929–1995). In: H. M. E.: Überlebenskünstler: 99 literarische Vignetten aus dem 20. Jahrhundert. Berlin: Suhrkamp 2018, S. 342–344.

epd: Ausstellung über Müller. In: Neues Deutschland vom 14.12.1998.

epd: Inspirierende Künstlerfreundschaft. Ausstellung Akademie erinnert an Zusammenarbeit vom Bühnenbildner Erich Wonder mit Dramatiker Heiner Müller. In: Märkische Oderzeitung vom 7.1.2022.

Ette, Wolfram: Der Krebs des neuen Menschen. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 177–190.

Ders.: Er hätte jetzt Spaß. Heiner Müller. Ohne große Dramen kein gutes Theater. Für den Mann mit der Zigarre wären heute gute Zeiten. In: Der Freitag 2019, Nr. 37.

Ders.: Selbstmord der Gattung. Ein Grenzwert in Müllers Werk. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 124–138 (= Recherchen, Bd. 154).

F.A.Z.: Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.6.1988. [Rezension zu Heiner Müller: „Revolutionsstücke“; siehe I, S. 40]

F.A.Z.: Ohne Fleiß kein Preis. Hohe Berliner Ehrung für Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.12.1995.

F. F.: Heiner Müller la désillusion lyrique. Il a reçu le prix Europe pour le théâtre. In: Le Figaro vom 15.12.1994.

fr: Neues Deutschland attackiert Dramatiker Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 6.1.1978.

Fehervary, Helen: Ein Brief von Jürgen Holtz an Helen Fehervary vom 22.12.1980. In: *ecibs. Communications of the International Brecht Society* 5 (2020), H. 2. <https://e-cibs.org/issue-20202/#holtz>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2020]

Felbeck, Friederike: In der Ohrmuschel des Heute. Herzstück/Mauser – Am Schauspiel Köln prüft Andrea Imler Heiner Müllers Materialwert für die Gegenwart. [Premiere am 8.3.2015]. In: <https://nacht kritik.de> [8.3.2015. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Feliszewski, Zbigniew: Das Reale in der Schreib- und Theaterpraxis Heiner Müllers. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 121–133.

Fili, Kalliniki: „Der Weg ist nicht zu ende, wenn das Ziel explodiert“, „doch auf den Gräbern drängen sich Menschen, wollen nur Leben und etwas Glück noch vorm Tode“. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 91–102.

Fischborn, Gottfried/Peter Hacks: Das Interview. In: Fröhliche Resignation. Interview, Briefe, Aufsätze, Texte. Berlin: Eulenspiegel 2017, S. 8–100.

Fischer André: Critical Public Spheres: Brecht, Müller, Seghers –An Introduction (Brecht and Public Sphere). In: ecibs: Communications of the International Brecht Society 5 (2020), H. 1. <https://ecibs.org/issue-20201/>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2020]

Fischer, Jens: Müller geerdet. Am 30. Dezember jährt sich Heiner Müllers Todestag zum 20. Mal. Wir blicken zu diesem Anlass auf aktuelle Inszenierungen seiner Stücke in Hannover, Chemnitz, Würzburg und Wien. In: Die deutsche Bühne 83 (2015), H. 12., S. 68–70. [Zu Heiner Müllers „Der Auftrag“, „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“, „Quartett“ und „Hamletmaschine“]

Fischer Ulrich: John von Düffel. In: Kritisches Lexikon zur Gegenwartsliteratur. Hg. von Heinz Arnold. München: Edition Text + Kritik 1978ff, S. 3. URL: <http://www.munzinger.de/document/16000000683>. [Zugriff zuletzt am 1.6.2016] [Zu Heiner Müller in „Missing Müller (Die Müller-Maschine)“]

Floeck, Wilfried (Hg.): Zeitgenössisches Theater in Deutschland und Frankreich. Théâtre contemporain en Allemagne et en France. Tübingen: narr francke attempto 1989 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 3).

Fluhrer, Sandra: Heiner Müllers Bauern. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 18–45 (= Recherchen, Bd. 154).

fr: Mit Heiner Müller nach Moskau. In: Frankfurter Rundschau vom 19.10.1988. [Erstes Müller-Gastspiel in der Sowjetunion]

FR/dpa: Heiner Müller erhält „Theaterpreis Berlin“. In: Frankfurter Rundschau vom 22.12.1995.

François, Jean-Claude: Le Théâtre de RDA en France. In: Connaissance de la République Démocratique Allemande. Nr. 25 (1987), S. 69–77.

Ders.: La réception du théâtre allemand en France. In: Connaissance de la République Démocratique Allemande. Nr. 104 (1988), S. 80–83.

Freundt, Michael: „Wir müssen aufrichtig, unduldsam und ungerecht werden“. Ein Gespräch unter Theater- und Medienleuten über den Krieg, die Kunst und den abwesenden Herrn Handke. In: Berliner Zeitung vom 3.5.1999. [Gespräch von Frank Castorf, Claus Peymann, Harald Schmidt und Peter Iden, Textdokumentation von Michael Freundt]

Friedrich, Detlef: Hat Ulrich Mühe eine Chance? Der Hamlet des Deutschen Theaters will Intendant des Berliner Ensembles werden. In: Berliner Zeitung vom 25.1.1995.

Ders.: Aus Freiheit kroch Frechheit. Eine Cassandra wird 70: Käthe Reichel liest an ihrem Geburtstag im Deutschen Theater Texte von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 1.3.1996.

Friedrich, Hans-Edwin: Ein Autor als Material. Heiner Müller bei Alexander Kluge. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 171–194.

Friedrich, Lars: Theorie des Revolutionsdramas. Politische Astronomie von Gryphius bis Heiner Müller. Berlin/Boston: de Gruyter 2022 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 228). [Vor allem zu Heiner Müllers „Mauser“ und „Der Auftrag“]

Fröse Dirk: Aggressionen. Dreimal Heiner Müller. „Quartett“, „Der Auftrag“ und „Die Schlacht“. In: Die deutsche Bühne 50 (1982), H. 6, S. 35f.

Funke, Chr.: Heiner Müller und die anderen. dialog-Reihe mit dramatischen Texten im Henschel-Verlag fortgesetzt. In: Der Morgen vom 18.6.1988.

Geier, Andrea: Kleiderständer der Geschichte. Mythosrezeption bei Heiner Müller und Volker Braun. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 107–123 (= Recherchen, Bd. 154).

Geißler, Cornelia: Ideologie. In: Berliner Zeitung vom 11.6.1996.

Dies.: Alle passen zu allen. Dabei ist jeder einzigartig: Fünfzehn traurige Dichterporträts in Jürgen Serkes „Zu Hause im Exil“. In: Berliner Zeitung vom 2./3.5.1998.

Dies.: Inge-Müller-Band ohne Biermann-Ballade. Aufbau-Verlag geht Kompromiß ein. In: Berliner Zeitung vom 11.6.1996.

Gillett, Robert/Köhler, Astrid: „Belehrung Müller Friedrich von Preussen Ankes Traum...“ Geschichtsbewusstsein und Selbstbewusstsein bei Heiner Müller und Adolf Endler. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 69–90.

Glitz, Tina: Der andere Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 9.12.1986.

Godard, Colette: Heiner Müller l'intraduisible. L'Europe rend hommage au grand dramaturge allemand. In: Le Monde vom 16.12.1994.

Goebbels, Heiner: Alltag der Töne. Heiner Goebbels vertont Texte von Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.4.1995.

Göllner, Dietmar: Überraschungsgast Minetti bei Heiner-Müller-Lesung. In: Berliner Morgenpost vom 24.1.1995.

Görtz, Günter: Der Streit um das Berliner Ensemble geht langsam auf die Nerven. In: Neues Deutschland vom 26.2.1996.

Göz (Gözmener, Bettina): Wonders wunderbare Zusammenarbeit mit Heiner Müller. In: BZ vom 28.2.2022.

Gras, Pierre: Thomas Heise. In: P. G.: Goodbye, Fassbinder! Der deutsche Kinofilm seit 1990. Berlin: Alexander 2014, S. 234–243.

Greffrath, Matthias: Hunde auf der Autobahn. In: Die Tageszeitung vom 10.1.1996.

Grohmer, Ulrike: Nahrung für den Kopf. Fortsetzung folgt: „Drucksachen“ im BE. In: Neues Deutschland vom 16.2.1999.

Groys, Boris: Unter Menschentieren. Eine Gemeinde ist eine Gemeinheit (Alexander Suchowo-Kobylin). In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.–12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 19–21. [Übersetzt aus dem Englischen von Mieke Woelky] [Programm]

Grub, Frank Thomas: ‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur, Bd. 1: Untersuchungen. Berlin/New York: de Gruyter 2003.

Grubner, Bernadette: Vom Zyniker, Medienmenschen und Gewaltenthusiasten. Heiner-Müller-Schmähungen in der Literatur nach 1990. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 213–232.

Grünbein, Durs: Tausendfacher Tod im Hirn. Büchner-Preisträger Durs Grünbein über Utopien, das Ende der DDR und die Zukunft der Lyrik. In: Der Spiegel vom 9.10.1995.

Ders.: Der Stellenwert der Worte. Frankfurter Poetikvorlesung. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 21.

Gürtler, Karin R.: Die Rezeption der DDR-Literatur in Frankreich (1945-1990). Autoren und Werke im Spiegel der Kritik. Bern u.a.: Lang 2001 (= Kanadische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 45).

Gwisdek, Michael: Waren Sie mal richtig mutig, Michael Gwisdek? In: Frankfurter Rundschau vom 17.2.2018. [Gespräch mit Stefan Stosch]

Hacks, Peter: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996.

Ders.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010.

Ders.: Unter den Medien schweigen die Musen

- In: – Neue Deutsche Literatur 38 (1990), H. 10, S. 5–36.
 – Transatlantik 11 (1990) H. 2, S. 12–19. [Unter dem Titel „... Wegen des vorsätzlichen Mordes an den Künsten. Anklageschrift gegen den Homo Mediorum“]
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 391–425.
 – P. H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Zur Maßgaben der Kunst I. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 425–461. [Zu Heiner Müller S. 431–435]
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Berlin: Suhrkamp 2010, S. 394–426.

Ders.: Brief an einen Geschäftsfreund

- In: – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 133–136.
 – P. H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Zur Maßgaben der Kunst I, Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 76.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 133–136.

Ders.: Interview [Nach einem ungedruckten Interview von Alexander Weigel mit dem Verfasser, Dezember 1964]

- In: – P. H.: Das Poetische. Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972, S. 88–96.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 69–75.
 – P. H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Die Maßgaben der Kunst I, Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 75–81.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 71–76.

Ders.: Ein Drosseljahr. Zu „Die Vögel“

- In: – Neue Deutsche Literatur 32 (1984), H. 11, S. 42–46.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 1047–1052.
 – P. H.: Werke, 15 Bde., Bd. 15. Zur Maßgaben der Kunst III. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 191–196.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 1123–1128.

Ders.: Zur Romantik

- In: – P. H.: Zur Romantik. Hamburg: Konkret Literatur 2001.

- P. H.: Werke, 15 Bde., Bd. 15. Zur Maßgaben der Kunst III. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 5–107. [Zu Heiner Müller S. 95 und 104]
- P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 960–1048. [Zu Heiner Müller S. 1038 und 1045]

Ders.: Zehn Zeilen über „Rosie träumt“

- In: – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 1061–1065.
- P. H.: Werke. 15 Bde., Bd. 15. Zur Maßgaben der Kunst III. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 206–211. [Zu Heiner Müller S. 108]
 - P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 1137–1141.

Ders.: Am Ende verstehen sie es. JW-Gespräch mit Peter Hacks über den Bankrott des deutschen Sprechtheaters, des Imperialismus und über die kommunistische Weltbewegung. In: P. H.: Am Ende verstehen sie es. Politische Schriften 1988–2003. Berlin: Eulenspiegel 2005, S. 98–107. [Zu Heiner Müller S. 104]

Ders.: Das tut mir wirklich fehlen. Der Briefwechsel zwischen Peter Hacks und Heinar Kipphardt. Berlin: Eulenspiegel 2004. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 2.5.1957]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 16.

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 8.1.1986]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 235.

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 8.3.1986]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 240.

Ders.: An Heiner Müller [Brief vom 22.1.1988]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 261.

Ders.: [Zu Heiner Müller] Aktennotiz. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 262.

Ders.: Der Briefwechsel zwischen Peter Hacks und André Thiele. 1997–2003. Hg. von Felix Bartels. Berlin: Eulenspiegel 2012. [Auch zu Heiner Müller und die Stasi]

Hahn, Hans-Joachim: „Die Nation beerdigen“. Heiner Müllers „Gattungsutopie“ im Zeichen der Nibelungen. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 229–246.

Hansen, Simon: Nach der Postdramatik. Narrativierendes Text-Theater bei Wolfram Lotz und Roland Schimmelpfennig. Bielefeld: Transcript 2021 (Gegenwartsliteratur, Bd. 6). {Auch zu Heiner Müller}

Hartmann, Sebastian: kein ausreisen kein einreisen – der ewige auftrag. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 13.

Haß, Ulrike: Der Raum spielt/The space at play. In: Mark Lammert: Bühnen räume Spaces. Berlin: Theater der Zeit 2013, S. 6–8/9–11.

Dies.: Rückwärts in die Gegenwart/Backwards into the present [Zu „Duell/Traktor/Fatzer“, Berliner Ensemble, 1993; „Germania 3“, Berliner Ensemble, 1995; „Philoktet“, Berliner Ensemble, 1995; „Germania 3“, Teatro National D. Maria, 1995]

In: – Mark Lammert: Bühnen Räume Spaces. Berlin: Theater der Zeit 2013, S. 38–43 und 50–55.
– Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3.–12.3.2016. Hg. von Anja Quickert/Aenne Quiñones. Berlin: HAU 2016, S. 28–30 (Programm).

Dies.: Zukunftsvergangenheit/Future-past. In: Mark Lammert: Bühnen Räume Spaces. Berlin: Theater der Zeit 2013, S. 104–111. [Zu „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“, Deutsches Theater Berlin, 2007; „Ödipus. Tyrann“, Thalia Theater, 2009; „Philoktet“, Théâtre de la Ville, Paris, 2009; „Prometheus“, Volksbühne, 2009]

Dies.: Narr und Weltdiplomat. Das Theater des Roberto Ciulli. In: Wewerka, Alexander/Tinius, Jonas (Hg.): Der fremde Blick. Roberto Ciulli und das Theater an der Ruhr. Gespräche, Texte, Fotos, Material. Bd. 2. Berlin: Alexander 2020, S. 1040–1073.

Hayner, Jakob: Deutsches Nervensägemassaker. Volksbühne: „Germania“ (UA) von Claudia Bauer nach Heiner Müller. In: Theater der Zeit 74 (2019) H. 12, S. 44–46. [Vorlage „Germania Tod in Berlin“ und „Germania 3 Gespenster am Toten Mann“]

Ders.: Männergift und Schniedelkritik. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 3, S. 77.

hd.: Wieder Experimenta. Zum Thema Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.4.1989.

hds: Böse Posse. Westdeutsches Theater. In: Neues Deutschland vom 12./13.7.1999.

He, Lianhua: Geschichtsphilosophie als Literatur. Intertextuelle Analysen zum Werk Heiner Müllers. Bielefeld: Transcript 2022.

Heeg, Günther: Heiner Müllers TextLandschaften. Theater der Wiederholung und transkulturellen Überschreitung. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 85–99.

Hegemann, Carl: „Ja, ich bin drin und draußen“. Carl Hegemann, überlisten sie sich selbst? In: Neues Deutschland vom 4./5.7.1998.

Heidenreich, Achim: Vergessen und vergessen und vergessen. Heiner Goebbels' Heiner-Müller-Hörstücke als Soziale Plastik. In: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text & Kritik 2018, S. 56–80. [Besonders zu Heiner Müllers „Der Auftrag“ und „Wolokolamsker Chaussee V“; inklusive einem Gespräch mit Heiner Goebbels vom 13.7.2017 in Frankfurt am Main, S. 70–80]

Ders.: Klassizist des Beats. Heiner Goebbels wird 70. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.8.2022.

Hein, Christoph: Gegenlauschangriff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2019.

Heine, Matthias: Plötzlich steht dein 35 Jahre alter Witz in einer Klassiker-Ausgabe. In: Die Welt vom 2.2.2020. [<https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/plus205520341/Wie-man-Heiner-Mueller-wird-Pluetzlich-steht-dein-35-Jahre-alter-Witz-in-einer-Klassiker-Ausgabe.html>] [Zugriff zuletzt am 2.2.2020]

Heise, Thomas: Was könnte das denn sein: GELD? Regisseur Thomas Heise über einen neuen Brecht am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 20.3.1998.

Ders.: Der Filmemacher Thomas Heise. Im Gespräch mit Tanja Runow. In: https://www.deutschlandfunk.de/musik-und-fragen-zur-person-der-filmemacher-thomas-heise.1782.de.html?dram:article_id=467619. [Zugriff zuletzt am 9.2.2020]

Hell, Julia: Remnants of Totalitarianism: Hannah Arendt, Heiner Müller, Slavoj Žižek and the Re-Invention of Politics. In: *Telos* Bd. 136 (2016), S. 76–103.

Helmstaedt, Elgin: „...56 Glückwunschkarten/1 Blutwurst von Meisners...“. Das B. K. Tragelehn-Archiv der Akademie der Künste, Berlin – seine Geheimnisse und Offensichtlichkeiten. In: B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 170–174.

Hensel, Kerstin: World Spirit versus Spirit of the Age: Brecht's Impact and Influence on Eastern German Literature and Culture. In: *Bertolt Brecht in Context*. Hg. von Stephen Brockmann. Cambridge: Cambridge University Press 2021, S. 266–273.

Hermund, Jost: „Der Kaukasische Kreidekreis“ (1944). Brechts utopischer Ort zwischen Partei und Volk, In: Ders.: Die Toten schweigen nicht. Brecht-Aufsätze. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2010, S. 119–224 (= Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte, Bd. 59).

Ders.: Unerfüllte Hoffnungen. Rückblicke auf die Literatur der DDR. Oxford u.a.: Lang 2012 (= *German Life and Civilization*, Bd. 56).

Ders.: Freunde, Promis, Kontrahenten. Politbiographische Momentaufnahmen. Köln u.a.: Böhlau 2013.

Herrmann, Andreas: Hitlers Reiz und Müllers Analyse. Theater Plauen Zwickau: „German History. Ein Deutschland-Abend mit Texten von Heiner Müller“. In: *Theater der Zeit* 73 (2018), H. 3, S. 42f.

Herzinger, Richard: Verschwunden ist der Stein der Abgeschiedenheit. Heiner Müller und Christa Wolf polemisieren gegen die „Kolonisierung“ der DDR. In: *Neue Zeit* vom 12.12.1991.

Ders.: Leben als Energiefalle. Gedankenrecycling von Heiner Müller und Alexander Kluge. In: *Der Tagesspiegel* vom 9.7.1995. [Rezension zu Heiner Müller/Alexander Kluge: „Ich schulde der Welt einen Toten“; siehe Bd. I, 73]

Hetzer-Molden, Koschka (Hg.): Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000. [Fotos zu „Mauser“, S. 51, „Der Auftrag“ S. 55–65, „Hamlet/Hamletmaschine“ S. 68f., „Der Lohndrucker“ S. 70–73, „Tristan und Isolde“ S. 74f., Maelstromsüdpol S. 151, „Rosebud“ S. 152–155 und „Das Auge des Taifuns“ S. 156–157]

Ders.: Der Universalist/The Universalist. In: Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Hg. von Ders. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000, S. 14–17.

Heubner, Holger: Das Eckermann-Syndrom. Zur Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte des Autoreninterviews. Berlin: Logos 2002. [Zu Heiner Müller bes. S. 131–214]

Hiekel, Jörn Peter: Mehrdimensionale Echoräume. Weltbezüge in den Musiktheaterwerken „Schwarz auf Weiß“ und „Eislermaterial“ von Heiner Goebbels. In: *Musik-Konzepte*. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text & Kritik 2018, S. 5–22.

Hille, Veikko: Bruchstücke. Von Heiner Müller. In: *Die Woche* vom 9.2.1996.

Hiß, Guido: Aspekte der Mülheimer Dramaturgie. In: Wewerka, Alexander/Tinius, Jonas (Hg.): *Der fremde Blick*. Roberto Cuilli und das Theater an der Ruhr. Gespräche, Texte, Fotos, Material. Bd. 2. Berlin: Alexander 2020, S. 951–966.

Hochhuth, Rolf: Geld und Anteile nie erwähnt. Rolf Hochhuth an den Berliner Kultursenator. In: Neues Deutschland vom 4.1.1996.

Höfer, Hannes: „Der Feind in uns“. Ideologie und Utopie bei Heiner Müller und Paul Plamper. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 449–474.

Hoffmann, Torsten: Die Ausschaltung der Einschaltung des Autors. Autokritische Selbstinszenierung in Interviews von Heiner Müller und W. G. Sebald. In: Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Hg. von Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser. Heidelberg: Winter 2011, S. 313–340.

Ders.: Letzte Tage der Männlichkeit. Die Nibelungen in Heiner Müllers „Germania“-Dramen. In: Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Beiträge zum komparatistischen Symposium 6. bis 8. Mai 2010 Tartu. Hg. von Heinrich Detering u.a. Tartu: Tartu University Press 2011, S. 232–255 (= Humaniora: Germanistica, Bd. 5).

Ders.: Wahrheitsspiele. Zu den Interviewformaten von André Müller und Moritz von Uslar. In: Germanic Review 91 (2016), S. 61–77.

Ders.: Totengespräche. Nachlebendes in/aus Heiner Müllers Interviews. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 195–212.

Holmberg, Arthur: The Heiner Müller Festival. In: Western European stages Nr. 2 (1990), S. 59–62.

Ders.: Theater in Germany, a Warning from Heiner Müller. In: New York Times vom 8.7.1990.

Hrvatín, Emil: Jan Fabre. La discipline du chaos, le chaos de la discipline. Paris: Armand Colin 1994, S. 55.

HS: Hallo, Heiner! In: Frankfurter Rundschau vom 15.2.1990.

Ichikawa, Akira: Von Brecht zu Müller. In: Osamu Ikeda (Hg.): Einladung zur kosmopolitischen Landeskunde. Kioto 1998, S. 243–260. [In japanischer Sprache]

Ders.: Deutschland und die deutsche Geschichte bei Heiner Müller. In: Brechts Theater global. Hg. von Akira Ichikawa. Osaka: Matsumotokobo 2015, S. 197–214.

Idenawa, Yusuke: Der Versuch des Projekts *HMP*. In: Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 135–141.

Illner, Constance: „Von der Datenbank zur Schlachtbank“. Heiner Müller blickt im Berliner HAU in die Zukunft. In: Die Welt vom 4.3.2016.

Interwildi, Hilda/Mazellier, Catherine (Hg.): Le Théâtre contemporain de langue allemande. Ecriture en décalage. Paris: l'Harmattan 2008.

Irmer, Thomas: Dramaturgie in Jahrhundertbögen. In Gedenken an den herausragenden Dramaturgen und Publizisten Alexander Weigel. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 3, S. 78.

Ders.: Theater- und Text-Landschaft bei Heiner Müller. Ein Gespräch. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 137–147. [Das Gespräch mit Tragelehn führte Thomas Irmer]

Ders.: „Im Rücken die Ruinen Europas“. Roundtable-Gespräch mit Alexander Eisenach, Joachim Fiebach, Jürgen Kuttner, Frank Raddatz und Lars-Ole Walburg unter der Leitung von Thomas Irmer. In: Till

Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 367–384.

Ders.: Dreifach Untergang. Neues Theater Halle: „Trilogie der Unschuld“. „Medea“ nach Euripides, Christa Wolf, Heiner Müller; „Mauser“ und „Quartet“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 6, S. 59.

Ders.: Der Tanz der Giraffe. Mecklenburgisches Staatstheater: „Müller: Eine Chronik in sechs Jahrzehnten“ von Sascha Hawemann. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 11, S. 63f. [Eine Heiner-Müller-Textcollage zu seiner Biografie]

Ders.: Mit Dante driften. In Belgrad verschränkt Frank Castorf die „Göttliche Komödie“ mit einer frühen Erzählung von Peter Handke. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 12, S. 32f. [Auch zu Heiner Müllers „New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit“]

IWE: Scharfe Kritik an Autor Heiner Müller. In: Die Welt vom 4.2.1978.

Jaksch, Bärbel: Ist die Zukunft des BE jetzt gefährdet? Bärbel Jaksch, Dramaturgin am BE. In: Neues Deutschland vom 3.1.1996. [Fragen von Günter Görtz]

Jiao, Er: Deguo Zuojia Haina Mile Zuopinxuan. In: Shijie Wenxue 2 (2007), S. 86–87. [Ausgewählte Werke Heiner Müllers]

Jirgl, Reinhard: Nachwort zu dieser Edition. Manchmal kommen sie wieder... In: R. J.: Mutter Vater Roman. München: Hanser 2012, S. 429–433.

Joppke, Christian: East German Dissidents and the Revolution of 1989. Social Movement in a Leninist Regime. Houndmills, Basingstoke, Hampshire/London: Macmillan Press 1995.

Jourdheuil, Jean: Traduire, mettre en scène, Allemagne-Müller. In: Documents. Revue du dialogue franco-allemand (Paris) 47 (1992), H. 2, S. 112–122. [Korrektur der bibliographischen Angabe]

Ders.: Le théâtre, la culture. Les festivals, l'Europe et l'euro. Essai pour élaborer un cadre permettant de penser l'histoire du théâtre contemporain.

In: – Frictions. Théâtres écritures (2010), H. 17, S. 19–51.

- Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Jean Jourdheuil Grenzgänge. Hg. von Stefan Tigges/Christina Schmidt 61 (2015), H. 2, S. 11–45. [Deutsche Übersetzung unter dem Titel „Theater, Kultur, Festivals, Europa und der Euro. Essay über die Bedingungen eines Denkens der Geschichte des zeitgenössischen Theaters“]

Ders.: Bertolt Brecht, 1947 bis 1995. Eine deutsche Chronik.

In: – Bertolt Brecht – la théorie en débat. Colloque international tenu en Sorbonne les 24–26. Janvier 2008. Hg. von Marielle Silhouette/Jean-Marie Valentin. Etudes Germaniques 2008, H. 2, S. 371–392.

- Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag. Hg. von Martina Groß/Patrick Primavesi. Heidelberg: Winter 2010, S. 201–222.
- Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Jean Jourdheuil Grenzgänge. Hg. von Stefan Tigges/Christina Schmidt 61 (2015), H. 2, S. 46–69.

Ders.: Dramaturgie de l'écoute dans „Quartet“ et „Cosi fan tutte“

In: – Frictions Théâtre-écritures (Paris) Nr. 12 (2008), S. 22–29.

- Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 175–183 (= Recherchen, Bd. 69). [Unter dem Titel „Quartet“ und „Cosi fan tutte“]
- Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Jean Jourdheuil Grenzgänge. Hg. von Stefan Tigges/Christina Schmidt 61 (2015), H. 2, S. 105–112. [Unter dem Titel „Quartet“ und „Cosi fan tutte“]

- Stefan Tigges / Christina Schmidt (Hg.): Jean Jourdheuil – Grenzgänge. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 78.

Ders.: Et c'est ainsi que la langue dans le théâtre de Heiner Müller devint ‚matériau musical‘. In: Le SauteRhin vom 17.3.2013. Hg. von Bernard Umbrecht. <http://www.lesauterhin.eu/jean-jourdheuil-et-cest-ainsi-que-la-langue-dans-le-theatre-de-muller-devint-materiau-musical/>. [Zugriff zuletzt am 13.6.2018]

Ders.: Interview mit Jean Jourdheuil am 5.6.2010 in Paris. In: Patricia Pasic: Die Geschichte Heiner Müllers im französischen Theaterfeld. Position und Rezeption. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 374–393.

Ders.: Présentation. In: Heiner Müller: Conversations 1975–1995. Édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil. Übersetzungen von Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil und Jean-Pierre Morel. Paris: Les Éditions de Minuit 2019, S. 7–30.

Jürgens, Martin: Posthistoire I. Geschichtspessimismus als deutsches Erbe am Beispiel der Geschichte des deutschen Revolutionsdramas. In: M. J.: ... So. Über das Leben, die Kunst und den Tod. Münster: Oktober Verlag 2002, S. 43–61 (= Essay 04). [Auch zu Heiner Müllers „Mauser“ und „Die Hamletmaschine“]

Kaiser, Joachim: Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.1.1981. [Zu „Philoktet“ und „Mauser“]

Karge, Manfred: Linkes Theater – ein paar Meter entfernt vom neuen Kanzleramt. Im Gespräch mit Manfred Karge, Schauspieler, Regisseur, Autor. In: Neues Deutschland vom 24.2.1997. [Fragen von Günter Görtz]

Ders./Wünderich Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021.

Karschnia, Alexander/Lehmann, Hans-Thies: Heiner Müller zwischen den Welten. In: Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020, S. 39–48 (Programmheft, Spielzeit 2020/2021). [Auszug aus: Alexander Karschnia/Hans-Thies Lehmann: Zwischen den Welten. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 9–15]

Kasch, Georg: Früher war mehr Kartoffelsalat. Die Entführung Europas – Am Berliner Ensemble leitartikelt Alexander Eisenach einen schwarzweißen Noir-Krimi als Heiner-Müller-Hommage. [Premiere am 21.10.2017]. In: <https://nacht kritik.de> [21.10.2017. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Kater, Fritz: Im Strudel der Verweise. Fritz Kater über sein neuestes Stück „heiner 1–4 (engel fliegen, abgelauscht)“ im Gespräch mit Thomas Irmer. In: Theater der Zeit 74 (2019), H. 2. S. 48f.

Kemlein, Eva/Pietzsch, Ingeborg: Eva Kemlein: Ein Leben mit der Kamera. Hg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin: Hentrich 1997.

Kiesel, H

Kindt, Tom: Brecht und die Folgen. Stuttgart: Metzler 2018.

Rezension

- Florian Vaßen: Brecht und die Folgen. Stuttgart: Metzler 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 35 (2019), H. 75. Didaktische Positionen, S. 74f.
- Ders.: Brecht und die Folgen. Stuttgart: Metzler 2018. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 27 (2020), H. 1, S. 42.

Kirsch, Sebastian: Vom Hundertsten ins Tausendste reisen. Oder: Wie sieht man im Getümmel? In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 2, S. 71. [Zu Heiner Müllers „Dunkles Getümmel ziehender Barbaren“]

Ders.: Was für ein Drama?! Müller gut, Jelinek böse. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 3, S. 91.

Kirsten, Johannes: In Zeiten des Verrats sind die Landschaften schön. Nach einer Vorstellung von der Auftrag: Frank M. Raddatz, Jürgen Kuttner und Tom Kühnel im Gespräch zum 20. Todestag Heiner Müllers. Wir müssen das Gras ausreißen, damit es grün bleibt. In: 00.01, H. # 20. Wir brauchen ein Musical. Hg. von Niedersächsisches Staatstheater Hannover. Spielzeit 2015/2016, Hannover 2016, S. 26–29.

Ders.: Texte, die auf Geschichte warten. Alexander Eisenach, Regisseur am Schauspiel Hannover, beschäftigt sich in „Räuber – Ratten – Schlacht“ mit den Theatersprachen von Heiner Müller, Gerhart Hauptmann und Friedrich Schiller“. In: Spielzeit. Das Magazin mit dem Programm der Bühnen in Hannover, Nr. 3 vom 22.2.2019, S. 2f.

Kister, Kurt: Die Fantasie ist ein Fluchttier. Alexander Kluge im Porträt. Der Schriftsteller, Filmkünstler und Geschichtensammler Alexander Kluge über vertikales Erzählen und das Bergwerk der Erinnerung. Ein Besuch in Schwabing. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.2.2022.

Klessinger, Hanna: Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Reinold Goetz. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 209). [Habilitationsschrift, Universität Freiburg 2012/2013]

Klein, Sonja: „Denn alles, alles ist verlorne Zeit.“ Fragment und Erinnerung im Werk von Durs Grünbein. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 193–195.

Kluge, Alexander: Der Panther läuft immer schräg aufwärts. Bühnenbildner Erich Wonder über Heiner Müllers Zeitgefühl. In: <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1935/segment/2059>. [Zugriff zuletzt am 1.7.2021]

Ders.: Verdeckte Ermittlung. Ein Gespräch mit Christian Schulte und Rainer Stollmann. Berlin: Merve 2001, S. 38.

Ders.: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 656.

Ders.: Der „Quotenkiller“ und die Sprache der Aufklärung. In: Personen und Reden. Lessing – Böll – Huch – Schiller – Adorno – Habermas – Augstein – Gaus – Schlingensief – Ad me ipsum. Berlin: Wagenbach 2012, S. 62.

Ders.: Ad me ipsum. VI. Oper ist unteilbar. Warum es keine Opern mit Hör-Rabatt gibt. In: Personen und Reden. Lessing – Böll – Huch – Schiller – Adorno – Habermas – Augstein – Gaus – Schlingensief – Ad me ipsum. Berlin: Wagenbach 2012, S. 127–138.

Ders.: Heiner Müller und „Die Gestalt des Arbeiters“. In: Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 5f. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Ders.: Unheimliches Zwielficht zwischen „wirklich“ und „unwirklich“. In: Theater der Zeit 76 (2021), H. 2, S. 24–27.

Knietzsch, Horst: Der „Wegelagerer“ macht „Kopfwut“. Hochgeehrt und viel geschmäht: Alexander Kluge wird 65. In: Neues Deutschland vom 14.2.1997.

Knopf, Jan: „Brecht gebrauchen, ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat“. Geschichte und Fabel bei Heiner Müller und Bertolt Brecht. In: Brechts Theater global. Hg. von Akira Ichikawa. Osaka: Matsumotokobo 2015, S. 187–196.

Koberg, Roland: Ich rieche es! Endlich Schluß: Claus Peymann stellt sich als neuer Intendant des Berliner Ensembles vor. In: Berliner Zeitung vom 2./3.5.1998.

Kögler, Konrad: Germania. Theater-Kritik. In: <https://daskulturblog.com/>.

König, Sophie: Auflösen, sedimentieren, kollektivieren. Landschaftsprozesse bei Heiner Müller. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 177–193.

Kohlmann, Alexander: Sommergewitter der Arbeiterklasse. In: Deutschlandradio Kultur am 24.2.2013. [Zu „Leeres Theater – Heiner Müller: Träume, Witze, Atemzüge“ von Dimitter Gotscheff]

Kohse, Petra: Hüter der Wunde. In ihm hatte man einen, auf dessen Räusperrn man bauen konnte. Heute wäre Heiner Müller 90 Jahre alt geworden. In: Frankfurter Rundschau vom 9.1.2019.

Kolbe, Uwe: Brecht. Rollenmodell eines Dichters. Frankfurt a. M.: Fischer, S. 141–162.

Kormann, Julia: Literatur und Wende. Ostdeutsche Autorinnen und Autoren nach 1989. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1999.

Krampe, Anne: Vom Terror utopischen Denkens. Diskurs um Heiner Müller im Berliner Literaturhaus. In: Neue Zeit vom 17.12.1992.

Krekeler, Elmar: Auch Theater kann schlecht altern. Gotscheff entlarvt in Berlin Heiner Müller wider Willen. In: Die Welt vom 15.11.2011. [Zu Heiner Müller: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ und „Mommens Block“]

Krieger, Sascha: Deutschland eine Geisterbahn. Nach Heiner Müller: Germania, Volksbühne Berlin (Regie: Claudia Bauer). In: <https://stagescreen.wordpress.com/2019/10/18/deutschland-eine-geisterbahn>. [Zugriff zuletzt 5.11.2019]

Kruger, Loren: Post-Imperial Brecht. Politics and Performance, East and South. Cambridge: Cambridge University Press 2004.

Kruschwitz, Hans (Hg.): Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Berlin: Neofelis 2017.

Rezensionen

- Jakob Hayner: Gebiet mit wenigen Leerstellen. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 4, S. 72f.
- Till Nitschmann: [o. T.] In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 43 (2018) H. 72, S. 62.
- Marc Silberman: [o. T.] In: Monatshefte 110 (2018), H. 4, S. 705–707.

Ders.: Der Freiraum zwischen Tier und Maschine. Einleitung. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 8–20.

Ders.: Utopie der Selbstverschwendung. Fas Einverständnis, der Kessel und das Gebären bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 141–158.

Ders.: „Ich haßte jeden Baum und jeden Strauß“. Landschaften und Grenzverletzungen bei Heiner Müller. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 217–232.

Kueng, Doris: Der Mensch muß wieder ruiniert werden. Antikenrezeption im Werk Heiner Müllers. Innsbruck 1990 (Diplomarbeit).

Kuhlbrodt, Detlev: Tagesmüllerei Folge IV – VI. Ich schau dir in die Werke Heiner – Chronik der laufenden Ereignisse. In: Die Tageszeitung vom 30.6.1988.

Kunze, Barbara: Gequälte Langeweile in der Kassenhalle. In: Berliner Morgenpost vom 31.5.1991.

Kusche, Lothar: Warum Heiner Müller manchmal müde wird. In: Neues Deutschland vom 1.3.1995

Lahann, Birgit: „Schreiben ist mir wichtiger als Moral“. Zu Hause bei Heiner Müller. In: B. L.: Geliebte Zone. Geschichten aus dem neuen Deutschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1997, S. 73–95; München: List/Econ 1999, S. 75–87.

Lammert, Mark: Müller und Malen

In: – Das Schweigen des Theaters – Der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. v. Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 166–169.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 19–23.

Ders.: Schwarz, Rot, Weiß. Eigentlich: Gelb

In: – Einar Schleef. Der Maler. Ausstellungskatalog Halle (Saale). Hg. v. Michael Freitag/Kata Schneider. Köln: Dumont 2008, S. 152f.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 24–27.

Ders.: Rot/Gelb/Blau

In: – Theater der Zeit 65 (2010), H. 4, S. 12–21.

– Bild und Bildkünste bei Brecht. Hg. v. Christian Hippe. Berlin: Matthes & Seitz 2011.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 28–45.

Ders.: Godard Maler. Schönheit als Beute, Farbe als Verfremdung – alles ist Material

In: – Lettre International. Winter 2010, S. 78–83.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 46–71.

Ders.: Etwas über Gedärme, Melonen und Kleeblätter. Laudatio auf ein Trio mit Hirtenhund

In: – Dimiter Gotscheff – Dunkel das uns blendet. Arbeitsbuch 2013. Heft Nr. 7/8. Hg. v. Dorte Lena Eilers/Claus Caesar/Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2013, S. 71f.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 72–76.

Ders.: Bühnen Räume Spaces. Texte von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2013. [Zur Zusammenarbeit von Mark Lammert und Heiner Müller]

Ders.: Der verliebte Partisan. Erinnerungen an Dimiter Gotscheff

In: – Lettre International Herbst 2016, S. 90–95.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 77–101.

Ders.: Die Katze von Kasan. KATJUSCHA oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben. Aus dem Kriegstagebuch eines Laudators

In: – Theater der Zeit 73 (2018), H. 5, S. 36–39.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 102–112.

Ders.: Bühnen Räume Spaces. Texte von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2013. [Zur Zusammenarbeit von Mark Lammert und Heiner Müller]

Ders.: Raum als Dramaturgiemaschine

In: – Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater. Hg. v. Norbert Otto Eke/Ulrike Haß/Irina Kaldrack. Paderborn: Fink 2014, S. 285–293.

– M. L.: Rot Gelb Blau. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 7–18.

Ders.: Jean-Luc Godard 1930–2022. Kein Nachruf – Splitter für ein Nein/Aber. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 12, S. 16–19.

Landy, Leigh: Über die Zusammenarbeit mit Heiner Müller. „The idea is to feed, furnish and let the space speak for itself“ (Antonin Artaud). In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter

Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 89–112.

Lange, Hartmut: Über Heiner Müller. Gedanken von Hartmut Lange. In: Die Welt vom 2.12.1995.

Langermann, Martina: Der Streit um die ‚blinde Metapher‘. Brecht, Kafka und die Folgen. In: Im Dialog mit Werner Mittenzwei. Beiträge und Materialien zu einer Kulturgeschichte der DDR. Hg. von Simone Barck/Inge Münz-Koenen unter Mitarbeit von Gabriele Gast. Berlin: Trafo 2002, S. 29–35 (= Abhandlungen der Leibniz-Sozietät, Bd. 3).

Langner, Beatrix: „Bis sie kommen und graben ...“. Der literarische Nachlaß der Lyrikerin Inge Müller in Lesung und Gespräch / Textauswahl erscheint demnächst bei Aufbau. In: Berliner Zeitung vom 6.6.1996.

Laudenbach, Peter: „Das Stück ist ohne jede Einschränkung abzulehnen“. Heiner Müllers „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“. Die Geschichte eines kulturpolitischen Verbots. In: Berliner Zeitung vom 5.10.1995. [Rezension zu Matthias Braun: Drama um eine Komödie; siehe II,1, S. 1049]

Ders.: Shakespeare dringend gesucht. Das Berliner Ensemble hält Ausschau nach einem neuen künstlerischen Leiter. In: Berliner Zeitung vom 24.1.1996.

Ders.: Heiner Müllers Werke und das Jahrhundert. Hans Mayer erinnerte im BE an einen Freund. In: Berliner Zeitung vom 28.3.1996.

Ders.: Robert Wilson im Interview. „Ich habe mit Heiner Müller getanz!“ In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.2011.

Ders.: Der Radikalpessimist. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.3.2016.

Ders.: Deutsche Schlachtplatte. Volksbühne: Kinderparty mit Heiner Müllers „Germania“. In: Süddeutsche Zeitung vom 19./20./10.2019.

Lee, Yun-Taek: Warum jetzt und hier Heiner Müller? – Ein Spiegel, der die geschichtliche Realität und das Erlebnis des Individuums widerspiegelt. In: Journal für die Kunst auf der Bühne (2011), H. 19, S. 62–68.

Leeder, Karen J.: ‚Poesie ist eine Gegensprache‘: Young GDR Poets in Search of a Political Identity. In: German Literature in a Time of Change 1989–1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams/Stuart Parkes/Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 413–427.

Lehman, Hans-Thies: Auf der Suche nach einer neuen Sprache des Theaters. Adolf Dresen und der Neubeginn unter Günther Rühle. In: Ein Haus für das Theater. 50 Jahre Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Hg. von Städtische Bühnen Frankfurt am Main. Berlin: Henschel 2013, S. 168–183.

Ders.: A Future for Tragedy? Remarks on the Political and the Postdramatic. In: Postdramatic Theatre and The Political. International Perspectives on Contemporary Performance. London: Bloomsbury 2013, S. 87–109.

Ders.: Das Fundament. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 6–15.

Ders.: Entscheidung für das Asyl. In: Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden. Hg. von Bettine Menke/Juliane Vogel. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 118–138 (= Recherchen, Bd. 135).

Ders.: The Water, The Stones. In: Landscape Theatre and the North – Lullelic Reflections. Hg. v. Knut Ove Arntzen/Tormod Carlsen Stamsund: Orkana Publishing House 2022, S. 148–152. [Besonders zu “Mommsens Block” und “Bildbeschreibung“]

Ders.: Das Wasser, die Steine. In: <https://tanz.dance/das-wasser-die-steine-premium/> [Zugriff zuletzt am 8.11.2022]

Lehmann, Gaby: Präsident in Schwarz – trotzdem ein gutes Omen. In: Junge Welt vom 18.7.1990. [Zu Heiner Müller als Präsident der Akademie der Künste DDR]

Leinkauf, Thomas: Hat die DDR existiert? In: Berliner Zeitung vom 2./3.10.1999.

Lilienthal, Matthias: Sender Ost. Matthias Lilienthal im Gespräch mit Thomas Irmer. In: Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena/Irmer, Thomas/Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 40–42.

Lind, Julia: Alfred Matusche und Lothar Trolle. Grenzgänger des DDR-Theaters. Bielefeld: Transcript 2018 (= Theater, Bd. 111).

Linke, Hans-Jürgen: Heiner Goebbels zum 70. Geburtstag: Quer laufen und immer neu ansetzen. In: Frankfurter Rundschau vom 16.8.2022.

Liu, Yongqiang: „Wo Buxiang Zhidao Woshishui“. Haina Mile Danchen Bashi Zhounian Jinian. In: Deyu Xuexi 3 (2009), S. 11–13. [„Ich will nicht wissen, wer ich bin.“ Heiner Müller zum 80]

Löck, Alexander: M BY M. Der STOFF, die FORM und das NACHLEBEN als MATERIAL. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von A. L./Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 43–66.

Ludwig, Janine: „Mein Drama findet nicht mehr statt“ – Ostdeutsche Dramatik heute. In: Im Osten geht die Sonne auf? Tendenzen neuerer ostdeutscher Literatur. Hg. von Matteo Galli/Viviana Chilese. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 67–87.

Dies.: Was macht das Theater, Janine Ludwig? In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 1, S. 104. [Fragen von Jakob Hayner an die Vorsitzende der Internationalen Heiner-Müller-Gesellschaft]

Dies.: Christliche Motive in Heiner Müllers Texten. Eine ikonographische Spurensuche. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 191–227.

Dies.: „Angst wird abgearbeitet, indem man sie träumt.“ Heiner Müllers Traumwald. In: Der Traum im Gedicht. Hg. von Bernhard Dieterle/Hans-Walter Schmidt-Hannisa. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 217–235.

Dies.: Heiner Müllers's Three Confessions: Late Letters to his Father, His Grandfather, and His Literary Mother Anna Seghers. In: Anna Seghers. The Challenge of History. Hg. von Helen Fehervary/Christiane Zehl Romero/Amy Kepple Strawser. Leiden/Boston: Brill/Rodopi 2019, S. 292–322 (= German Monitor, Bd. 80)

Dies.: Der ungeschriebene Brief. Anna Seghers als literarische Mutterfigur für Heiner Müller. In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers Gesellschaft 2020. Bd. 8. Berlin: Quintus 2020, S. 156–164.

Dies.: Beginning Where Brecht Left Off: Heiner Müller and Brecht's Legacy. In: Bertolt Brecht in Context. Hg. v. Stephen Brockmann. Cambridge: Cambridge University Press 2021, S. 249–256.

Dies.: Grußwort der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 9f.

Dies.: „Meine Grunderfahrung in den USA war die Landschaft“. Der Einfluss von Heiner Müllers amerikanischen Natur- und Landschaftserfahrungen auf seine Texte. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen

(Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 233–249.

Lutze, Peter C.: Alexander Kluge und das Projekt der Moderne. In: Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine. Hg. von Christian Schulte/Winfried Siebers. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 11–38.

Mätzke, Ernst-Otto: DDR-Schriftsteller trauern um die Zukunft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.3.1990.

Maier-Schaeffer, Francine: Les Métamorphoses du dieu Bonheur. Heiner Müller, Bertolt Brecht et *l'écriture de fragment*. Paris: Presses de l'université Paris-Sorbonne 2012. [Besonders zu „Fatzler“ und „Glücksgott“]
Rezension

- Florian Vaßen: Francine Maier-Schaeffer: Les Métamorphoses du dieu Bonheur. Heiner Müller, Bertolt Brecht et *l'écriture de fragment*. Paris: Presses de l'université Paris-Sorbonne 2012. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch. Bd. 39 The Creative Spectator/Der kreative Zuschauer. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2015, S. 317–323.

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016.

Marinelli, Manlio: *Mythos e Plot*. Origine di un'idea. Aristotele, Sartre, Heiner Müller. In: Culture Teatrati. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo. Nr. 29. Florenz: VoLo 2020, S. 187–200.

Mast, Rudolf: Müller-Mischung mit Tischfeuerwerk. Leeres Theater – In Hamburg kombiniert Dimiter Gotscheff Heiner-Müller-Texte. In: <https://nachtkritik.de>. [Nachtkritik Lexikon: Müller, Heiner. Zu „Leeres Theater – Heiner Müller: Träume, Witze, Atemzüge“ von Dimiter Gotscheff, 24.2.2013. Zugriff zuletzt am 17.11.2022]

Matte, Christina: „Wir verkaufen unser Oma ihr klein Häuschen“. Am letzten Abend des BE war alles teuer, doch irgendwie billig. In: Neues Deutschland vom 8./9.5.1999.

Mattes, Eva: „Ende erwartet“. Die Schauspielerin Eva Mattes, 50, über ihren Rückzug aus dem Direktorium des Berliner Ensembles (BE). In: Der Spiegel vom 18.6.1995.

May, Roland: Wenn der deutsche Geist nicht in den Wolken ist, kriecht er dahin. Auszug aus einem Gespräch mit Regisseur Roland May. In: Theater Plauen Zwickau (Hg.): German History. Ein Deutschland-Abend mit Texten von Heiner Müller. Zwickau: Theater Plauen Zwickau 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Interview von Maxi Ratzkowski]

Mayer, Margit J.: Heldenfreundschaft. Die Ausstellung „Erich Wonder – T/Raumbilder für Heiner Müller“ beschwört das Kunstmacho-Paradies der 80er. Unsere Autorin war dabei. In: Berliner Zeitung vom 29.1.2022.

Mayert, Michael: Was es zu denken gibt auch in der liberalen Demokratie. Der „Mercur“ versucht eine Bilanz der Postmoderne. In: Berliner Zeitung vom 21.10.1998.

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Müller eine Chronik in sechs Jahrzehnten. Ein Theaterabend von Sascha Hawemann. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 2022, (o.S.) (Programmheft Spielzeit 2022/2023).

Meierhenrich, Doris: Müllers Schatten. Das Deutsche Theater Berlin und die Internationale Heiner Müller Gesellschaft eröffnen den „Müller-Salon“. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 3, S. 92.

Dies.: Ein gnadenloser Ritt durch das Fantasma des Deutschseins. Anta Helena Reckes „Die Kränkung der Menschheit“ und Maibachs Musical „Wir sind das Volk“. In: Berliner Zeitung vom 9.2.2020.

Meister, Monika: Figurationen des Chors im gegenwärtigen Theater. In: Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Hg. von Julia Bodenbug/Katharina Grabbe/Nicole Heitzinger. Freiburg/Berlin/Wien: Rombach 2016, S. 145–156 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata, Bd. 30).

Mersch, Dieter: Heiner Goebbels' ‚Musik/Theater‘ als ‚Ästhetik der Abwesenheit‘. In: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text + Kritik 2018, S. 40–55.

Meuser, Mirjam: Schwarzer Karneval – Heiner Müllers Poetik des Grotesken. Berlin/Boston: de Gruyter 2019.

Rezension

– Jakob Hayner: Nachtseite der Vernunft. In: Theater der Zeit 74 (2019), H. 5, S. 79f.

Mießner, Robert: Der Altpunker. Heiner Müller in Experimental und Popmusik. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 151–168.

Mitteldeutscher Rundfunk: <https://www.muellerbaukasten.de> [März 2019] [Konzept von Thomas Fritz/Stefan Kanis/Franz Alken] [Vielfältige Informationen zu Leben und Werk von Heiner Müller, u.a. eine Chronik, Faksimile des Gedichts „Gespräch mit dem Kardiologen“, viele Informationen zu „Der Bau“ u.a. ein unveröffentlichtes Interview mit Heiner Müller von Betty Nance Weber von ca. 1977, ein Hörspiel von Stefan Kanis auf der Grundlage von „Der Bau“]

Mleihi, Rania: Der Preis der Revolte. Gespräch mit der Regisseurin und Dramaturgin Rania Mleihi über ihre Heimat Syrien und die Notwendigkeit des Kulturaustausches. Meine Identität ist nicht „Flüchtling“. Interview von Judith Gerstenberg. In: Heft #23. Macht und Widerstand. Hg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Spielzeit 2016/17, S. 22–25. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Mommert, Wilfried: Lehrstück zur „deutschen Tragödie“. Heiner-Müller-Uraufführung zu Bechers „Winterschlacht“ in Ost-Berlin. In: Volksblatt Berlin vom 11.5.1985.

Ders.: Der Triumph des mittleren als Menschheitstraum ist wahr geworden. „Endzeitkritiker“ Hans Magnus Enzensberger und „Katastrophiker“ Heiner Müller im Streitgespräch über „Literatur heute“. In: Volksblatt Berlin vom 3.6.1988.

Montag, Andreas: Denkvergnügen mit Müller. Premierenpublikum feiert Henriette Hörnigks furiose Inszenierung der „Trilogie der Unschuld“ im Neuen Theater. In: Mitteldeutsche Zeitung vom 25.4.2022. [Zu „Medeamaterial“, „Landschaft mit Argonauten“, „Mausier“ und „Quartett“]

Morihiro, Niino: Deutsches Theater in einer urbanisierten Konsumgesellschaft. Die Rezeption der Werke Heiner Müllers in Japan. In: Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 119–133.

Moser, Andreas: Utopiekonzept und Geschichtsauffassung im Werk Heiner Müllers. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2014.

Ders.: Der G/geliebte Krebs. Zum utopischen Gehalt der Krebsmetapher bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 159–175.

Müller, Alexander: Das Gedicht als Engramm. Memoria und Imaginatio in der Poetik Durs Grünbeins. Oldenburg: Igel 2004. [Zu Durs Grünbeins Texten zu Heiner Müller bes. S. 151–224]

Müller, André sen.: Gespräche mit Hacks. 1963–2003. Berlin: Eulenspiegel 2008. [Auch häufig zu Heiner Müller]

Müller, Helen/Porschlegel, Clemens: Vorwort. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 7–19.

Dies./Ders.: Der doppelte Betrug. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 23–28.

Dies./Ders.: Leben in diesem trüben Menschenbrei. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 89–96.

Dies./Ders.: Die Wahrheit ist konkret, ich atme Steine. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 145–155.

Dies./Ders.: Gott in der Wüste. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 193–201.

Dies./Ders.: Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts

- In: – Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 277–286.
 – Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018, S. 6–17 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Auszüge]

Dies./Ders.: Nachwort. In: Heiner Müller: „Für alle reicht es nicht“. Texte zum Kapitalismus. Hg. von Helen Müller/Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 359–379.

Müller, Katrin Bettina: Das Lachen der Toten. Claudia Bauer inszeniert „Germania“ nach Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Die Tageszeitung vom 21.10.2019.

Dies.: „Der Verrat tanzt“. Der Zusammenarbeit von Heiner Müller mit dem Bühnenbildner Erich Wonder spürt eine Ausstellung in der Akademie der Künste nach. In: Die Tageszeitung vom 17.1.2022.

Müller-Schöll, Nikolaus: Global(atin)isierung. Humanitäre Katastrophen und die Katastrophe der Humanität bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 57–71.

Ders.: Arbeit am Gelände (des Theaters). Heiner Müller als politischer Dramaturg. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 57–83.

Mueller-Stahl, Armin: „Hollywood ist ein weltfremdes Paradies“. Armin Mueller-Stahl, Deutschlands begehrtester Schauspieler, über Oscar-Chancen, Stasi-Verräter und seine in der kommenden Woche erscheinenden Memoiren. In: Stern Nr. 13 1997.

Mustroph, Tom: Heiner Müller am Apparat. Beim Festival „Heiner Müller!“ im Berliner Hau – Hebbel am Ufer ruckelte und zuckelte die postdramatische Generation am Dichter und Dramatiker herum. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 5, S. 76f.

Ders.: Die Zeit als Sinnverdichter. Das Heiner-Müller-Programm der slowenischen Band Laibach. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 5, S. 68.

My: Heiner-Müller-Festival in den Haag. In: Neue Zürcher Zeitung vom 14.5.1983.

MZ: Heiner Müller. Im Dramatiker-Beirat der DDR. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.4.1988.

Nägele, Rainer: Heiner Müller. Theater als Bild- und Leibraum

In: – Modern Languages Notes 120 (April 2005), S. 604–619.

– R. N.: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2014, S. 155–170.

ND-Görtz: Marathon-Lesung für Heiner Müller. Während Theaterleute und Politiker kondolieren, wird am Theater geprobt. In: Neues Deutschland vom 3.1.1996.

ND-Korr: Heiner Müller las eigene Werke in Stockholm. In: Neues Deutschland vom 25.5.1988.

ND-Schütt/Görtz: Martin Wuttke ist neuer Intendant am BE. Der 33jährige Protagonist des Berliner Ensembles tritt die Nachfolge Heiner Müllers an. In: Neues Deutschland vom 27./28.1.1996.

Neef, Sigrid und Hermann: Deutsche Oper im 20. Jahrhundert. DDR 1949 – 1989. Berlin u.a.: Lang 1992.

Neuenfeldt, Susann: Heiner Müller. Der doppelfüßige Tänzer mit dem Tod. In: http://polarzeitschrift.de/polar_10.php?id=479. [Das Online-Magazin zur Zeitschrift „Polar. Politik / Theorie / Alltag“] [Zugriff zuletzt am 3.6.2018]

Neues Theater. Bühnen Halle (Hg.): Trilogie der Unschuld. Medea Mauser Quartett. „Medea“ nach Euripides, Christa Wolf, Heiner Müller „Mauser“ und „Quartett“ von Heiner Müller. Halle: Bühnen Halle 2022 (Programmheft, Spielzeit 2021/2022).

Neuffer, Moritz: Das Ende der ‚Alternative‘. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 6 (2012), H. 4, S. 50–61.

Neumaier, Rudolf: Piratenschiff. Die Berliner Volksbühne wehrt sich erbittert gegen den neuen Intendanten Chris Dercon. In: Süddeutsche Zeitung vom 25./26.6.2016.

Neumann, Helga: Heiner Müller signiert einen 10-Mark-Schein. In: Arbeit am Gedächtnis Transforming Archives. Magazin zur Ausstellung. Hg. von der Akademie der Künste. Berlin: Akademie der Künste 2021, S. 56.

Niethammer, Lutz: Posthistoire. Ist die Geschichte zu Ende? Unter Mitarbeit von Dirk van Laak. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1989, S. 150f.

Nishido, Kojin: Heiner Müller/The World 2003. In: <http://www.oxna.net/hmw03fes.html>. [In japanischer Sprache] [Zugriff zuletzt am 31.3.2013]

Nitschmann, Till: Das „unentdeckte Land“. Grenzgänge(r) des Todes in Heiner Müllers Textlandschaften. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 289–309.

Ders./Vaßen, Florian (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021.

Rezensionen

- Benedetta Bronzini: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. In: Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle arti 73 nuova serie (Januar-März 2022), H. 1, S. 103–106.
- Gerhard Fischer: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: transcript 2021. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie. 141 (2022), H. 4, S. 618–622.

- Gerd Koch: LANDSCHAFTEN schaffen! In: Sozialwissenschaftlichen Literatur Rundschau. Zeitschrift für Sozialarbeit, Sozialpädagogik, Sozialpolitik und Gesellschaftspolitik 2022, H. 82, S. 36–40.
- Carlotta von Maltzan: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Herausgegeben von Till Nitschmann und Florian Vaßen. Bielefeld: Transcript 2021. In: Germania S. 295–299.
- Andreas Warbasse: Heiner Müller(s) Landschaften – m/eine aktuelle Reise darin. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 38 (2022), H. 81, S. 71–73.
- Thomas Wieck: Immer wieder noch vor Müller. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 2, S. 74f.

Dies.: Einleitung: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. In: Dies. (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 13–54.

Noak, Bernd: Wo Müller draufsteht, ist nicht Heiner drin. „Germania“ an der Volksbühne. In: Spiegel Online vom 18.10.2019.

NZ/dpa: Die alten und die neuen Lebenslügen. Jens Reich und Heiner Müller diskutieren über die Rolle der Intelligenz. In: Neue Zeit vom 2-4-1992.

Oesmann, Astrid: Tragedy out of Joint. Bertolt Brecht's and Heiner Müller's Interactions with a Genre. In: The Brecht Yearbook / Das Brecht-Jahrbuch. Rochester, New York/Woodbridge, Suffolk: Camden House. Bd. 39 (2014), S. 169–184.

Dies.: Staging History. Brecht's Social Concepts of Ideology. Albany: State University of New York Press 2005.

Oesterreich, Volker: Heiner Müller wird bei Werkschau vorgestellt. E-88-Programm über Ost-Berliner Dramatiker. In: Berliner Morgenpost vom 15.6.1988.

Ders.: Schnitzeljagd durch Heiner Müllers Werke. In: Berliner Morgenpost vom 7.7.1988.

Pabst, Stephan: Text-Theater. Zur Form der frühen Prosa Reinhard Jirgls. In: Text + Kritik. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. H. 189. Reinhard Jirgl. München: Text + Kritik 2011, S. 25–37.

Ders.: Post-Ost-Moderne. Poetik nach der DDR. Göttingen: Wallstein 2016. [Besonders Kap. I, S. 35–128]

Ders.: Materialästhetik als Rezeptionsform. Das mediale Nachleben Heiner Müllers [Eine Art Einleitung]. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von S. P./Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 9–42.

Ders.: „Der Rest ist Lyrik“. Grünbeins Gedichte nach Müllers Dramen. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 431–448.

Ders.: Post-communist irony. Bertolt Brecht's „Mr Keuner“ in Heiner Müllers Interviews. In: The Brecht Yearbook/Brecht-Jahrbuch. Bd. 44. Rochester/Woodbridge: Camden House 2019, S. 178–200.

Ders./Bohley, Johanna (Hg.): Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Berlin: Verbrecher Verlag 2018.

Rezensionen

- Jakob Hayner: Gebiet mit wenigen Leerstellen. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 4, S. 72f.
- Simon Scharf: Freilichtmuseum. Ein von Stephan Pabst und Johanna Bohley herausgegebener umsichtiger Sammelband ermöglicht eine horizontale Sicht auf den Dramatiker Heiner Müller in seiner (staubfreien) Gegenwartigkeit. In: <https://literaturkritik.de/pabst-bohley-material-mueller-freilichtmuseum.24785.html>. [Zugriff zuletzt am 10.2.2019]

- Florian Vaßen: Stephan Pabst/Johanna Bohley (Hg.): Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Berlin: Verbrecher Verlag 2018 (= lfb Texte, Bd. 6). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 89f.

Pätzold, Dietrich: Totentanz mit Heiner Müller: Wie das Theater Schwerin den Dramatiker vom Sockel stößt. In: Ostsee-Zeitung vom 2.10.2022. [Zu „Müller: Eine Chronik in sechs Jahrzehnten“. Ein Theaterabend von Sascha Hawemann im Mecklenburgischen Staatstheater]

Pasic, Patricia: Die Geschichte Heiner Müllers im französischen Theaterfeld. Position und Rezeption. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018.

Pauly, Katrin: Ein Schauspiel. Claudia Bauer inszeniert an der Volksbühne „Germania“. Die Regisseurin adaptiert sehr bildstark die beiden collagenhaften Deutschland-Dramen von Heiner Müller. In: Berliner Morgenpost vom 19.10.2019.

Petretto, Francesco: Il dramaturgo e lo scenografo. All' Akademie der Künste um allestimento celebra il sodalizio lavorativo tra Heiner Müller ed Erich Wonder. In: <https://www.ilgiornaledellarte.com/articolo/il-dramaturgo-e-lo-scenografo/138176.html>. [Zugriff zuletzt am 22.3.2022]

Peymann, Claus: Ich bin ein Sonntagskind. Ein Disput über Österreich und das Theater. Über die Schauspieler und die Frauen. Über den Terror auf den Proben und den Traum vom Glück. Und, wie sollte es anders sein: über Peymann, Peymann, Peymann. Ein Gespräch mit André Müller.

In: – Die Zeit vom 26.5.1988.

- Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 292–311.

Ders.: Mit Peymann in New York. Interview mit Julide Tanriverdi.

In: – Berliner Zeitung vom 18.8.1999.

- Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 366–368. [Unter dem Titel „Das Berliner Ensemble liegt ideal wie ein Reißzahn im Regierungsviertel“]

Ders.: [Auszug zu Heiner Müller]

In: – Peymann von A-Z. Ausgewählt und herausgegeben von Hans-Dieter Schütt. Berlin: Das Neue Berlin 2008.

- Claus Peymann: Mord und Totschlag. Theater / Leben. Hg. von Jutta Ferbers u.a. Berlin: Alexander 2016, S. 228f.

Pfeil, Ulrich: Die „anderen“ deutsch-französischen Beziehungen. Die DDR und Frankreich 1949-1990. Köln: Böhlau 2004.

Philipp, Elena: Schwarze Erziehung, brutale Ordnung. Wir sind das Volk – HAU Hebbel am Ufer [Premiere am 8.2.2020]. In: <https://nachtkritik.de> [8.2.2020. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Pogade, Daniela: Heiner Müller bleibt ausgeladen. Streit um das Verdun-Interview des Dramatikers und BE-Intendanten hält an. In: Berliner Zeitung vom 31.10.1995.

Pogoda, Sarah: The Redundancy. Ein Produktionsbericht. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 139–169 (= Recherchen, Bd. 154).

Primavesi, Patrick: Metamorphosen zwischen Ovid und Pollesch. Schreibweisen des Theaters nach Heiner Müller. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst / Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 299–324.

Quickert, Anja/Quiñones, Aenne: Heiner Müller! In: Heiner Müller! „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart.“ Festival/3. –12.3.2016. Berlin: HAU 2016, S. 5. [Programm]

Dies.: Zugriffe auf Heiner Müller im Gegenwartstheater. Schlaglichter auf die Rezeption. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 357–382.

Raddatz, Frank M.: Botschafter der Sphinx. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik am Theater an der Ruhr. Berlin: Theater der Zeit 2006. [Bes. Kapitel X „Das Rätsel als Gestalt des Politischen“, S. 96–109 und Kapitel XII „Schlachtfelder“, S. 130–142]

Ders.: Republik Castorf. Die Berliner Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz seit 1992. Berlin: Alexander, 2016.

Ders.: (Brecht + Kafka) Malzeichen.... Benjamin = Müller! In: Benjamin und Brecht. Denken in Extremen. Hg. v. Erdmut Wizisla. Berlin: Suhrkamp/Akademie der Künste 2017, S. 128–145.

Ders.: Heiner Müllers Inszenierungen des Poetischen im Licht oder besser Zwielficht des postutopischen Raums. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 21–36.

Ders.: Ein kriminologisches Theater. In: Berliner Ensemble (Hg.): Alexander Eisenach: Die Entführung Europas oder Der seltsame Fall vom Verschwinden einer Zukunft. Ein Crime Noir. Berlin: Berliner Ensemble 2017, S. 3–5 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018). [Bezug zu Heiner Müllers „Der Tod ist kein Geschäft“]

Ders.: Nachwort. Die amerikanische Epiphanie. In: Heiner Müller: Der amerikanische Leviathan. Ein Lexikon. Hg. von Frank M. Raddatz. Mit Fotografien von Ginka Tscholakowa und Brigitte Maria Mayer. Berlin: Suhrkamp 2020, S. 303–316.

Ders.: Das Drama des Anthropozäns. Mit einem Gespräch mit Antje Boetius und Hans-Jörg Rheinberger. Berlin: Theater der Zeit 2021.

Rezensionen

- Martina Mescher: Blind wie Ödipus. Frank M. Raddatz lotet aus, wie man im Anthropozän die Klimakrise auf die Bühne bringt. Mit Inspirationen von Heiner Müller. In: Der Freitag vom 15.4.2021.
- Florian Vaßen: Frank M. Raddatz: Das Drama des Anthropozäns. Mit einem Gespräch mit Antje Boetius und Hans-Jörg Rheinberger. Berlin: Theater der Zeit 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 37 (2021), H. 79. Produktivität der Krise, S. 56.

Ders.: Vom Aufstieg und Fall des Regimes der Akzeleration. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 101–120.

Rakow, Christian: Fußnote zur Menschheitsdämmerung: Anatomie Titus Fall of Rome – Eine filmische Heiner-Müller-Inszenierung von Brigitte Maria Mayer [Siehe „Bibliographie Heiner Müller“, Bd. I, Produktionen I, S. 642]. In: <https://nachtkritik.de> vom 24.4.2009. Lexikon: Müller, Heiner. [Zugriff zuletzt am 17.11.2022]

Ders.: Das Gespräch als Kunstform. Wiedergelesen – die drei Interviewbände der Heiner-Müller-Werkausgabe

- In: – Risse – Zeitschrift für Literatur in Mecklenburg und Vorpommern Frühjahr 2009, Nr. 22, S. 77–79.
– <https://nachtkritik.de> vom 22.7.2009. Lexikon: Müller, Heiner. [Zugriff zuletzt am 17.11.2022]

Ders.: Heiner Müller. In der Epoche der Komödie. In: Goethe-Institut Juni 2015; <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup/20554296.html>. [Zugriff zuletzt am 23.5.2018]

Ramalhete, Miguel Gomes: Freezing the Tempest: Natural History in Shakespeare and Heiner Müller. In: Tobias Döring/Virginia Mason (Hg.): REAL – Yearbook of Research in English and American Literature, Bd. 29: Critical and Cultural Transformations: Shakespeare's *The Tempest* – 1611 to the Present. Tübingen: Narr 2013, S 115–130.

Ders.: Freezing the tempest: natural history in Shakespeare and Heiner Müller. In: Critical and Cultural Transformations. Shakespeare's *The Tempest* – 1611 to the Present. Hg. v. Tobias Döring/Virginia Mason. In: Yearbook of Research in English and American Literature (REAL). Bd. 29. Tübingen: Narr 2013, S. 115–130.

Ders.: Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller. Leiden/Amsterdam: Brill/Rodopi 2014 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 180).

Rezensionen

- Stephan Ehrig: Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller. In: Modern Language Review 110 (2015), H. 4, S. 1171–1173.
- Francesca Rayner: Texts Waiting for History. William Shakespeares Re-Imagined by Heiner Müller. In: Sederi. Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies, Bd. 25, 2015. Valladolid: Universidad de Valladolid, S. 207–211.

Ramović, Amila: Die Po/ethik von Heiner Goebbels' „Dinge“. (Notizen über die Rolle von Kunst und Politik heute). In: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. Hg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text + Kritik 2018, S. 81–101.

Reichel, Peter: DDR-Projekt. Schauspielensemble Dresden. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 8.3.1981.

Röggla, Kathrin: Die falsche Frage. Theater, Politik und die Kunst, das Fürchten nicht zu verlernen. Hg. von Johannes Birgfeld. Berlin: Theater der Zeit 2015.

Röhnert, Jan: Tristan vs. Hendrix, Sofia vs. Texas. Kontrast-Beziehungen in Christoph Rütters filmischem Heiner-Müller-Porträt „Ich will nicht wissen, wer ich bin“. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 233–244.

Roll, Evelyn: Und schlendernd zu Brecht seinem Grab. Waren Sie schon auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof, Herr Bundespräsident? Johannes Rau geht dorthin, wo die großen Toten liegen: Geschichte und Geschichten in der Stille der Stadt. In: Süddeutsche Zeitung vom 18./19.9.1999.

Roloff-Momin: „Das gebietet die Pietät“. Gespräch mit dem Berliner Senator für Kultur Ulrich Roloff-Momin. In: Neues Deutschland vom 4.1.1996.

Rosa, di Valentina: Introduzione. In: Heiner Müller: Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature. Hg. von Valentina die Rosa. Rovereto: Zandonai 2010, S. VII-XXII.

Rößmann, Andreas [Rossmann]: Agent Provokateur gegen die Zählung. Heiner Müller hat der DDR-Zensur seine Mitarbeit angeboten. In: General-Anzeiger vom 1./2.3.1986.

Roth, Peter: Heiner Müllers Karlshorster Affäre. In: Die Welt vom 4.1.1996. [Rezension zu Matthias Braun: Drama um eine Komödie; siehe II,1, S. 1049]

Ders.: Ins Pantheon oder auf die Bühne? Im Berliner Ensemble wurde gestern der Theaterpreis Berlin 1996 für Heiner Müller verliehen. In: Berliner Morgenpost vom 6.5.1996.

Rühle, Günther: Krieg in Deutschland. Die Uraufführung am BE: Hochhuths/Schleefs „Wessis in Weimar“. In: Der Tagesspiegel vom 12.2.1993.

Ders.: Theater in Deutschland 1945–1966. Seine Ereignisse – seine Menschen. Bd. 2. Hg. v. Hermann Beil/Stephan Dörschel. Frankfurt a. M. 2014. [Besonders zu Heiner Müller allgemein S. 714–717, „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“, S. 867–870 und zu „Philoktet“]

Ders.: Theater in Deutschland 1965–1995. Seine Ereignisse – seine Menschen. Bd. 3. Hg. v. Hermann Beil/Stephan Dörschel. Frankfurt a. M. 2014.

Rezension

– Thomas Irmer: Im Jahrhundertsritt. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 11, S. 74f.

Rumler, Fritz: „Wir müssen jetzt sehr tapfer sein“. Spiegel-Reporter Fritz Rumler über den „Schwarzwaldklinik“-Star Klausjürgen Wussow. In: Der Spiegel vom 16.12.1985. (Auch kurz zu Heiner Müller)

S.G.: Müller-Monument. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.5.1990. [Zur Experimenta 6]

Saab, Tobias: Sandra Hüller und Tom Schneider im Gespräch mit Tobias Saab. In: Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019, S. 11–15 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Schäfer, Andreas: Letzte Runde. Morgen schließt das Berliner Ensemble. Dann wird umgebaut. Dann kommt Peymann. In: Berliner Zeitung vom 29.4.1999.

Schalk, Axel: ‚Deutschland – Dia/Lektisch‘: Heiner Müller and the German Question. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams/Stuart Parkes/Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 65–84.

Ders.: Germania. Die Drehbühne kreist und kreißt bunte Bilder, doch die Heiner-Müller-Collage kommt nicht vom Fleck. In: zitty vom 23.11.2019.

Schall, Johanna: Ich wär‘ gern unverschämt. Regisseurin Johanna Schall über schlechtes Gewissen, eingeschnappte Künstler und die Qualität der Verwirrung. In: Neues Deutschland vom 27.3.1998. [Interview von Hans-Dieter Schütt]

Schaper, Rüdiger: Landschaft mit Clowns. Deutsches Theater: Dimiter Gotscheff befragt das Orakel Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 14.11.2011. [Zu Heiner Müller: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ und „MommSENS Block“]

Ders.: Die Kämpfe der Gegenwart. In: <http://www.tagesspiegel.de/kultur/eroeffnung-des-berliner-theatertreffens-die-kaempfe-der-gegenwart/9839632.html>. [Zugriff zuletzt am 30.4.2016]

Schaum, Marieluise/Frank, Bernd: Plakate Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin 1949 – 2001. In: Plakate der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin 1949 – 2001. Hg. von der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin. Berlin: Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin 2008, S. 2f.

Scheit, Gerhard: Opferkult und revolutionäres Subjekt. Arbeiterdichtung bei Peter Weiss und Heiner Müller. In: Literatur konkret (1997/1998), Nr. 22, S. 12–16.

Scherer, Sophie: Trilogie der Unschuld. Inszenierung in Halle. In: Neues Theater. Bühnen Halle (Hg.): Trilogie der Unschuld. Medea Mauser Quartett. „Medea“ nach Euripides, Christa Wolf, Heiner Müller „Mauser“ und „Quartett“ von Heiner Müller. Halle: Bühnen Halle 2022, S. 8f. (Programmheft, Spielzeit 2021/2022).

Schlößer, Frank: Alle oder Heiner. Müller: Eine Chronik in sechs Jahrzehnten – Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin [Premiere am 30.9.2022]. In: <https://nacht kritik.de>. [30.9.2022. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 17.11.2022]

Schmidt, Matthias: Nach dem dritten Weltkrieg. Trilogie der Unschuld – Neues Theater Halle. In: Nachkritik.de vom 23.4.2022. [Zu „Medeamaterial“, „Landschaft mit Argonauten“, „Mauser“ und „Quartett“]

Schramm, Helmar: Dem Zuschauer auf den Leib rücken 1980/1987.

- In: – Arbeitsmaterial der II. Werkstatt junger Theaterschaffender der DDR. Potsdam 22.–28. Juni 1987. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden der DDR. Berlin 1987, S. 119ff.
– Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena/Irmer, Thomas/Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 150–155.

Schröder, Jürgen: „Postdramatische Theater“ oder „neuer Realismus“. Drama und Theater der neunziger Jahre. In: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. v. Wilfried Barner. Bd. 12. München: Beck 1994. 2., erweiterte Ausgabe: Auf dem neuesten Stand – fortgeführt bis zur Jahrtausendwende 2006, S. 1080–1120.

Schröder, Julia H. (Hg.): Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Bielefeld: Transcript 2015.

Rezension

- Florian Vaßen: Julia H. Schröder (Hg.): Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Bielefeld: Transcript 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 78.

Dies.: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 11–47.

Schütt, Hans-Dieter: Brecht, Müller, Shakespeare. Hans-Dieter Schütt zum ersten Auftritt des Intendanten Wuttke. In: Neues Deutschland vom 27./28.1.1996.

Ders.: Risse produzieren. Martin Wuttke, Intendant des BE. In: Neues Deutschland vom 27./28.1.1996.

Ders.: Liebe, nicht Regie. Theaterregisseur Benno Besson wird heute 75. In: Neues Deutschland vom 4.11.1997.

Ders.: Der vorsichtige Seelenabenteurer. Thomas Langhoff wird 60. In: Neues Deutschland vom 8.4.1998.

Ders.: Witziges, listiges Schweigen. Regisseur Fritz Marquardt wird heute 70. In: Neues Deutschland vom 15.7.1998.

Ders.: Möchte jemand Intendant werden? Notizen zur Führungskrise des deutschen Subventionstheaters. In: Neues Deutschland vom 27./28.2.1999.

Ders.: Berlin ist Er-BAU-lich. BE-Öffnung verzögert. In: Neues Deutschland vom 21.10.1999.

Schulte, Christian: Alles, was Menschen in Bewegung setzt. Dialogische Autorschaft bei Alexander Kluge. In: Pitanga lectures 2001-2006: „Sinn und Sinnlichkeit“. Mediengespräche im Kino. Wien u.a. 2007, S. 105–114. [Maske + Kothurn 52 (2006), H. 3]

Schulz, Kristin: „Wieviel Droge braucht man um eine Utopie aufrechtzuerhalten“. Aus den Archiven Einar Schleefs und Heiner Müllers. In: Abwärts! 5 (November 2015), S. 14f.

Dies.: „Eine Chance haben wir nur, wenn wir einen finsternen Spielplan machen“. Zu Anschlägen Einar Schleefs und Lothar Trolles an Müllers Programm. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 247–268.

Dies.: Brecht, Seghers, Coleridge und Co. – Ein Notizblatt. Heiner Müller, Kristin Schulz. Ist es ein Zufall, dass ausgerechnet ein Prorammmzettel von B. K. Tragelehns „Katzgraben“-Inszenierung am Berliner Ensemble Müller als Leseblatt diente? In: lfb Journal. Literatur, Debatte, Programm. Hg. v. Literaturforum im Brecht-Haus 2 (2019), H. 3, S. 22–24.

Dies.: Für Alexander und Blanche. In: Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch. In: Ein Erinnerungsbuch für Alexander Weigel. Bernau: Andrea Schröder. 2. erweiterte Aufl. 2020, S. 5–10.

Dies.: „Die weißen den Toten“. Natur- und Landschaftsbilder bei Heiner Müller. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 345–363.

Schulze-Reimpell, Werner: Der Alte Fritz mit Raffzähnen. Deutsches von Heiner Müller in Bochum und Wuppertal. In: Rheinischer Merkur vom 14.10.1988. [Zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ und „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Schlaf Traum Schrei“]

Schweeger, Elisabeth (Hg.): Erich Wonder, Raum-Szenen/Szenen-Raum. Stuttgart: Hatje Cantz 1986.

Dies.: Mehr Raum. Mehr Raum. In: Koschka Hetzer-Molden (Hg.): Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000, S. 148. [Englische Übersetzung unter dem Titel „More Space. More Space“. S. 150]

Sebald, Winfried Georg: Surveying the Scene – Some Introductory Remarks. In: W. G. S.: A Radical Stage. Theatre in Germany in the 1970s and 1980s. Oxford/New York/Hamburg: Berg 1988, S. 1–8.

Seidensticker, Bernd: Exempla. Römisches in der literarischen Antikerezeption nach 1945. In: Gymnasium 101 (1994), S. 7–41.

Seidler, Ulrich: Theater: Gepriesen seien die Posaunen. In: Berliner Zeitung vom 15.11.2011. [Zu Heiner Müller: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ und „Mommsens Block“]

Ders.: Muskeln des Theaters. Protzig, krachig, mit Musik: Der Müller-Abend „Germania“ von Claudia Bauer in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung vom 19.10.2019.

Ders.: Das Theaterpaar. Eine Ausstellung zeichnet die Zusammenarbeit von Heiner Müller und Erich Wonder nach. In: Berliner Zeitung vom 19.1.2022.

Ders.: Über die Vergänglichkeit. „T/Raumbilder“, eine Berliner Ausstellung über das Theaterpaar Heiner Müller und Erich Wonder. In: Frankfurter Rundschau vom 25.1.2022.

Seitz, Axel: Staatstheater Schwerin erzählt Heiner Müllers Leben. In: Norddeutscher Rundfunk am 30.9.2022. [Zu „Müller: Eine Chronik in sechs Jahrzehnten“. Ein Theaterabend von Sascha Hawemann im Mecklenburgischen Staatstheater]

Settimi, Linn: Plädoyer für das Tragische. Chor- und Weiblichkeitsfiguren bei Einar Schleef. Bielefeld: Transcript 2019.

Seyfarth, Ingrid: Nordhausens schöne Aussicht. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 17. 1.1988. [Zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ I und 3 sowie „Bildbeschreibung“]

Silberman, Marc/Jost Hermand/Terry Galloway/Janet Swaffar/Helen Fehervary: Heiner Müllers frühe Amerikaaufenthalte [1975–1979]. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 113–150.

Slevogt, Esther: Caveman wohnt hier nicht mehr. Verkommenes Ufer/Medeamaterial/Landschaft mit Argonauten/Mommsens Block – Dimiter Gotscheff geht Heiner Müller am Deutschen Theater Berlin

pathetisch an. [Premiere am 13.11.2011] In: <https://nachtkritik.de> [13.11.2011. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Dies.: BlutKriegNaziKommunismus. Germania – Volksbühne Berlin – Claudia Bauers Heiner Müller-Collage mit Bilderrausch und Männerchor. In: <https://www.nachtkritik.de>. [Zugriff zuletzt am 5.11.2019]

Sokolowski, André: Beliebig. In: Kultur extra. Das online-magazin vom 1.11.2019. [Zu „Germania“ nach Heiner Müller]

Solis, René: Heiner Müller, victime de la bataille de Verdun. In: Libération vom 28.10.1995.

spk: Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 23.2.1988.

Spreng, Eberhard: Ekel vor dem Deutschland der Nachwendzeit. In: Deutschlandfunk am 14.11.2011. [Zu Heiner Müller: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ und „MommSENS Block“]

Staatsmann, Peter: Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im Schreiben Heiner Müllers. Frankfurt a. M.: Stroemfeld 2015.

Rezensionen

- Thomas Irmer: Peter Staatsmann: Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im Schreiben Heiner Müllers. Frankfurt a. M.: Stroemfeld 2015. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 9, S. 109.
- Florian Vaßen: Peter Staatsmann: Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im Schreiben Heiner Müllers. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2015. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 68. Was wir brauchen – Wovon wir träumen. Rahmenbedingungen nachhaltiger und qualitativer theaterpädagogischer Arbeit, S. 60.

Stadelmaier, Gerhard: Monument Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.5.1990.

Steinweg, Marcus: Was macht das Theater, Marcus Steinweg? In: Theater der Zeit 74 (2019), H. 2, S. 80. [Die Fragen stellte Thomas Irmer]

Stiebele, Annette: „Leeres Theater“: Wunderbar gauklerische Momente. In: Hamburger Abendblatt vom 26.2.2013. [Zu „Leeres Theater – Heiner Müller: Träume, Witze, Atemzüge“ von Dimitar Gotscheff]

Stillmark, Hans-Christian: Notbremsen. Skandale und Gespenster: Dramaturgien der Störung bei Bertolt Brecht und Heiner Müller. In: Das „Prinzip Störung“ in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Hg. von Norman Ächtler/Carsten Gansel. Berlin: de Gruyter 2013, S. 151–168 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 133).

Stock, Ernst: Angemerkt: Münchhausen gefragt. In: Tribüne vom 20.12.1989. [Zu Müllers Text „Plädoyer für den Widerspruch“]

Storch, Wolfgang: Die Aufführung – ein Schiff. In Erinnerung an Jannis Kounellis und seine Zusammenarbeit mit Heiner Müller. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 4, S. 8–10.

Stramaglia, Elena: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2021 (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik, Bd. 17).

Rezensionen

- Benedetta Bronzini: Elena Stramaglia, Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. In: Cultura Tedesca. Nr. 59. Mimesis Edizioni: Mailand 2020, S. 195–200.
- Florian Vaßen: Elena Stramaglia: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2021 (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik, Bd. 17). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 37 (2021), H. 79. Produktivität der Krise, S. 58.

Strauß, Botho: Die Fehler des Kopisten. München: dtv 1999. [Indirekt zu Heiner Müller S. 83]

Strehlow, Falk: Balke. Heiner Müllers „Der Lohndrucker“ und seine intertextuellen Verwandtschaftsverhältnisse. Stuttgart: Ibidem 2006.

Ders.: Liebe, Schönheit, Sexualität. Ein Thema, zwei Felder – im Widerspruch. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 73–90.

Ders.: „Wenn du wissen willst, wer hier dein Herr ist, kauf dir einen Spiegel“. Klassismus-Darstellungen bei Heiner Müller. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 46–68 (= Recherchen, Bd. 154).

Ders.: Grenzgebiet, Minenfeld, Niemandsland. Landnahmen und Grenzziehungen in Heiner Müllers Deutschländern. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 195–215.

Ders./Wolfram Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021 (= Recherchen, Bd. 154).

Rezension

- Florian Vaßen: Falk Strehlow/Wolfram Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021 (= Recherchen, Bd. 154). In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 58.

Dies.: Vorwort. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 7–17 (= Recherchen, Bd. 154).

Streisand, Marianne: Inseln der Unordnung. Fünf Versuche zu Heiner Müllers Theatertexten von Joachim Fiebach. Henschelverlag: Berlin 1990. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 16.9.1990. [Rezension; siehe Joachim Fiebach: Inseln der Unordnung, II,1, S. 746]

Suschke, Stephan: Kurz über dem Ansatz der Wurzel in das harte Holz. Geistige Schärfe und menschliche Wärme: Der Regisseur Fritz Marquardt wird siebzig. In: Berliner Zeitung vom 15.7.1998.

Ders.: Die Sehnsucht ist ausgereizt. Nun muß anderes kommen. Der künstlerische Leiter des Berliner Ensembles, Stephan Suschke. In: Neues Deutschland vom 5.10.1998.

Ders.: Vorsicht, die Hausgeister bleiben. Heute fällt im Berliner Ensemble der letzte Vorhang. Dann Baupause. Dann Peymann. Interview mit dem künstlerischen Chef Stephan Suschke – er übergibt das Theater. In: Neues Deutschland vom 30.4.1999. [Interview von Hans-Dieter Schütt]

Ders.: Müller Sisyphus Nono. Zeitreisen. In: https://www.stephansuschke.de/texte/mueller/_nono.pdf [Text für das Programmheft der Aufführung Intolleranza des Saarländischen Staatstheaters Saarbrücken 2004]

Ders.: Bühnenräume für Heiner Müller. Aus einem Erich-Wonder-ABC. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 1, S. 10f. [+ Fotos von drei Bühnenbildern von Erich Wonder zu „Der Auftrag“ (1982), „Der Lohndrucker“ (1988) und „Hamlet/Hamletmaschine“ (1990) sowie ein Foto von Heiner Müller und Erich Wonder bei den Proben zu „Hamlet/Hamletmaschine“, S. 6–9]

Ders.: Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt. Das kongeniale Zusammenspiel von Erich Wonder und Heiner Müller. In: Journal der Künste. Ausgabe 17. Hg. von der Akademie der Künste. Berlin: Akademie der Künste 2022. <https://www.adk.de/de/presse/pressematerial.htm>

Ders.: Awakening a Yearning for a Different State of the World. The Congenial Collaboration Between Erich Wonder und Heiner Müller. In: Journal der Künste. Hg. von der Akademie der Künste, H. 17 (Januar 2022), S. 36–38. [English Edition]

Ders.: Szenen einer Freundschaft. Erich Wonder prägte mit seinen revolutionären Bildern das Theater. In Heiner Müller fand er einen kongenialen Widerpart. Museumsjournal Akademie der Künste (2022), H. 1, S. 59.

sy: „Experimenta“ zeigt 25 Heiner-Müller-Stücke. In: Frankfurter Rundschau vom 23.2.1990.

Syberberg, Hans-Jürgen: Für Heiner Müller. In: Heiner Müller! Hans-Jürgen Syberberg: Für Heiner Müller. Berlin: HAU 2016, (o.S.) (Programmheft Heiner Müller! Festival/3.–12.3.2016. Hau, Hebbel am Ufer Berlin).

Tadday, Ulrich: Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 179: Heiner Goebbels. München: Edition Text + Kritik 2018.

Rezension

- Florian Vaßen: Ulrich Tadday (Hg.): Musik-Konzepte. Neue Folge. Bd. 179: Heiner Goebbels. München: Edition Text & Kritik, H. 2, 2018. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 34 (2018), H. 73. Performing history, S. 90.

Tanigawa, Michiko: Politics! Politics! Politics and Political animals! In: <http://www.hmp-theater.com/tanigawa.html>. [Zugriff zuletzt am 31.3.2013]

Ders.: Heiner Müller Maschine. Tokio 2000.

Tate, Thomas: ‚Ich wer ist das?‘ – Dropping the Mask of Ambiguity? The Autobiographical Trust of Heiner Müller’s Late Writings. In: Denkbilder...: Festschrift für Eoin Burke. Hg. von Hermann Rasche/Christiane Schönfeld. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 266–276.

Teicke, Friedhelm: „Theater muß Partisanentum sein“. Interview mit Frank Castorf und Kathrin Angerer. In: zitty vom 21.11.2012.

Thamer, Florian/Turnheim, Tina: Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft. Protokoll einer Lecture Performance. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 451–473.

Theater Plauen Zwickau (Hg.): German History. Ein Deutschland-Abend mit Texten von Heiner Müller. Zwickau: Theater Plauen Zwickau 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Theatergemeinde Baden (Schweiz) (Hg.): Mülheimer Dramatikerpreis ’79 für Heiner Müller. In: Theaterkurier. Baden (Aargau) 1979, Nr. 13.

Thomsen, Henrike: Der Augiasstall ist müde. Das Berliner Ensemble wird am 1. Mai geschlossen. Bis dahin gibt es noch zwei Premieren. In: Berliner Zeitung vom 10.3.1999. [Zu Heiner Müllers „Titus“ und den „Herakles“-Texten]

tl: Müller-Material. In: Der Tagesspiegel vom 22.2.1995.

Töchterle, Karlheinz: Heiner Müller und die Antike. In: Ianus 17 (1996), S. 7–25.

Tommeck, Heribert: Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000. Berlin u.a.: de Gruyter 2015, S. 168–199.

Ders.: Der Geschichte die menschliche Haut abziehen. Zum Weiterleben der posthumanen Ästhetik bei Thomas Brasch, Durs Grünbein und Reinhard Jirgl. In: Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers. Hg. von Stephan Pabst/Johanna Bohley. Berlin: Verbrecher Verlag 2018, S. 407–430.

Tragelehn, B. K.: Historizität und Aktualität. B. K. Tragelehn über sein Theater und das Theater. In: Theater 1976. Sonderheft der Zeitschrift „Theater heute“. Bilanz und Chronik eines Bühnenjahres. Hg. von Erhard Friedrich/Henning Rischbieter. Berlin 1976, S. 81–96.

Ders.: Der Stasispitzel H. M. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 139–144 (= Recherchen, Bd. 145). [Interview von Peter Laudenbach mit Lothar Trolle und B. K. Tragelehn, ursprünglich für die taz, Erstveröffentlichung in der Berliner Zeitung vom 20.1.1993]

Ders.: Fremde und fordernde Gebilde in der Landschaft. Ein Buch in einer Reihe: „Der Lohndrucker/Die Umsiedlerin“ von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 19.12.1995. [Rezension zu Heiner Müller: Der Lohndrucker/Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Zwei Theaterstücke; siehe I, S. 73]

Ders.: Der Zyniker H. M. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 144 (= Recherchen, Bd. 145). [Geschrieben am zehnten Todestag Heiner Müllers 30.12.2005]

Ders.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015. [Auch zu Heiner Müllers „Macbeth“, „Philoktet“, „Maß für Maß“, „Die Umsiedlerin“, „Korrektur“, „Herakles 5“, „Mauser“, „Quartett“, „Die Schlacht“, „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“, „Germania Tod in Berlin“, „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“, „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“]

Ders.: Dritter Satz: Bild oder Bau?

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 50–58.

- B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 147–149. [Gekürzte Fassung unter dem Titel „Bild oder Bau?“]

Ders.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016.

Rezension

- Florian Vaßen: B. K. Tragelehn: 13 x Heiner Müller. Hg. v. Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 32 (2016), H. 69. Dramaturgie, S. 79.

Ders.: Große Pause. In: B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 66f.

Ders.: Die Aufgabe. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 157–163 (= Recherchen, Bd. 145). [Ein Gespräch mit Jakob Hayner über B. K. Tragelehns „Chorfantasie“ und „13x Heiner“, 2016]

Ders.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Die Nation beerdigen. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 124–126 (= Recherchen, Bd. 145). [Die gekürzte Fassung diente als Einladung zum Symposium im Jüdischen Museum, Berlin am 9.11.2002, geschrieben zusammen mit Stefan Schnabel]

Ders.: Erinnerung an einen Wendetalk. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 126 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Und das in Düsseldorf! B. K. Tragelehn im Gespräch mit Holger Teschke. In: fünfzig. Das Düsseldorfer Schauspielhaus 1970 bis 2020. Hg. v. Wilfried Schulz/Felicitas Zürcher. Berlin: Theater der Zeit 2020, S. 197–201.

Ders.: Meine Erinnerungen an Jürgen Holtz. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 8., S. 16f.

Ders.: Theater- und Text-Landschaft bei Heiner Müller. Ein Gespräch. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 137–147. [Das Gespräch mit Tragelehn führte Thomas Irmer]

Tschapke, Reinhard: Die Rückkehr zur Kohlroulade. Ein Kapitel der DDR-Kulturhistorie: 1961 wurde Heiner Müllers „Umsiedlerin“ abgesetzt. In: Die Welt vom 11.10.1995.

Tsp: „Szenisches Schreiben“ mit Heiner Müller geplant. In: Der Tagesspiegel vom 23.1.1990.

Tsp: Heiner Müller lehnt Ruf an Hochschule der Künste ab. In: Der Tagesspiegel vom 16.10.1990.

Tsp: Wirbel um Hochhuth und die BE-Anteile. In: Der Tagesspiegel vom 3.1.1996.

Uecker, Matthias: Anti-Fernsehen? Alexander Kluges Fernsehproduktionen. Marburg: Schüren 2000, S. 113f.

Ueding, Cornelia: Arbeiter im Steinbruch der Literatur. In: Deutschlandfunk am 30.12.2020. https://www.deutschlandfunk.de/zum-25-todestag-von-heiner-mueller-arbeiter-im-steinbruch.871.de.html?dram:article_id=489950. [Zugriff zuletzt am 1.1.2021]

Ulrich, Norbert: Die Verwüstung findet im Kopfe statt. Fünf Hörstücke nach Heiner Müller, von Heiner Goebbels in musikalische Form gebracht. In: Frankfurter Rundschau vom 2.2.1990.

Unsel, Siegfried: Streit um Brecht? In: Neues Deutschland vom 4.12.1997.

Uske, Bernhard: Stimmungszonen, Schattenseiten. „Schwarz auf Weiß“: Eine Neu-Aufführung des Stückes von Heiner Goebbels im Bockenheimer Depot in Frankfurt. In: Frankfurter Rundschau vom 7.11.2022. [Siehe Bd. 1, Produktionen I, S. 631]

Uslar, Moritz von: „Es gibt Tausende, die ihren Müller haben“. Moritz von Uslar über sein Stück „100 Fragen an Heiner Müller“. In: http://www.deutschlandradio-kultur.de/es-gibt-tausende-die-ihren-mueller-haben.1013.de.html?dram:article_id=165634. [Zugriff zuletzt am 1.6.2016].

Vaßen, Florian: „Im Aufriß“. Das Ende der „alternative“. In: Links. Sozialistische Zeitschrift 15 (1983), H. 156, S. 28f.

Ders.: Der ‚andere‘ Brecht. In: Mitternachtszeitung für Theater, Literatur und Musik. 1 (1984), H. 1, S. 16f.

Ders.: Heiner Müller – Publikationen 1996-1999. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 15 (1999), H. 34. „Reflexionen Perspektiven. 20 Jahre *Theater der Unterdrückten* in Deutschland“, S. 80f. [Sammelrezension]

Ders.: Sabine Pamperrien: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller, Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2003. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 24 (2008), H. 52. Theater machen – spielen – lehren, S. 69. [Rezension; siehe II,1, S. 880]

Ders.: Anna Souksenphat-Dachlauer: Text als Klangmaterial. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken. Bielefeld: Transcript 2010. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 26 (2010), H. 57. Geschichte der Theaterpädagogik – Unternehmenstheater – Lehrstücke revisited. Beiträge aus Forschung, Bildung, Kultur, S. 81. [Rezension; siehe II,1, S. 932]

Ders.: Es müllert weiter – drei unterschiedliche Sichtweisen. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 30 (2014), H. 64. Theaterpädagogisches Wissen im gesellschaftlichen Kontext, S. 89f. [Sammelrezension zu: Gottfried Fischborn: Peter Hacks und Heiner Müller; Bernd Maubach: Auskältung. Zur Hörspielästhetik Heiner Müllers; Uwe Schütte: Urzeit, Traumzeit, Endzeit. Versuch über Heiner Müller, siehe Bibliographie Heiner Müller. [Rezension; siehe Bd. II.1, S. 749, 854 und 921]

Ders.: Detlev Schneider (Hg.): Heiner Müller: Theater ist kontrollierter Wahnsinn. Ein Reader. Berlin: Alexander 2014. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 31 (2015), H. 67. Theater – Pädagogik & Eigensinn, S. 69. [Rezension]

Ders.: Fremdheit und Feindschaft. Nord-Süd-Konstellationen, Männer-Schlachten und Subjekt-Dezentrierung in Grabbes „Herzog Theodor von Gothland“, „Hannibal“ und „Die Hermannsschlacht“ (1822-1836). In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, H. 212: Christian Dietrich Grabbe. Hg. von Sientje Maes und Bart Philipsen. München: Text und Kritik/Richard Boorberg 2016, S. 18–31.

Ders.: „Die Erscheinung in ihre Krise“ bringen, „um sie fassen zu können“. Das produktive Potential von Krise und Kritik im Theater. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 73 (2021), H. 79. Produktivität der Krise, S. 15–20.

Ders.: Lehrstück und Theater: Pädagogische und ästhetische Prozesse mit Bertolt Brechts und Heiner Müllers *Futzer* In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd 46. Hg. von Markus Wessendorf. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2021, S. 238–260.

Ders.: Landschaft und Postkolonialismus. Neue Perspektiven auf Heiner Müller. In: ALG Umschau. Hg. v. der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. Berlin: Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten. September 2022, Nr. 67, S. 34–36.

Ders.: „Die Erscheinungen in ihre Krise“ bringen, „um sie fassen zu können.“ Das produktive Potential der Krise im Theaterprozess. In: Zbigniew Feliszewski (Hg.): Bertolt Brecht in Systemkonflikten. Produktion – Rezeption – Wirkung. Göttingen: Brill/V&R Unipress 2023, S. 117–134.

Volksbühne Berlin (Hg.): Claudia Bauer: Germania nach Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Wagner, Bernd: Blitzschlag. Angst und Vaterlandsliebe. Rede an die Kreuzberger Sperlinge. In: B. W.: Die Wut im Koffer. Kalamazonische Reden 1–9. Berlin: Rowohlt 1991, S. 5–34.

Wahl, Christine: Festival am HAU – Heiner Müller – das Wappentier der Befreiung. In: Der Tagesspiegel vom 5.3.2016

Dies.: „Die Entführung Europas“ am Berliner Ensemble. Fahrstuhl in den Kongo. Alexander Eisenach gibt mit der Heiner-Müller-Hommage „Die Entführung Europas“ sein Debüt am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 22.10.2017

Dies.: Aus der Pufferzone. Clowneske Rampenduelle: Claudia Bauer inszeniert an der Volksbühne Heiner Müllers „Germania“. In: Der Tagesspiegel vom 19.10.2019.

Warbasse, Andreas: Heiner Müller(s) Landschaften – m/eine aktuelle Reise darin. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 38 (2022), H. 81, S. 71–73. [Zum Teil auch Rezension zu: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021]

„Warum zertrümmert ihr das Fundament?“. Ein Gespräch mit Hartwig Albiro und Carena Schlewitt. Moderation: Janine Ludwig. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): *Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller*. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 170–200 (= *Recherchen*, Bd. 154).

Weber: Carl: Translator’s Note. In: *Theater of the Avant-Garde 1950–2000: A Critical Anthology*. Hg. von Robert Knopf/Julia Listengarten. New Haven: Yale University Press 2011, S. 455f.

Weber, Ronald: Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus. Ein Streit im literarischen Feld der DDR. Berlin/Boston: De Gruyter 2015 (= *Deutsche Literatur. Studien und Quellen*, Bd. 20).

Ders.: „Drei Poeten, höchste Mittel wählend“. In: *Junge Welt* vom 19./20.11.2016.

Ders.: Peter Hacks. *Leben und Werk*. Berlin: Eulenspiegel 2018.

Wegmann, Thomas: „Es stimmt ja immer zugleich alles und nichts“: Zur Theorie des Autors und zum Tod als Gegenstand des Interviews: Müller Bernhard, Derrida. In: *Germanic Review* 91 (2016), H. 1, S. 7–25.

Weigel, Alexander: Hölderlin und Held der Arbeit. Heiner Müllers Inszenierung ‚Der Lohndrucker‘ (1988). Ein Versuch zur Tragödie.

In: – Hölderlin Jahrbuch 37 (2010/2011), S. 198–210.

– Ein Erinnerungsbuch für Alexander Weigel. Bernau: Andrea Schröder 2. erweiterte Aufl. 2020, S. 61–64. [Unter dem Titel: „Hölderlin und Held der Arbeit. Ein Versuch zur Tragödie (1988)“]

Ders.: Das Vermächtnis von Alexander Weigel. In: Ein Erinnerungsbuch für Alexander Weigel. Bernau: Andrea Schröder 2. erweiterte Aufl. 2020, S. 124–134.

Weinreich, Irma: Viel gelesener Autor. Müller-Veröffentlichungen zahlreicher Verlage. In: *Neues Deutschland* vom 9.1.1996.

Wengierek, Reinhard: Er glaubt an den Konflikt und an sonst gar nichts. In: *Neue Zeit* vom 11.10.1991.

Ders.: Theaterberlin. Akademie der Künste: Lebensmaschine für Dramentexte. In: *Das Blättchen. Zweiwochenschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft* 25 (2022), H. 4 vom 14.2.2022.

Ders.: „Erich Wonder – T/Raumbilder für Heiner Müller“; Theaterhistorische Ausstellung Akademie der Künste. In: <https://www.kulturvolk.de/blog/386-413>. [Zugriff zuletzt am 22.3.2022]

Wetzel, Stephan: *Germania*. In: *Volksbühne Berlin* (Hg.): Claudia Bauer: *Germania nach Heiner Müller*. Berlin: Volksbühne 2019, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Wewerka, Alexander/Tinius, Jonas (Hg.): *Der fremde Blick. Roberto Cuilli und das Theater an der Ruhr. Gespräche, Texte, Fotos, Material*. 2 Bde. Berlin: Alexander 2020.

Wieck, Thomas: „Ich entdecke die Wirklichkeit, während ich inszeniere“. Das Besondere von Benno Bessons Theaterarbeit in der DDR. In: *Theater der Zeit* 77 (2022), H. 11, S. 31–33.

wiedu: Apokalyptischer „Woyzeck“. Heiner-Müller-Texte untermalen Büchners Drama. In: *Berliner Morgenpost* vom 10.7.1988. [Zu Heiner Müllers „Die Wunde Woyzeck“ und „Bildbeschreibung“]

Wiegenstein, Roland H.: Männer für alle Jahreszeiten und anderes aus Rußland. In: *Frankfurter Rundschau* vom 26.9.1986. [Lesung von Jewgenij Jewtoschenko in der Akademie der Künste. Müller als Leser der ins Deutsche übersetzten Gedichte]

Willumsen, Noah: Müller ± Althusser: Die Intellektuellen, das Interview und die „Inseln der Unordnung“. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 323–343.

Wilson, Robert: Ich habe mit Heiner Müller getanzt. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.2011.

Windelboth, Horst: In der Werkstatt gab sich Herakles diesmal heiter. In: Berliner Morgenpost vom 11.6.1974. [

Winnen, Angelika: Kafka-Rezeption in der Literatur der DDR. Produktive Lektüren von Anna Seghers, Klaus Schlesinger, Gert Neumann und Wolfgang Hilbig. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (= Epistemata, Bd. 527). [Auch zu Heiner Müller]

Wittek, Bernd: Der Literaturstreit im sich vereinigend Deutschland. Eine Analyse des Streits um Christa Wolf und die deutsch-deutsche Gegenwartsliteratur in Zeitungen und Zeitschriften. Marburg: Tectum 1997. [Auch zu Heiner Müller]

Wittstock, Uwe: Marsch an der Oberfläche. Drei Bücher über den DDR-Dramatiker Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.12.1981. [Zu Marc Silberman: „Heiner Müller. Forschungsbericht“, Georg Wiegand: „Heiner Müller“ und Theo Girshausen: „Realismus und Utopie“; siehe II,1, S. 685, 760 und 687]

Ders.: Das Dilemma des Dramatikers Heiner Müller. Aus Anlaß neuer Ausgaben einiger seiner Theaterstücke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.12.1982. [Zu Heiner Müller: „Macbeth“, Heiner Müller: „Quartett“ und Heiner Müller: „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Schlaf Traum Schrei“]

Ders.: Herzstück und Greuelmärchen. Der siebte Band der Werkausgabe Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.7.1983. [Rezension von Heiner Müller: „Herzstück“]

Wizisla, Erdmut: „Wie dürfte ich jedem die gleiche Geschichte erzählen?“ Nachwort. In: Bertolt Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner. Zürcher Fassung Hg. v. Erdmut Wizisla. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 111–125.

Wolf, Michael: Der zynische Witz als letzte Möglichkeit. Heiner Müller ist wieder da: „Germania“ in der Regie von Claudia Bauer an der Berliner Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 25.10.2019.

Wonder, Erich: Erich Wonder über Heiner Müller. In: Koschka Hetzer-Molden (Hg.): Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000, S. 53. [Siehe II,1, S. 983] [Englische Übersetzung unter dem Titel „Erich Wonder on Heiner Müller, S. 53]

Ders.: Bewegen und Sehen. In: Koschka Hetzer-Molden (Hg.): Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage Design. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000, S. 164. [Englische Übersetzung unter dem Titel „Moving and Seeing“, S. 166]

Wood, Michael: Performing the Collective. Heiner Müller's „Alone with These Bodies“ („Allein mit diesen Leibern“) as a Piece for Postdramatic Theater. In: Postdramatic Theatre and The Political. International Perspectives on Contemporary Performance. Hg. v. Karen Jürs-Munby/Jerome Carroll/Steve Giles. London: Bloomsbury 2013, S. 255–272.

Ders.: Text, Theater, Demokratie. Zur Utopie des Zuschauerraums bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 307–327.

Ders.: Heiner Müller's Democratic Theater. The Politics of Making the Audience. Rochester, NY: Camden House 2017.

Rezensionen

- Josh Alvizu: In: *Studies in 20th and 21st Century Literature* 43 (2018), H. 1, Artikel 16. [ohne Seitenangaben]
- Jack Davis: In: *Modern Drama* 62 (2019), H. 1, S. 123–125.
- Anselm Heinrich: In: *New Theatre Quarterly* 34 (2018), H. 2, S. 199–200.
- S. E. Jackson: In: *Monatshefte* 110 (2018), H. 4, S. 703–705.
- Jonathan Kalb: In: *Modern Language Review* 113 (2018), H. 3, S. 694–696.
- Jennifer Kapczynski: In: *The German Quarterly* 91 (2018), H. 1, S. 94–96.
- Noah Soltau: In: *German Studies Review* 41 (2018), H. 2, S. 431–432.
- Florian Vaßen: In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen* 33 (2018), H. 72. Stop Seperating! Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten, S. 63.
- Ralph Yarrow: In: *Journal of European Studies* 48 (2018), H. 5, S. 192–196.

Wsk: Heiner Müller. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 16.9.1986. [Zu Heiner Müllers Rede „Die Wunde Woyzeck; siehe I, S. 443]

Würtz, Hannes: Heiner Müller als Stuntman. Zwischen Komödie und Tragikomödie: Festwochengast Jewgeni Jewtuschenko auf dem Podium des BE. In: *Neues Deutschland* vom 2./3.9.1995.

Zadek, Peter: *My Way. Eine Autobiographie 1926–1969.*

- Köln: Kiepenheuer & Witsch 1998.
- Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000.
- Köln: Kiepenheuer & Witsch 2004.

Zander, Peter: Berlins bekannteste Zigarre als Video. Porträt über Heiner Müller: „I was Hamlet“, eine Collage. In: *Berliner Morgenpost* vom 30.6.1995.

Zelt, Manfred: Denk-mal für Heiner Müller in Schwerin. Uraufführung von „Müller eine Chronik in sechs Jahrzehnten“ im Mecklenburgischen Staatstheater ist eine Herausforderung. In: *Schweriner Volkszeitung* vom 4.10.2022.

Zielke, Erik: Die Kunst dem Volke. Laibach, Sloweniens subversive Konzeptband, zeigt im Berliner HAU ein Heiner-Müller-Musical. In: <https://www.nd-aktuell.de/1162374.laibach-und-heiner-mueller-die-kunst-dem-volke.html> vom 22.3.2022. [Zugriff zuletzt am 26.3.2022]

Zimmermann, Monika: Müller, Deutschland. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 22.11.1986.

Zimmertheater Rottweil (Hg.): Heiner Müller: *Germania Schlaf Traum Schrei*. Rottweil: Zimmertheater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Žižek, Slavoj: Heiner Müller – Out of joint. In: <http://www.lacan.com/mueller.htm>.

14. Zur Lyrik

Alonso, Sandra: Poemas. Heiner Müller (Eppendorf, Sajonia – Berlin, 1995) Traducción de Sandra Alonso y Jorge Riechmann. In: Viento sur Nr. 154 (Oktober 2017). Madrid, S. 119. [In spanischer Sprache]

Buck, Theo: „Der Adler im Sumpf“ oder Die missratene deutsche Einheit: Zu Heiner Müllers „Mommsens Block“. Berlin: Weidler 2011.

Detering, Heinrich: Nach Sendeschluß kehren die Götter zurück. Heiner Müllers gesammelte Gedichte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.3.1998.

Freeland, Thomas: Writing into the Void. Heiner Müller’s “Mommsen’s Block” as a State of Exception. In: New German Critique 119 (2013), S. 167–184.

Geist, Peter: Die Spanne zwischen Nichts und Wenig. Heiner Müllers Gedichte in ‚brutaler Gedichte‘. In: Neue Deutsche Literatur 46 (1998), H. 4, S. 127–130.

Grünbein, Durs: Bogen und Leier. In: D. G.: Antike Dispositionen. Aufsätze. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 102–120.

Helmer, Debora: „Sterbender Mann mit Spiegel“. Lyrisch reflektiertes Sterben bei Heiner Müller, Robert Gernhardt und Ernst Jandl. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 795).

O’Brien, Heather M.: Heiner Müller. Translated v. James Reichel. Art by Heather M. O’Brien. <https://evergreenreview.com/read/and-between-abc-and-onetimesone-and-other-poems/>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021]

Opitz, Michael: Zwischen Nähe und Distanz. Zur Benjamin-Rezeption in der DDR. In: global benjamin. Hg. von Klaus Garber/Ludger Rehm, Bd. 3, München: Fink 1999, S. 1277–1320. [Vor allem zu Heiner Müllers Gedichten „Der glücklose Engel“, „Engel der Verzweiflung“ und „Glückloser Engel 2“]

Püllmann, Dennis: Senecas Tode bei Peter Hacks und Heiner Müller. In: Argos 4 (2010), H. 7, S. 39–72.

Reidel, James: *Translator’s Afterword*. In: Heiner Müller: Waiting on the Opposite Stage. Collected Poems. Übersetzt von James Reidel. London/New York/Calcutta 2021. S. 393–402. <https://dra.american.edu/islandora/object/auslandora:85536>. [Zugriff zuletzt 14.4.2021]

Schulz, Kristin: Im Nachgang. In: H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 453–456.

Dies.: Editorische Notizen. In: H. M.: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 457–469.

Elektratext

Neef, Sigrid: Das Theater der Ruth Berghaus. Berlin: Henschel 1989, S. 53–60.

Kulturpolitik nach Boris Djavenko

Dahlke, Birgit: „Frau komm!“. Vergewaltigungen 1945 – zur Geschichte eines Diskurses. In: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Hg. von Birgit Dahlke/Martina Langermann/Thomas Taterka. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 275–311.

Ich kaue die Krankenkost der Tod

Schneider, Wolfgang: Die Kunst des Aushaltenkönnens. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.9.2009.

15. Zur Prosa

Ciulli, Roberto: C wie Comisch. In: Wewerka, Alexander/Tinius, Jonas (Hg.): Der fremde Blick. Roberto Ciulli und das Theater an der Ruhr. Gespräche, Texte, Fotos, Material. Bd. 1. Berlin: Alexander 2020, S. 214. [Anekdote von Heiner Müller]

März, Ursula: Müllers Werkstatt. Nicht viel, aber aufschlussreich: Heiner Müllers Prosa. In: Die Zeit vom 25.3.1999. [Zu Heiner Müller: Werke, Bd. 2. Prosa]

Herakles 2 oder die Hydra

Dammbeck, Lutz: Herakles. In: Niemandsland. Zeitschrift zwischen den Kulturen 1 (1987), H. 1, S. 65–83.

Ders.: „...allein in die Schlacht mit dem Tier!“ Notizen zur Arbeit an der Mediocollage „Herakles“ 1981–1987. In: Lutz Dammbeck: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997, S. 33–41.

Gillen, Eckhart: „Monteur, nicht Deuter des Weltgeistes“. In: Lutz Dammbeck: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997, S. 9–23.

Hayner, Jakob: Schauspielhaus Bochum. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 6, S. 13.

Kedves, Alexandra: Herakles geht unter. Das Theater Neumarkt zeigt einen kleinen, intensiven Abend über Kunst und Widerstand. In: Tagesanzeiger (Zürich) vom 11.4.2016.

Müller, Hellen: Klassenkampf ist noch immer Arbeit gewesen. Zu Heiner Müllers Prosatext *Herakles 2 oder die Hydra*. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 89–106 (= Recherchen, Bd. 154).

Plamper, Paul: H2odH. Nach einem Text von Heiner Müller. In: Westdeutscher Rundfunk/Süddeutscher Rundfunk 2004. [Zu Heiner Müllers „Herakles 2 oder die Hydra“]

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Die Hydra. Texte von Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Schmidt, Klaus M.: Am Ende muss gestorben werden. Die Marquise von O. – Kevin Rittberger hetzt den Dichter Kleist gegen seine Figur auf [Heiner Müller: „Herakles 2 oder die Hydra“, eingefügt in „Die Marquise von O“. Ruhrfestspiele Recklinghausen. Premiere am 2.6.2010]. In: <https://nachtkritik.de> [2.6.2010. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Straka, Barbara: Vom Heldenmythos der Antike zur Antiutopie des Uebermenschen. Anmerkungen zu Herakles Höhle 3. In: Lutz Dammbeck: Herakles Höhle 3. Katalog. Berlin 1990, (o.S.). [Zur gleichnamigen Ausstellung im RealismusStudio der NGBK vom 2.11.–7.12.1990]

Dies.: Suchbild Herakles. Heros, Übermensch und Eigensinniges Kind. Archetypen einer Arbeit in Geschichte im Werk von Lutz Dammbeck. In: Lutz Dammbeck: Herakles-Konzept. Amsterdam: Verlag der Kunst 1997, S. 89–119.

Tragelehn, B. K.: Herakles oder die Hydra?

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 58–60.

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 166f.

Krieg ohne Schlacht [Siehe auch I, 61f.]

Anonym: Heiner Müller. Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. In: Die Zeit vom 3.7.1992.

Edelmann, Gregor: Heiner Müller hat sich in die erste Kneipe hinter der Front zurückgezogen. Die BZ-Buchkritik. In: BZ vom 31.7.1992.

Ehlert, Matthias: Krieg ohne Schlacht. In: Junge Welt vom 4.7.1992.

Göllner, Dietmar: So unfertig wie das Leben: Heiner Müllers Biographie. In: Die Tageszeitung vom 4.7.1992.

Götze, Karl-Heinz: Endzeit und Karneval. Heiner Müller diktierte seine Biografie. In: Der Freitag vom 10.7.1992.

Herzinger, Richard: Vom Revolutionär zum Orakel des Seins. Heiner Müllers Stilisierung zum apolitischen Künstler. In: Neue Zeit vom 18.7.1992.

Jast, Frank: Kein Material für eine Schlammschlacht. Heiner Müllers Autobiographie "Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen" erschienen. In: Potsdamer Neueste Nachrichten vom August 1992.

Kreimeier, Klaus: Die Fahne an die Wolken nageln. Heiner Müllers Erinnerungen „Krieg ohne Schlacht – Leben in zwei Diktaturen“ In: Frankfurter Rundschau vom 11.7.1992.

Lahann, Birgit/Rocholl, Karin: Ein Leben gegen den Strich. In: Stern vom 9.7.1992.

Oesterreich, Volker: Ein typischer Müllerscher Magenbitter wird gereicht. In: Berliner Morgenpost vom 27.9.1992.

Pogade, Daniela: Gute Laune im Tränenpalast. Der Dramatiker Heiner Müller präsentiert seine Erinnerungen. In: Berliner Zeitung vom 6.7.1992.

Schirmmacher, Frank: Kommunismus als Rollenspiel. Geschwätzig, unentbehrlich: Heiner Müller erzählt aus seinem Leben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.7.1992.

Westphal, Anke: Distanz zu eigener Arbeit. Heiner Müller stellt in Berlin seine Autobiographie vor. In: Neue Zeit vom 6.7.1992.

16. Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti

Die Reise

Das goldene Kalb

ku.: Stück von Heiner Müller im Nachlass entdeckt. In: Berliner Zeitung vom 31.12.1999/1.1.2000.

Zehn Tage, die die Welt erschütterten

Hermund, Jost: „Zehn Tage, die die Welt erschütterten“ (1957). Heiner Müllers Bekenntnis zu Lenin. In: Ders.: Unerfüllte Hoffnungen. Rückblicke auf die Literatur der DDR. Oxford u.a.: Lang 2012, S. 73–83 u. 265–267 (= German Life and Civilization, Bd. 56).

Der Lohndrucker/Die Korrektur

Anonym: In: B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 18f.

Anonym [Tragelehn, B. K.]: Ein Parteisekretär bei der Arbeit. Beschreibung der 1. Szene, aus dem Modellbuch zur „Korrektur“, 1959. In: B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 22–24.

Anonym [Tragelehn, B. K.]: Unsere Dekoration/Kostüme. Beschreibung aus dem Modellbuch zur „Korrektur“, 1959. In: B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 24.

Beckelmann, Jürgen: Kein proletarischer Parzival. Heiner Müllers ‚Lohndrucker und Helmut Baiers ‚Feststellung‘ in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 26.1.1978.

Disselhorst, Sophie: Die Quadratur des Ringofens. Der Lohndrucker – Kerstin Lenhart versucht sich an Heiner Müller [Sophiensäle Berlin. Premiere am 5.9.2008]. In: <https://nacht kritik.de> [5.9.2008. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Henrichs, Benjamin: Die Ungeduldigen sterben aus. Die Schaubühne am Halleschen Ufer gilt als eines unserer besten Theater. In: Die Zeit vom 7.6.1974.

Hermund, Jost: Freunde, Promis, Kontrahenten. Politbiographische Momentaufnahmen. Köln u.a.: Böhlau 2013, S. 163f.

Luft, Friedrich: „Lohndrucker“ war ein Höhepunkt des Festivals. Freie Volksbühne: Deutsches Theater aus Ost-Berlin zu Gast. In: Berliner Morgenpost vom 27.5.1989.

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016, S. 217–222.

Schrumpf, Ilona: [Ohne Titel]. In: Berliner Morgenpost vom 3.9.1974. [Zu „Der Lohndrucker“]

Schumacher, Ernst: Wandlungen bis zur Verwandlung des sozialistischen Realismus. Eine Nachbetrachtung. In: Maxim Gorki Theater 50 Jahre und kein Ende. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 152–162.

Slevogt, Esther: Vor einstürzenden Neubauten. Korrekturen – ein Spektakel zur deutschen Nachkriegsgeschichte [Maxim Gorki Theater. Premiere am 7.2.2009]. In: <https://nachtkritik.de> [7.2.2009]. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Tragelehn, B. K.: Alte Stücke, neues Buch [Rezension zu Heiner Müller: „Der Lohndrucker/Die Umsiedlerin“. Leipzig: Faber & Faber 1995]

In: – Neues Deutschland vom 19.12.1995.

- B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 137–139 (= Recherchen, Bd.145).

Ders.: Die Korrektur

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 35f.

- B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 33. [Leicht veränderte Fassung unter dem Titel „Nachtrab/Vortrag“]

Ders.: Sechs Punkte zur Dialektik in Inge und Heiner Müllers Stück „Die Korrektur“

In: – B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 29–32.

- B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 45–49 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Volkstheater. In: B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 34–37.

Ders.: Aus dem Korrekturmodell. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 50–57 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Nachtrag/Vortrag. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 58–59 (= Recherchen, Bd. 145).

A.W.: Der Lohndrucker. Heiner Müllers Ost-Berliner-Inszenierung seines sozialistischen Klassikers. In: Die Tageszeitung vom 22.4.1989.

Windelborn, Horst: In der Werkstatt gab sich Herakles diesmal heiter. In: Berliner Morgenpost vom 11.6.1974. [Zu „Herakles oder die Hydra“, „Herakles 5“ und „Die Befreiung des Prometheus“]

Wordemann, Johanna: Prosa der Verhältnisse. Heiner Müller hat sein Stück aus den fünfziger Jahren „Der Lohndrucker“ am Deutschen Theater in Ost-Berlin inszeniert: Die Vor- und Frühgeschichte der DDR. In: Die Tageszeitung vom 12.2.1988.

Wood, Michael: „Das Land, in dem das Proletariat [nur] genannt werden darf“. The Language of Participation in Heiner Müller's *Der Lohndrucker*. In *Modern Language Review* 109 (2014), H. 1, S. 160–177.

Klettwitzger Bericht 1958

Die Fahne von Kriwoj Rog

Tragelehn, B. K.: Einmal Fernsehen und nie wieder. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 218–231 (= Recherchen, Bd. 145). [Gespräch mit dem Medienforscher Thomas Beutelschmidt am

16.2.2004 nach dem Fund der (tonlosen) Aufzeichnung der Sendung des Deutschen Fernsehfunks „Die Fahne von Kriwoj Rog“, ein Roman von Otto Gotsche, bearbeitet von Heiner und Inge Müller, am 6.5.1960]

Glücksgott

Hacks, Peter: An Heiner Müller [Brief vom 1.11.1961]. In: Verehrter Herr Kollege. Briefe an Schriftsteller. Ausgewählt, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch. Berlin: Eulenspiegel 2006, S. 74.

Vaßen, Florian: Vom *Baal* zum *Glücksgott* – auf der Suche nach dem Glück. Von Sinnlichkeit, Genuss und „*Glücksverlangen*“ bei Bertolt Brecht und vom Scheitern des Glücksverlangens bei Heiner Müller. In: Ders.: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021, S. 466–489 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX). [Veränderte Fassung von Florian Vaßen: Die Vertreibung des Glücksgotts. Glücksverlangen und Sinnlichkeit: Überlegungen zur Mikrostruktur bei Bertolt Brecht und Heiner Müller. In: „Anmut sparet nicht noch Mühe“. Zur Wiederentdeckung Bertolt Brechts. Hg. von Rüdiger Sareika. Iserlohn: Institut für Kirche und Gesellschaft 2005, S. 83–107; siehe II,1, S. 962.]

Ders.: Der unglückliche Glücksgott. Versuch über einen „Spielball“. In: Ders.: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021, S. 490–508 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX). [Erstveröffentlichung in: *Theatrographie*. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 256–279; siehe II,1, S. 1047].

Myer und sein Mord oder Die Macht der Röhre

Irmer, Thomas: Der Ekel am Frohsinn. In: *Der Freitag* vom 19.11.2020.

Ders.: Mensch Myer! Eine Entdeckung zum 25. Todestag – Heiner Müllers bislang unveröffentlichtes Drehbuch-Exposé „Myer und sein Mord“ fürs DDR-Fernsehen. In: *Theater der Zeit* 75 (2020), H. 12, S. 28.

Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/Die Bauern

Beckelmann, Jürgen: Zum Ausbeuter ist der Mensch geboren. „Die Bauern“ von Heiner Müller an der Volksbühne in Ostberlin uraufgeführt. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 12.6.1976.

Busse, Nikolas: Zur Strafe in die Braunkohle. Der ORB zeigt Heiner Müllers „Umsiedlerin“. In: *Berliner Zeitung* vom 11.9.1995.

df/kob: Suschke übernimmt „Umsiedlerin“. Der Interims-Intendant über die Lage des BE. In: *Berliner Zeitung* vom 11.4.1997.

dpa: Heiner Müller. In: *Der Tagesspiegel* vom 20.2.1988. [Zu Heiner Müllers „Die Umsiedlerin“]

Erdmann Ziegler, Ulf: Fast mitgefahren. Das Staatsschauspiel Dresden zu Gast in der Bundesrepublik. In: *Die Tageszeitung* vom 15.5.1986.

Fehervary, Helen: Heiner Müllers *Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande* und Alfred Matusches *Die Dorfstraße*. In: *Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller*. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 247–257.

Göpfert, Peter Hans: Die Männer haben das Sagen. Heiner Müllers „Umsiedlerin“ in Ost-Berlin: In: *General-Anzeiger* vom 10.2.1987.

Hacks, Peter: Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment.

- In: – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 37–42.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 39–44.
 – P. H.: Das Poetische. Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Kommentierte Werke in Einzelausgaben. Hg. von Kai Köhler. Berlin: Aurora 2014, S. 41–48.

Hayner, Jakob: Der letzte Cowboy der Partei. Mecklenburgisches Staatstheater: „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 4, S. 46f.

Karge, Manfred/Wünderich Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021, S. 188–201.

Kill, Reinhard: Heitere Lernstunden. Dresden-Gastspiel mit Müllers „Umsiedlerin. In: Rheinische Post vom 7.5.1986.

Klunker Heinz: Von Deutschland nach Deutschland. Dresdens Gastspiel und das Kulturabkommen. In: Die Deutsche Bühne 54 (1986), H. 7, S. 36–38.

Loeffler, Katrin: Der alte Adam und das neue Paradies. Heiner Müllers Komödie *Die Umsiedlerin* und der Diskurs über den ‚neuen Menschen‘. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 20 (2012), S. 172–186.

Oehlen, Martin: Der Mensch will auch leben. Grandioser Abschied: Dresdner spielen Heiner Müllers „Umsiedlerin“ in Köln. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 17./18.5.1986.

RH: Lachen und staunen. Dresdner Gastspiel mit Stück von Heiner Müller. In: Kölner Stadt-anzeiger vom 7.5.1986.

Rossmann, Andreas: Exotik aus Sachsen. Das Dresdner Schauspiel mit Müllers „Umsiedlerin“ im Westen. In: Badische Zeitung vom 14.5.1986.

Schlößer, Frank: Die Logik des Kapitals. Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande – Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin [Premiere am 8.2.2022]. In: <https://nacht kritik.de> vom 8.2.2022. Lexikon: Müller, Heiner. [Zugriff zuletzt am 17.11.2022]

Seidler, Ulrich: So eine lustige Agitprop-Show. Jürgen Kuttner und Tom Kühnel bieten in ihrer Berliner „Umsiedlerin“ dünne, aber grell gelackte Ironie. In: Frankfurter Rundschau vom 10.4.2019.

Streisand, Marianne: Landschaften nach Kriegen. Umsiedler und ‚Umsiedlerin‘. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 387–402.

Tragelehn, B. K.: [o.T.] [2., 9., 10. und 14. Bild, Kommentar und Szenenfotos]. In: Theater 1976. Sonderheft der Zeitschrift „Theater heute“. Bilanz und Chronik eines Bühnenjahres. Hg. von Erhard Friedrich/Henning Rischbieter. Berlin 1976, S. 82f.

Ders.: Der Resozismus im Abendlicht. Gespräch mit Holger Teschke [Berlin am 6.6.2012].

- In: – B. K. T.: Der Resozismus im Abendlicht oder Ein Veteran erzählt. Gespräch mit Holger Teschke mit einem Anhang von sechsundzwanzig Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde. Bucha bei Jena: Quartus 2014, S. 7–70 (= Edition Ornament, Bd. 14).
 – B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 12f., S. 40f., 108f. und 116–120. [Auszüge unter dem Titel „Herkommen“, [o.T.], „Überraschende Fortsetzung: Noch einmal die Umsiedlerin“ und „Sing, mei Sachse, sing?“]

- B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 74–121 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: [o.T.]

- In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 34f.
- B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 42.

Ders.: Brecht und die Folgen

- In: – Brecht 100. Hg. von der Humboldt Universität zu Berlin, Berlin 1999.
- B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 13–15. [Auszug]

Philoktet

Adam, Klaus: Der „ummontierte“ Philoktet. In München hatte Heiner Müllers Sophokles-Nachdichtung Premiere. In: Ruhr-Nachrichten vom 17.7.1968.

ADN: Heiner Müllers „Philoktet“ am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland vom 19.12.1977.

Anonym: „Philoctète“ de Heiner Müller par l'Ensemble théâtrale de Gennevilliers. In: L'Humanité vom 31.1.1970.

Anonym: Berliner Schaubühne. In: Die Welt vom 5.4.1988.

Anonym: [o. T.]. In: B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 96f.

Anonym: Philoktet. In: <https://www.getAbstract.com/de/zusammenfassung/Philoktet/2794>. [Zugriff zuletzt am 6.11.2019]

Bachmair, Angie B.: Schock oder nur Langeweile? Diskussion über Müllers „Quartett“ und „Philoktet“. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 27.10.1982.

Bahners, Patrick: Waffe will er werden und töten mit Gefühl. Dreikampf mit großen Worten: Ivan Panteleev inszeniert Heiner Müllers „Philoktet“ am Münchner Cuvillies-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.12.2015.

Beckelmann, Jürgen: Verschobene, verschrobene Zeiten. Ein deutsch-deutsches Theater-Kuddelmuddel. In: Stuttgarter Zeitung vom 3.1.1978.

Ders.: Da zieht Neoptolemos den Revolver ... In: Volksblatt Berlin vom 12.4.1988.

Behrendt, Barbara: Deutsches Theater, Kammerspiele: „Philoktet“ von Heiner Müller. In: Rundfunk Berlin-Brandenburg am 7.10.2019.

Beyer, Ina: Hilflöse Fingerzeige: Amir Reza Koohestani inszeniert Philoktet in Berlin. In: Südwestrundfunk am 7.10.2019.

Büsing, Ute: Konzentriert und puristisch: „Philoktet“ an den Kammerspielen des Deutschen Theaters. In: Rundfunk Berlin-Brandenburg am 7.10.2019.

R.C.: Anspruchsvoller „Philoktet“ im Theater an der Winkelwiese. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.1.1977.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Deutsches Theater 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Dornbacher, Rolf: Dialektik der Lüge. Heiner Müllers „Philoktet“ in Frankfurt. In: Abendzeitung vom 17.1.1969.

Drews, Wolfgang: Der Heros ist ein Pazifist. Heiner Müllers „Philoktet“ unter Hans Lietzaus Regie uraufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 16.7.1978.

Eilers, Dorte Lena: Don't worry about the Taliban. Theater Neumarkt: „Zeit der Kannibalen“ von Stefan Weigl/Johannes Naber und „Philoktet“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 11, S. 46f.

Ehsandar, Afsane: Was macht das Theater, Afsane Ehsandar? In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 1, S. 80. [Gespräch von Dorte Lena Eilers mit Afsane Ehsandar]

Esterer, Gesa: Mit der Wahrheit lügen. Premiere „Philoktet“ von Heiner Müller am Deutschen Theater in Göttingen. In: Hessische Niedersächsische Allgemeine vom 26.8.2019.

Fibiger, Tina: „Philoktet“ im Fridtjof-Hansen-Haus – Dramatischer Abstecher des Deutschen Theaters. In: stadtradio-goettingen.de am 28.8.2019.

Finkelmeier, Rolf: Auf unerwartetem Niveau: Heiner Müllers „Philoktet“ hatte in Essen Premiere. In: Ruhr-Nachrichten vom 17.4.1985.

Fischer, Jens: Wort-Kämpfer im Villenviertel. In: taz.de vom 4.9.2019.

H. C.: Von der Tragödie zur tragischen Satire. Stücke von Heiner Müller. In: Die Andere Zeitung vom 28.9.1967.

Hacks, Peter: Unruhe angesichts eines Kunstwerks. („Philoktet“ von Heiner Müller)

- In: – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959–1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 90f.
 – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 91f.
 – P. H.: Das Poetische. Ansätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Kommentierte Werke in Einzelausgaben. Hg. von Kai Köhler. Berlin: Aurora 2014, S. 107f.

Hallmayer, Petra: Dreckiges Polit-Geschäft. Ivan Panteleev inszeniert „Philoktet“ in München. Süddeutsche Zeitung vom 14.12.2015.

Hartmann, Rainer: Der Tag, an dem der Held geschlachtet wurde. Der „Philoktet“ des Ostberliner Dramatikers Heiner Müller im Frankfurter Kammerspiel. In: Frankfurter Neue Presse vom 16.1.1969.

Ders.: Heiner Müllers „Philoktet“ in den Kammerspielen Bad Godesberg. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 4.3.1985.

Hayner, Jakob: Wo der einsame haust. Belogene Lügner: Heiner Müllers „Philoktet“ am Deutschen Theater Berlin. In: Junge Welt vom 8.10.2019.

Hejny, Mathias: Stark durch den Hass. Heiner Müllers „Philoktet“ mit Aurel Mathei, Shenja Lacher und Franz Pätzold im Cuvilléstheater. In: Abendzeitung vom 14.12.2015.

Hofmann, Sarah: Menschlichkeit als Makel. Mit Heiner Müllers „Philoktet“ verhandelt das Freiburger Theater den Konflikt zwischen Krieg, Pflicht, Wahrheit und Lüge. Franka Anne Kahl zeigt dabei als Antikenheld Odysseus eine teuflische Seite. In: Freiburger Presse vom 18.4.2017.

Hübner, Paul: Der schwarze Tag von Lemnos. Bert Ledwochs Inszenierung des „Philoktet“ von Heiner Müller in den Kammerspielen. In: Rheinische Post vom 26.6.1971.

Jourdheuil, Jean: Le poète de déchirures du siècle. Interview de Jean Jourdheuil, metteur en scène de Philoctète au TNS. In: Le Blog du magazine POLY.
<http://blogpoly.canalblog.com/achrchives/2010/03/18/172763gg.html> [Letzter Abruf am 13.6.2018]

Karbe, Marianne: Zwischen Ehre und Ekel – Philoktet. Heiner Müller in Paris. In: Die Tageszeitung vom 17.10.1984.

Koohestani, Amir Reza: Von der Unmöglichkeit eine Wunde zu schließen. Amir Reza Koohestani im Gespräch [Fragen: John von Düffel und Sima Djabar Zadegan]. In: Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Deutsches Theater 2019, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Kraemer, Hermann-Josef: Ein Lehrstück über die Manipulierbarkeit des Menschen. Heiner Müllers „Philoktet“ in den Godesberger Kammerspielen. In: General-Anzeiger vom 4.3.1985.

Krüger-Lenz, Peter: Tragödie im Fridtjof-Hansen-Haus. Deutsches Theater: Perrig inszeniert „Philoktet“. In: Göttinger Tageblatt vom 28.6.2019.

Landy, Leigh: Dokument: „Spar deinem Schiff die unbequeme Fracht, Den Mißlaut deiner Schmerzen meinem Ohr.“ A Composer's Work with „Philoktet“ (February 1987). In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 113–118.

Léonardini, Jean-Pierre: Un chemin âpre. „Philoctète“ de Heiner Müller par l'Ensemble Théâtrale de Gennevilliers. In: L'Humanité vom 6.2.1970.

Linnhoff, Jörg: Kampf der Individuen. Premiere von „Philoktet“ am Deutschen Theater/„DT Mobil“ im Fridtjof-Hansen-Haus. In: Göttinger Tageblatt vom 26.8.2019.

Lorenz, Marcel: Kaum mehr als Haut und Knochen: Philoktet von Heiner Müller. In: unddasleben.wordpress.com vom 25.8.2019.

Lutz, Christiane: Spiel mit Kalkül. Tragödie. Heiner Müllers „Philoktet“ in einer Neuinszenierung am Münchner Cuvilliéstheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.12.2015.

Dies.: Theatralische Hochstapelei. 1968 wurde „Philoktet“ in München uraufgeführt. Die hiesigen Großkritiker waren sich alles andere als einig. Jetzt zeigt das Residenztheater eine Neuauflage des umstrittenen Werks von Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 12./13.12.2015.

Marcabru, Pierre: L'homme devant l'histoire. „Philoctète“ de Heiner Müller. In: Le Figaro vom 28.9.1984.

Meierhenrich, Doris: Menschmaschine im Tarnanzug. Amir Reza Koohestani inszeniert Heiner Müllers „Philoktet“ in den Kammerspielen des Deutschen Theaters. In: Berliner Zeitung vom 7.10.2019.

Menck, Clara: Bitte ein Stück Striese! Stuttgarter Spielpläne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.7.1969.

Mereuze, Didier: Philoctète ou l'histoire qui n'a pas de sens. In: La Croix vom 10.10.1984.

Mittelsächsisches Theater (Hg.): Heiner Müller. Philoktet. Freiberg: Freiburger Theater 2017 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Nägele, Rainer: Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn. Kleiner Kommentar zu Heiner Müllers „Philoktet“. In: R. N.: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2014, S. 141–154.

Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 2016 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Schleicher, Michael: Allein das Wort ist Waffe. Ivan Panteleev inszenierte Heiner Müllers „Philoktet“ für das Bayerische Staatstheater. In: Münchner Merkur vom 14.12.2015.

Ders.: Das Wort als Waffe. Cuvilliéstheater: Premiere von Heiner Müllers Drama „Philoktet“. In: TZ vom 14.12.2015.

Schmidt, Matthias: Frau des Odysseus und ihre Lügen. Das Mittelsächsische Theater zeigt Heiner Müllers „Philoktet“ als antike-Projekt in Freiberg. In: Süddeutsche Zeitung vom 18.4.2017.

Schnabel, Dieter: Zweimal Heiner Müller. Mißglückter Abend im Stuttgarter Kammertheater. In: General-Anzeiger vom 22.1.1981.

Schumacher, Ernst: „Philoktet“ am Deutschen Theater. Zur Inszenierung der Müllerschen Bearbeitung. In: Berliner Zeitung vom 27.12.1977.

Spatz, Willibald: Geier lassen ihre Federn. Philoktet – Ivan Panteleev inszeniert Heiner Müller auf fast leerer Bühne am Residenztheater München. In: <https://nacht kritik.de> [12.12.2015. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Sprengh, Eberhard: „Philoktet“. Heiner Müllers Stück an der Berliner Volksbühne. In: Deutschlandfunk am 10.1.2005.

Ders.: Die Macht der Lüge. „Philoktet“ am Deutschen Theater. In: Deutschlandfunk am 6.10.2019.

Stadler, Michael: Kämpfer mit Groove. Premiere am Samstag im Cuvilliéstheater: Aurel Manthei spielt „Philoktet“ im Drama von Heiner Müller. In: Abendzeitung vom 12.12.2015.

Stramaglia, Elena: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2020 (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik, Bd. 17).

Tailleur, Jean: „Philoctète“ de Heiner Müller à Gennevilliers. In: Les Lettres Françaises vom 28.1.1970.

Trilse, Christoph: Philoktet. Stück von Heiner Müller in der Inszenierung von Brigitte Friedrich und Annegret Hahn. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 30.6.1974.

Ulrich, Helmut: Eindringliches Gleichnis einer Wolfsgesellschaft. Studenten spielen Heiner Müllers „Philoktet“. In: Neue Zeit vom 21.5.1985.

Volkstheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Wien: Volkstheater 2017, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Waldow, Verena von: Dein Tod ist meine Arbeit. In: Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Göttingen: Deutsches Theater 2019, S. 5–9 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Wallmeier, Fabian: Eiskalte Sätze, konzentriertes Klassiktheater. In: Rundfunk Berlin-Brandenburg am 6.10.2017.

Weise, Marten: „Dialog mit den Toten“. Heiner Müllers „Philoktet“. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 269–288.

Der Bau

Decker, Gunnar: Entdecker und Ermutiger. Dem Intendanten und Regisseur Christoph Schroth zum 80. Geburtstag. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 5, S. 77.

Etel, Erhard: Montage kultureller Attraktionen. Frank Castorfs medienästhetische Theaterpraxis der achtziger Jahre. In: Castorf. Arbeitsbuch 2016. Hg. von Eilers, Dorte Lena/Irmer, Thomas/Müller, Harald. Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 146–149.

Krüger, Lars: Der „Tanz der Steine“. Zu Heiner Müllers Textblöcken in „Der Bau“. In: Günther Heeg/Markus A. Denzel (Hg.): Globalizing Areas, kulturelle Flexionen und Herausforderungen der Geisteswissenschaften. Stuttgart: Franz Steiner 2011, S. 89–110 (= Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 119).

Ders.: Die Verausgabung des ‚Dramas der Geschichte‘ in Heiner Müllers „Der Bau“. In: Günther Heeg u.a. (Hg.): Reenacting History: Theater der Geschichte. Berlin Theater der Zeit 2014, S. 87–104 (= Recherchen, Bd. 109).

Mitteldeutscher Rundfunk: <https://www.muellerbauksaten.de>. [März 2019] [Konzept von Thomas Fritz/Stefan Kanis/Franz Alken] [Vielfältige Aspekte zu Heiner Müllers „Der Bau“]

Pavlovic, Tomo Mirko: Der Mensch in der Mission Impossible. Der Bau/Teil der Lösung – Doppelpremiere zur Saisonöffnung mit Heiner Müller und Ulrich Peltzer [Staatstheater Stuttgart. Premiere am 26.9.2010]. In: <https://nacht kritik.de> [26.9.2010. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Stone, Michael: Brigadier Barka klagt Beton. Heiner Müllers „Der Bau“ in der Ostberliner Volksbühne uraufgeführt. In: Rheinische Post vom 6.9.1980.

Ders.: Warum klagt der Brigadier Beton? Wenn ein DDR-Stück veraltet scheint – Heiner Müllers „Bau“ jetzt in Ostberlin. In: Saarbrücker Zeitung vom 8.9.1980.

Herakles 5

H. C.: Von der Tragödie zur tragischen Satire. Stücke von Heiner Müller. In: Die Andere Zeitung vom 28.9.1967.

Lehmann, H.: Zeus auf dem Trampolin. Heiner Müllers „Herakles 5“ im Bayrischen Staatsschauspiel. In: Südkurier vom 16.1.1985.

Ders.: Anrühiges auf dem Trampolin. Heiner Müllers „Herakles 5“. In: Kieler Nachrichten vom 23.1.1985. [Geringe Abweichungen zu dem Text „Zeus auf dem Trampolin“]

Menck, Clara: Bitte ein Stück Striese! Stuttgarter Spielpläne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.7.1969.

Tragelehn, B. K.: Herakles 5

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 36–39.

B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. Von Carsten und Gerhard Ahrend in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 102–105.

Ödipus Tyrann

Benz, Stefan: Unter Schmerzen. Christoph Mehler inszeniert „Ödipus Tyrann“ im Darmstädter Staatstheater. In: Darmstädter Echo vom 18.10.2019.

Breckner, Johannes: Die Zeit der Späße ist vorbei. In Darmstadt inszeniert Christoph Mehler das Ödipus-Drama in der Textfassung von Heiner Müller. In: Darmstädter Echo vom 15.10.2019.

Decker, Gunnar: Der Täter, den ich verfolge, bin ich. Das Berliner Gefangenen-Theater aufbruch zeigt in der JVA Tegel „Ödipus Tyrann“. In: Neues Deutschland vom 31.10.2021.

Deschka, Katharina: Angst vor dem Abgrund. Antike Tragödie und die Fragen der Gegenwart: In Darmstadt inszeniert Christoph Mehler „Ödipus“ von Sophokles in einer Bearbeitung von Heiner Müller nach Hölderlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.10.2019.

Dies.: Bedenke, du bist nur ein Mensch. Groß und sperrig: Die Tragödie „Ödipus, Tyrann“ in der Bearbeitung von Heiner Müller in Darmstadt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.10.2019.

Frey, Thomas: Theateraufführung an einem ungewöhnlichen Ort. Wie Ödipus ins Gefängnis kommt. In: https://www.berliner-woche.de/tegel/c-kultur/theaterauffuehrung-an-einem-ungewoehnlichen-ort_a326648. [Zugriff zuletzt am 12.11.2021]

Gründig, Markus: Schicksal oder Schuld? – „Ödipus Tyrann“ am Staatstheater Darmstadt. Kulturfelder vom 20.10.2019.

Hildebrandt, Dieter: In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.2.1987.

Hladek, Markus: Die Hybris der Macht. „Ödipus, Tyrann“ von Heiner Müller am Staatstheater Darmstadt. In: Frankfurter Rundschau vom 18.10.2019.

Memarnia, Susanne: Unschuldig oder schuldig? Auch hinter Gittern kann Sophokles Trost bringen. Susanne Memarnia hat „Ödipus“ im Gefängnis gesehen. In: Die Tageszeitung vom 28.10.2021.

Röhl Anja: Das Tragische als Kraft. In: <https://www.aufderbuehne.de>. [Zugriff zuletzt am 15.2.2022]

Staatstheater Darmstadt (Hg.): Ödipus Tyrann. Abschied von Helden. Heiner Müller nach Friedrich Hölderlin nach Sophokles. Darmstadt: Staatstheater Darmstadt 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Stramaglia, Elena: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2020 (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik, Bd. 17).

Vielhaber, Gerd: Tragödie der Selbsterkenntnis. Sophokles, Pirandello, Eliot/Inszenierung im Rhein-Ruhr-Gebiet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.12.1967.

Wie es euch gefällt

Anonym: [o.T.]. In: B. K. Tragelehn: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 60f.

Tragelehn, B. K.: Historizität und Aktualität. B. K. Tragelehn über sein Theater und das Theater.
In: – Theater 1976. Sonderheft der Zeitschrift „Theater heute“. Bilanz und Chronik der Saison 75/76. Hg. Von Erhard Friedrich/Henning Rischbieter., Berlin 1976, S. 81–96.
– B. K. T.: Theater Arbeiten. Shakespeare/Molière. Hg. von Theo Girshausen, Bd. 1. Berlin: Edition Hentrich 1988, S. 42.
– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 62–65. [Auszug unter dem Titel „Über Geschichte und Gegenwart. Christoph Müller im Gespräch mit B. K. Tragelehn, 1976“]

Prometheus

Dannecker, Hermann: Zu zweit in der Schweiz. Die „DDR“-Autoren Heiner Müller und Peter Hacks werden in Zürich und Basel gespielt. In: Rheinischer Merkur vom 3.10.1969.

Jacobi, Johannes: Neuer Anfang in Zürich. Unser Kritiker sah: Prometheus. Von Aischylos. Deutsche Fassung von Heiner Müller. Zürcher Schauspielhaus. In: Die Zeit vom 26.9.1969.

Kesting, Marianne: Mehr als ein Spectaculum. Ein Theaterabend mit Stücken von Heiner Müller, Babel, Dorst und Witkiewicz. In: Frankfurter allgemeine Zeitung vom 12.10.1968.

Nägele, Rainer: Prometheus: Kreatur (Heiner Müller). In: R. N.: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2014, S. 129–140.

g.r.: Der wiedergefundene Prometheus. Aischylos' Drama im Zürcher Schauspielhaus. Uraufführung der Bearbeitung von Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.9.1969.

Schlocker, Georges: Deutsche Seele – in der Vogelperspektive. Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Saarbrücker Zeitung vom 8.6.1982. [Zu „Der Auftrag“ und „Prometheus“]

Schloz, Günther: Prometheus als Ur-Marx. Der Auftakt von Zürich. In: Christ und Welt vom 26.9.1969.

Schreiber, Ulrich: Der gefesselte Proleteus. Die Ruhrfestspiele in Recklinghausen. In: Frankfurter Rundschau vom 8.5.1985.

Terry, Thomas: Der linksintellektuelle Prometheus. Heiner-Müller-Uraufführung in Zürich mit Provokationen. In: Der Tagesspiegel vom 21.9.1969.

Welti, Alfred: Halbgott in Zwangsjacke. In: Stern vom 20.4. 1978.

*Guerilla**Lanzelot/ Drachenoper*

Becker, Roberto: Moderne Drachentöter. In: <https://die-deutsche-buehne.de> vom 25.11.2019

Beer, Monika: Fressen, verdauen, fernsehen. In: <https://www.infranken.de> vom 1.12.2019.

Beykirch, Dominik: Lanzelot – Eine musikalische Hörhilfe. In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 20–23 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Constantin, Irene: Drachenköpfe wachsen nach. Paul Dessaus Oper „Lanzelot“. In: Deutschlandradio vom 22.12.2019.

Dessau, Paul: Musikalische Mittel

- In: – Deutsche Staatsoper Berlin (Hg.): Paul Dessau: Lanzelot. Berlin: Deutsche Staatsoper Berlin 1969 (Programmheft).
 – Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 2 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [o.T.]

Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019

(Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Heiner Müller: „Drachenoper“, unter Mitarbeit von Ginka Tscholakowa]

Dippel, Roland: Komödiantische Gelöstheit. Die Wiederentdeckung des Opernkomponisten Paul Dessau: „Lanzelot“ feiert in Weimar Premiere. In: Leipziger Volkszeitung vom 25.11.2019.

Dombrowski, Achim: Für die Freiheit nicht beschaffen. Großer Erfolg für die selten gespielte Oper Lanzelot in Weimar. In: <https://www.opera-online.com> vom 26.11.2019.

Ehrlich, Lothar: Märchenparabel mit gesellschaftlichem Blick. Heiner Müllers „Drachenoper“ – eine Schauspielaufführung. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.3.1988.

Feuchtnr, Bern: Lehrstück über die Unbeständigkeit und Manipulierbarkeit der Massen. Paul Dessaus „Lanzelot“ feiert in Weimar triumphal Wiederauferstehung. In: <https://www.klassik.info.de> vom 25.1.2019.

Friedrich, Uwe: Theater Weimar und Erfurt. „Lanzelot“ ist eine sensationelle Opern-Wiederentdeckung. In: Mitteldeutscher Rundfunk am 24.11.2019.

Hayner, Jakob: Der Rest ist Freude. Deutsches Nationaltheater: „Lanzelot“ von Paul Dessau, Heiner Müller und Ginka Tscholakowa. In: Theater der Zeit 75 (2020), H. 2, S. 54.

Hirsch, Wolfgang: Des Drachen Erweckung. Peter Konwitschny inszeniert am DNT Weimar Paul Dessaus selten gespielte Oper „Lanzelot“. In: Thüringer Allgemeine/Thüringische Landeszeitung vom 25.11.2019.

Jungblut, Peter: Immerhin schafft der Drache Ordnung: „Lanzelot“ in Weimar. In: Bayerischer Rundfunk am 24.11.2019.

Krampe, Robert: Gegen die Drachen. Paul Dessaus Oper „Lanzelot“ wird wieder aufgeführt. In: <https://www.takte-online.de>. [[t]akte 2/2019]

Lange, Joachim: Der Drache ist tot, es lebe der Drache – „Lanzelot“ von Paul Dessau und Heiner Müller in Weimar überwältigt. In: <https://www.neuemusikzeitung.de> vom 24.11.2019.

Langer, Arne: „Der Drache“ von Jewgeni Schwarz. In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 53–56. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Lanzelot in Weimar. Ein Interview mit dem Regieteam. In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 9–17 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Interview von Bettina Bartz/Hans-Georg Wegner]

Lucchesi, Joachim: Störfeuer: Geräusch, Klang & Musik. Komponieren mit und zu Heiner Müller. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 439–448.

Neef, Sigrid und Hermann: Deutsche Oper im 20. Jahrhundert. DDR 1949 – 1989. Berlin u.a.: Lang 1992. [Bes. S. 90–100]

Oeck, Anja: Lanzelot. Von einem, der gegen Totalitarismus kämpft. In: <https://ethik-heute.org> vom 5.12.2019.

Reinhold, Daniela: Kulturpolitische Situation zur Uraufführung. In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 27 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Auszug aus Dies.: Paul Dessau. 1984–1979. Dokumente zu Leben und Werk. Berlin: Henschel 1995]

Dies.: Paul Dessaus künstlerisches Netzwerk. In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 29 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Heiner Müller: „Drachenoper“, unter Mitarbeit von Ginka Tscholakowa] [Auszug aus Dies.: Paul Dessau. 1984–1979. Dokumente zu Leben und Werk. Berlin: Henschel 1995]

Dies.: Zur Entstehung der Oper „Lanzelot“. In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 32f. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Heiner Müller: „Drachenoper“, unter Mitarbeit von Ginka Tscholakowa] [Auszug aus Dies.: Paul Dessau. 1984–1979. Dokumente zu Leben und Werk. Berlin: Henschel 1995]

Rienäcker, Gerd: Paul Dessau. In: Musiker in unserer Zeit. Mitglieder der Sektion Musik der Akademie der Künste der DDR. Hg. v. Dietrich Brennecke/Hannelore Gerlach/Mathias Hansen. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1979, S. 83–95.

Ders.: „Lanzelot“ – Festgabe oder Warnzeichen? In: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar/Staatstheater Thüringen (Hg.): Lanzelot. Oper von Paul Dessau. Libretto von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater Weimar 2019, S. 47–49. (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Gekürztes Manuskript]

Schmidt, Christian: Auf nach Weimar! (Weimar, 23.11.2019) Peter Konwitschny inszeniert Paul Dessaus grandiosen „Lanzelot“, der zum Pflichtprogramm für jeden Opernliebhaber mutiert. In: <https://www.concerti.de> vom 25.11.2019.

Schnürpel, Olaf: Eine gute Oper ist immer aktuell. Weimar/Deutsches Nationaltheater: „Lanzelot“ – Oper von Paul Dessau. Premiere. In: <https://onlinemerker.com> vom 24.11.2019.

Sternburg, Judith von: Der Drache ist tot, es lebe der Drache. In Weimar ist Paul Dessaus fast fünfzig Jahre nicht mehr gezeigte, grandiose Oper „Lanzelot“ zu sehen. In: Frankfurter Rundschau vom 26.11.2019.

Tholl, Egbert: Den Drachen wachgeküsst. Wiederentdeckung: Paul Dessaus Oper „Lanzelot“. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.11.2019.

Wiesenfeldt, Christiane: Ich fresse einen Philosophen zum Frühstück. Märchen als politische Farce. In Weimar ist die phantastische Oper „Lanzelot“ von Paul Dessau nach Heiner Müller zu bestaunen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.11.2019.

Don Juan oder der steinerne Gast

Der Horatier

Anonym: Erst ein Lorbeerkranz – dann ein Schuldspruch. Originelle Inszenierung von Müllers „Horatier“. In: Ruhr-Nachrichten vom 5.3.1973.

Anonym: Schiller-Theater-Werkstatt. Heiner Müller: Horatier. In: Blätter der Freien Volksbühne 26 (1972), H. 6.

Bever, Alice: A Sketchbook of Method, Process and Form in Heiner Müller's *Horation*. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht. 27 (2020), H. 2, S. 19–13.

Christoph, Anna: Der Horatier, Aeneas und das Exempel: Heiner Müllers *Horatier* als Lehrstück über die Verantwortung der Literatur. In: Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens 47 (2001), S. 191–197.

Jabłkowska, Joanna: Distanziertes Engagement. Das Konzept der Tragödie in Heiner Müllers Schaffen. Am Beispiel von „Der Horatier“. In: Vom kritischen Denker zur Medienprominenz? Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989. Hg. von Carsten Gansel/Werner Nell. Bielefeld: Transcript 2015, S. 215–230.

Jungheinrich, Hans-Klaus: Unruhe der Erkenntnis. „Römische Hunde“ von Simon/Goebbels im TAT. In: Frankfurter Rundschau vom 17.12.1991.

Lenz, Georg: Kraft-Akt. 55 Minuten Uraufführung „Horatier“ in der Werkstatt. In: B.Z. vom 6.3.1973.

MST: Spektrum. Müllers „Horatier“. In: Deutsche Zeitung vom 9.3.1973.

Müller-Schöll, Nikolaus: Theater als Arbeit am Bösen. Was Heiner Müllers „I“ gerade heute zum Terrorismus zu sagen hat. In: Theater heute 57 (2016), H. 3, S. 47–49.

Rieth, Michael: Am Ende steht der Blues. Zur Uraufführung von Heiner Goebbels und Michael Simons „Römische Hunde“ in Frankfurt. In: Der Freitag vom 3.1.1992.

Steuwer, Janosch: Unreine Wahrheiten. Wie der antirassistische Konsens bewahrt werden kann. In: <https://geschichtedergegenwart.ch/unreine-wahrheiten-wie-der-antirassistische-konsens-bewahrt-werden-kann/>. [Zuletzt aufgerufen am 31.6.2018]

Ziegler, Karl Kurt: Es kriselt am Schiller-Theater. Heiner Müllers „Horatier“ in Berlin uraufgeführt. In: Westfälische Rundschau vom 6.3.1973.

Horizonte

dpa: Pollesch greift Heiner-Müller-Umsetzung für Volksbühne auf. In: <https://www.zeit.de>. [Zugriff zuletzt am 24.11.2022]

Weiberkomödie

Anonym: Theaterkunst und Arbeiterklasse. In: Neues Deutschland vom 7.1.1971. [Auch zu Heiner Müllers „Weiberkomödie“]

Karge, Manfred/Wüdrich Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021, S. 202–204.

Mandelbaum: Intelligente Weiber. Heiner Müllers „Weiberkomödie“ im bat. In: Die Tageszeitung vom 25.3.1987.

Wood, Michael: Ein Dialog mit einigen Toten. Heiner Müller, Friedrich Wolf und die Selektion der Tradition. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 403–419.

Arzt wider Willen

Lysistrate 70

Mauser

Allana, Nisser: Brecht und Heiner Müller – From Narrative to Ritual. „Die Mauser“ in Performance. In: A Tribute to Bertolt Brecht. Neu Dehli: Theatre and Television Associations, (o.J.) [1993], S. 59–67.

Altmann, Alexander: Flirt mit Archetypen. Oliver Frljić inszeniert Heiner Müllers „Mauser“ am Staatsschauspiel als ausdrucksstarkes Gewaltballett. In: Bayrische Staatszeitung vom 5.5.2017.

Behrendt, Eva: Die Passion der Kommunisten. Mitleid behindert die revolutionäre Arbeit: Das war die Botschaft von Brechts Stück „Die Maßnahme“, dessen zynische Vernunft Heiner Müller später in „Mauser“ vorführte. An der Berliner Volksbühne wird beides zusammen halsbrecherisch vorgeturnt. In: Die Tageszeitung vom 22.3.2008.

Dies.: Ohne Haue keine Veränderung. Oliver Frljić inszeniert Heiner Müllers „Mauser“ am Residenztheater, Christopher Rüping adaptiert Miranda Julys Roman „Der erste fiese Typ“ an den Münchner Kammerspielen. In: Theater heute 58 (2017), H. 6, S. 9f.

Bernrieder, Irmgard: Zwischen einem Noch und Schon. Holk Freytag inszenierte Heiner Müllers „Mauser“ am Moerser Schloßtheater. In: Rheinische Post vom 14.10.1980.

Chatzidimitriou, Penelope: Performing Cultural Trauma in „Mauser“: An Exilic Perspective on the Greek Civil War. In: Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Berlin Theater der Zeit 2019, S. 46–58.

Dössel, Christine: Ecce homo. Oliver Frljić ist der Skandalregisseur des osteuropäischen Theaters. Im Münchner Marstall inszeniert er Heiner Müllers „Mauser“. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.4.2017

Fiorentino, Francesco: Unterbrechen, Wiederholen, Darstellen. Über Brechts Lehrstück „Die Maßnahme“. In: Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden. Hg. von Milena Massalongo/Florian Vaßen/ Bernd Ruping. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2016, S. 289–301.

Ders.: Auftritt der vier Agitatoren. Freud, Marx, Lenin und Brecht. In: Recycling Brecht. Materialwert, Nachleben, Überleben. Hg. von Günther Heeg unter Mitarbeit von Caroline Krämer/Helena Wöfl. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 63–80 (= Recherchen, Bd. 136).

Geht es hier zur Revolution? Der in Bosnien geborene Regisseur Oliver Frljić inszeniert im Marstall „Mauser“ von Heiner Müller mit Franz Pätzold in der Hauptrolle. In: Abendzeitung vom 24.4.2017.

Gespräch mit Oliver Frljić. In: Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: Mauser. München: Residenztheater 2017, S. 3–10 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017). [Gespräch mit Sebastian Huber]

Irmer, Thomas: Der Mensch ist dem Menschen ein Virus. Die russische Erstaufführung von Heiner Müllers „Mauser“ in der Regie von Theodoros Terzopoulos in Sankt Petersburg kurz vor dem Shutdown. In: Theater der Zeit 76 (2020), H. 5, S. 24.

Jarema, Gonia: Dionysus in Revenge: The Fractured Voice in the Theatre of Terzopoulos. In: Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Berlin Theater der Zeit 2019, S. 140–149.

Kill, Reinhard: Ein Endspiel für Genossen. Heiner Müllers „Mauser“ in Köln erstaufgeführt. In: Rheinische Post vom 24.4.1980.

Kuberg, Maria: Enden des wissenschaftlichen Zeitalters. Eine Hermeneutik des Einverständnisses in Brechts Lehrstücktheorie und Heiner Müllers „Mauser“. In: Die DDR-Literatur und die Wissenschaften. Hg. v. Angela Gencarelli. Berlin: de Gruyter (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 158) 2022, S. 271–292.

Lutz, Christiane: Wer schießt, hat verloren. Drama. Vergangenes Jahr schockte Regisseur Oliver Frljić mit Waterboarding-Szenen, in diesem Jahr hat er sich Heiner Müllers „Mauser“ vorgenommen, ein Stück über den Wert des Lebens – und des Todes. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.4.–3.5.2017.

Macher, Hannes S.: Nichts für schwache Nerven. Heiner Müllers „Mauser“ als hyperrealistischer Schocker im Münchner Marstall

In: – Donaukurier vom 4.5.2017.
– Kultur vom 4.5.2017.

Marcabru, Pierre: Terrorisme narcissique. „Hamlet-Machine“ et „Mauser“ de Heiner Müller. In: *Le Figaro* vom 3./4.2.1979.

Meyer, Christian: „Wenn der Preis der Revolution die Revolution ist“. Illegitime Gewalt in Heiner Müllers *Mauser*. In: Falk Strehlow/Wolfgang Ette (Hg.): *Klassengesellschaft reloaded und das Ende der menschlichen Gattung. Fragen an Heiner Müller*. Berlin: Theater der Zeit 2021, S. 69–88 (= *Recherchen*, Bd. 154).

Noak, Bernd: Frlić-Premiere in München „Die Revolution lässt ihre Kinder im Stich“. Der Regisseur Oliver Frlić, der Skandale sammelt wie andere Künstler Preise, inszeniert am Residenztheater Heiner Müllers „Mauser“. In: *Spiegel online* vom 28.4.2017.

Open Society Archiv: Heiner Müller: *Mauser* – site specific im OSA Archiv. In: <https://www.youtube.com/watch?v=PFbaboF45gw>. [Premiere am 24.11.2017. Regie: Panni Néder] [Zugriff zuletzt am 7.2.2019]

Residenztheater (Hg.): Heiner Müller: *Mauser*. München: Residenztheater 2017 (Programmheft, Spielzeit 2016/2017).

Sandier, Gilles: „Mauser“ et „Hamlet-machine“ de Heiner Müller. *Boussole perdue*. In: *Le Matin de Paris* vom 7.2.1979.

Schnabel, Dieter: Zweimal Heiner Müller. Mißglückter Abend im Stuttgarter Kammertheater. In: *General-Anzeiger* vom 22.1.1981.

Schulze-Reimpell, Werner: Im dritten Anlauf. Heiner Müllers „Mauser“ in Moers. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 28.10.1980.

Schyle, Hans Joachim: Späte Kinder der Revolution. Regie als Spurensicherung eines Textes. In: *Kölner Stadt-Anzeiger* vom 22.4.1980. [Siehe II,1, S. 1186]

Slevogt, Esther: Du bist nichts, die Idee ist alles. Die Maßnahme/*Mauser* – Castorf inszeniert Brecht/Eisler/Müller, Meg Stuart choreographiert dazu. [Volksbühne Berlin. Premiere am 19.3.2008]. In: <https://nachtkritik.de> [19.3.2008. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Spatz, Willibald: Die Leiber zerschmettern. *Mauser* – Oliver Frlić denkt im Marstall des Münchner Residenztheaters Heiner Müllers Lehrstück weiter. [Premiere am 27.4.2017]. In: <https://nachtkritik.de> [27.4.2017. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Stammen, Silvia: Henkerspiele. Oliver Frlić bringt Heiner Müllers „Mauser“ im Marstall nicht ganz auf den Punkt. In: *Münchner Feuilleton* vom Mai 2017.

Stauch-von Quitzow, Wolfgang: Harter Brocken für Mimen und Zuschauer. Deutsche Erstaufführung von Heiner Müllers Stück „Mauser“ in Köln. In: *Westfälische Rundschau* vom 22.4.1980.

Theatersolidarität. Martin Kušej, Intendant des Residenztheaters, äußert sich zu den Protesten gegen Regisseur Oliver Frlić. In: *Abendzeitung* vom 26.4.2017.

Trilse-Finkelstein: Maßnahme, *Mauser*. In: *Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik/Kultur/Wirtschaft* 12 (2008), H. 16. [www.ossietzky.net/16-2008&textfile=292] [Zugriff zuletzt 3.2.2020]

Macbeth

Amzoll, Stefan: Erstechen, erschlagen, vergiften. Deutsches Nationaltheater Weimar: Shakespeares „Macbeth“ in der Übertragung von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 24.9.2018.

Becker, Peter von: Killer sind auch nur Schmuttelkinder. Mechanik der Macht: Michael Thalheimer inszeniert Heiner Müllers Shakespeare – „Macbeth“ im Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 1.12.2018.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Bernhard, Henry: Auftakt des Kunstfestes Weimar. Künstlerische Experimente im Zeichen des Bauhaus. In: Deutschlandfunk am 19.8.2018.

Bock, Stefan: Schlachtfest. In: Kultura Extra vom 1.12.2018.

Colberg, Klaus: Hans Hollmanns „Macbeth“ verunglückt. Heiner Müllers Shakespeare-Paraphrase hatte in Basel Premiere. In: Mannheimer Morgen vom 26.4.1972.

Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): William Shakespeare: Macbeth in der Übersetzung von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Dieckmann, Friedrich: Meine Schleef-Mappe. Einar Schleefs Berliner Bühnenbildner-Jahre. In: Einar Schleef Arbeitsbuch. Hg. von Gabriele Gerecke u.a. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 20–27.

dpa: Heiner Müller antwortet seinen Kritikern. In: Der Tagesspiegel vom 20.8.1975.

dpa: DDR-Dramatiker Heiner Müller gegen den Tod durch Beifall. Der Autor rechnet mit seinen Kritikern ab. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20.8.1975.

dpa: „Verhinderte Zensoren“. DDR-Dramatiker Heiner Müller antwortet Kritikern. In: Oberhessische Presse vom 21.8.1975.

Enkeler, Christiane: Wird's besser? Macbeth – Der Schauspieler Peter Jordan gibt sein Regie-Debüt mit Heiner Müllers Shakespeare-Bearbeitung [Premiere am 12.3.2011] In: <https://nachtkritik.de> [12.3.2011. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Göpfert, Peter Hans: Macbeth brüllt jetzt in einem Waschsalon. [Volksbühne Berlin. Premiere am 25.9.2008]. In: Berliner Morgenpost vom 27.9.2008.

Goldberg, Henryk: Macbeth – Fürs Kunstfest Weimar holt sich Christian Weise einen Heiner-Müller-Shakespeare und zwei Stars, um sie zu verstecken. In: www.nachtkritik.de vom 19.8.2018.

Grundmann, Ute: Macht-Groteske. In: Die deutsche Bühne online vom 20.8.2018.

Dies.: Machtkampf der Zwitterwesen. In: Die deutsche Bühne 86 (2018), H. 10, S. 76–78.

Hacks, Peter.: Über das Revidieren von Klassikern.

In: – P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 133–136.

– P. H.: Werke, 15 Bde., Bd. 13. Die Maßgaben der Kunst I. Berlin: Eulenspiegel 2003, S. 166–182.

– P. H.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010, S. 154–168.

Harich, Wolfgang: Brief an Hermann Turley vom 26. 7. 1982. In: Andreas Heyer: Wolfgang Harich: „Die reaktionärste, menschenfeindlichste Erscheinung der Weltkultur. Vier Briefe über Nietzsche an Stephan Hermlin. Vorbemerkung. In: Sinn und Form 72 (2020), H. 1, S. 103–108; hier S. 105.

Ders.: Brief an Stephan Hermlin vom 13. 2. 1988. In: Wolfgang Harich: „Die reaktionärste, menschenfeindlichste Erscheinung der Weltkultur. Vier Briefe über Nietzsche an Stephan Hermlin. In: Sinn und Form 72 (2020), H. 1, S. 117–119; hier S. 118.

Ders.: Brief an Stephan Hermlin vom 13. 10. 1988. In: Wolfgang Harich: „Die reaktionärste, menschenfeindlichste Erscheinung der Weltkultur. Vier Briefe über Nietzsche an Stephan Hermlin. In: Sinn und Form 72 (2020), H. 1, S. 119f.; hier S. 120.

Hayner, Jakob: Peinlicher Appell. Deutsches Nationaltheater Weimar: „Macbeth“ in der Bearbeitung von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 10, S. 51f.

Helbing, Michael: Eine Stadt zwischen W und M. Kunstfest Weimar. Zeitgenössisch erinnert das Festival zum Auftakt an „Macbeth“, das Bauhaus und die ganze Moderne. In: Die Tageszeitung vom 20.8.2018.

Hof, Elisa von: Macht ist geil: Wo Körpersäfte sinnlos fließen. Berliner Ensemble: Thalheimer taucht „Macbeth“ in Blut. In: Berliner Morgenpost vom 1.12.2018.

Ibs, Torben: Groteske Geister. Shakespeare „Macbeth“. In: Theater heute 59 (2018), H. 10, S. 66f.

Irmer, Thomas: Im Widerstandsraum. Die Bühnen von Olaf Altmann sind nicht illustrativ, sondern schaffen Energien, die Regie und Ensemble herausfordern. In: Theater der Zeit 74 (2019), H. 1, S. 8f. [Auch zu Michael Thalheimers Inszenierung von Heiner Müllers „Macbeth“]

kam: Starker „Macbeth“ am BE. In: B. Z. vom 1.12.2018.

Kill, Reinhard: Die Welt als Schlachthof. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers „Macbeth“ in Düsseldorf. In: Rheinische Post vom 20.9.1983.

Kögler, Konrad: Theaterkritik: Macbeth. In: www.daskulturblog.com.

Königsberger, Otto: Macbeth, der Herr der Samurais. Ein Ruhr-Schlacht-Fest. In: ruhr-Nachrichten vom 18.5.1974.

Krieger, Sascha: Blutsauger im Nebel. Heiner Müller nach William Shakespeare: Macbeth, Berliner Ensemble (Regie: Michael Thalheimer). In: Stage and Screen vom 30.11.2018.

L., M. [Martin Linzer]: Heiner Müller und sein Theater. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 3, S. 76.

Laages, Michael: Auftakt vom Kunstfest Weimar. „Macbeth“ in Weimar: Corinna Harfouch mit Hitler-Exkurs. In: Mitteldeutscher Rundfunk. Kultur am 19.8.2018.

Laudenbach, Peter: Macht des Gemetzels. „Mit dem Messer“: Michael Thalheimer inszeniert Heiner Müllers „Macbeth“ am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 1.12.2018.

Lühmann, Hannah: Das blutige Grauen im Nebel. In: Die Welt vom 30.11.2018.

Müller, Edzard: Grausam-schockierendes Spiel, und das Blut fließt eimerweise. Peter Eschberg inszenierte in Bonn „Macbeth“ von Heiner Müller nach William Shakespeare. In: Neues Deutschland vom 2.1.1991.

Müller, Katrin Bettina: Sie kämpfen, klar, wofür noch mal? Mit fetten Klebestellen zwischen Stück und Deutung: Yana Ross inszeniert „Macbeth“ an der Volksbühne [Premiere am 25.9.2008]. In: Die Tageszeitung vom 27.9.2008.

Nicolaescu, Madalina: Re-Working Shakespeare: Heiner Müller's Macbeth. In: *American, British and Canadian Studies* 25 (2015), H. 1, S. 119–131

Peter, Anne: Glaube, Leistung, harte Arbeit. Macbeth – Yana Ross verlegt Shakespeare in eine Großwäscherei. [Volksbühne Berlin. Premiere am 25.9.2008]. In: <https://nachtkritik.de> [25.9.2008. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Rainer, Anton: Mord im Fettanzug. Das Deutsche Nationaltheater Weimar überfrachtet Heiner Müllers „Macbeth“-Version mit zu viel Speck – auch Corinna Harfouch und Susanne Wolff spielen mit. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 22.8.2018.

Schütt, Hans-Dieter: Untote mit Zukunft. Heiner Müllers „Macbeth“ am Berliner Ensemble, Regie: Michael Thalheimer. In: *Neues Deutschland* vom 3.12.2018.

Sei: Der Fluch der bösen Tat. „Macbeth“, inszeniert von Hansgünther Heyme. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 12.4.1974.

Seidel, Beate: [o.T]. In: *Deutsches Nationaltheater Weimar* (Hg.): William Shakespeare: Macbeth in der Übersetzung von Heiner Müller. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2018, S. 9–14 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Seidler, Ulrich: Blutregen über Schottland. Michael Thalheimers Ausrufezeichen „Macbeth“ am Berliner Ensemble. In: *Frankfurter Rundschau* vom 1./2.12.2018. [Identisch mit „Der Kasper der Macht“]

Ders.: Kasper der Macht. „Macbeth“ am Berliner Ensemble: Michael Thalheimer vollstreckt die Shakespeare-Bearbeitung von Heiner Müller. In: *Berliner Zeitung* vom 1.12.2018. [Identisch mit „Blutregen über Schottland“]

Slevogt, Herbert: Shakespeare an Greueln noch übertroffen. Müllers Macbeth ist ein deutsches Stück. *Tragelehn* vom Kleinen Haus ganz begeistert. In: *Rheinische Post* vom 14.9.1983.

Strauss, Simon: Gebete an Götter, die man verleugnet. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 1.12.2018.

Tragelehn, B. K.: Chorfantasie. Zwei Gespräche/zwei Briefe

- In: – B. K. T.: *Roter Stern in den Wolken*. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Hg. von Erhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 248–273 (= *Recherchen*, Bd. 35).
- B. K. T.: *Chorfantasie*. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 8–23. [Unter dem Titel „Erster Satz: Macbeth oder der Hexenchor?“]
- B. K. T.: *13X Heiner Müller*. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 83–91. [Unter dem Titel „Macbeth oder der Hexenchor? Henning Rischbieter und Wolfgang Storch im Gespräch mit B. K. Tragelehn, 1988“]

Ders.: Krach wg. Stille. In: B. K. T.: *13X Heiner Müller*. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 92.

K.W.: Die Geschichte vom Killer Macbeth. Heiner Müllers Shakespeare-Version im Deutschen Fernsehen. In: *Der Tagesspiegel* vom 8.9.1974.

Wenzel, Lara: Subjekte der Grausamkeit. Dröhnendes Pathos: Das Staatstheater Dresden zeigt einen „Macbeth“ ohne Substanz. Dabei schreibt Shakespeare immer noch unsere Stücke. In: *Neues Deutschland* vom 20.9.2022.

Wohlgemuth, Johann: Heymes Inszenierung für Recklinghausen ungeeignet. Ruhrfestspiele eröffneten mit Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung. In: *Westfälische Rundschau* vom 18./19.5. 1974.

Wolf, Michael: Macbeth – Am Berliner Ensemble sucht Michael Thalheimer mit William Shakespeare und Heiner Müller den schlechtesten Menschen. Macbeth III – Jetzt erst recht. In: www.nachtkritik.de vom 30.11.2018.

Ziermann, Horst: Der demokratisierte Theaterzettel. Beginn der Ruhrfestspiele mit Heiner Müllers „Macbeth“. In: Die Welt vom 20.5.1974.

Die Möwe

Germania Tod in Berlin

ADN/BZ: „Germania Tod“ im BE uraufgeführt. Premiere in Berlin. In: Berliner Zeitung vom 21.1.1989.

ADN: DDR-Erstaufführung für Stück von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 23.1.1989.

Anonym: Kresnik inszeniert Heiner Müller. In: Die Welt vom 21.6.1988.

Anonym: Unser Stück zeigt, warum die DDR gescheitert ist! B. K. Tragelehn inszeniert die erste Saison-Premiere der Freien Volksbühne: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller. In: B.Z. vom 27.9.1990.

Anonym: „Freie“ Volksbühne. In: B.Z. vom 29.9.1990. [Zu „Germania Tod in Berlin“]

Anonym: Zwei Premieren auf einen Schlag. In: B.Z. vom 1.10.1990. [Auch zu „Germania Tod in Berlin“]

aro: Theater. In: FAZ-Magazin vom 28.9.1990. [Zu „Germania Tod in Berlin“]

Beckelmann, Jürgen: Kaviar für die Genossen. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in der Regie Fritz Marquards zum ersten Mal in der DDR. In: Nürnberger Nachrichten vom 27.1.1989.

Ders.: Der Bruderkampf. Tragelehn inszenierte Heiner Müllers „Germania“-Collage in Berlin. In: Nürnberger Nachrichten vom 2.10.1990.

Burghard, Monika: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller. In: Sender Freies Berlin. SFB 1 „Guten Morgen Berlin“ am 1.10.1990.

Dies./Preuß, Joachim Werner: Galerie des Theaters. Neue Folge 1259. Freie Volksbühne: „Germania Tod in Berlin“ (Heiner Müller). Regie: B. K. Tragelehn. In: Sender Freies Berlin am 7.10.1990.

Dakari, Vinia: From Heiner Müller's Death in Berlin to Christoph Schlingensiefel's „Death“ in Venice. Metaphors and Spectacles of Illness on the Occasion of Nobel Prize. In: Critical Stages/Scènes critiques. The IATC journal/Revue de l'AICT. Nr. 11 (September 2015). <http://www.critical-stages.org>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021]

Dyckhoff, Peter: Grelle Bilder von der deutschen Geschichte. „Germania Tod in Berlin“ – Heiner Müllers bizarre Reflexion des Scheiterns – in München uraufgeführt. In: Spandauer Volksblatt vom 23.4.1978.

Ebert, Gerhard: Die ewigen Maurer für die Mächtigen dieser Welt. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im Theater der Freien Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 10.12.1990.

Egelkraut, Ortrun: Bilder aus Deutschland, sorgfältig aber ohne Brisanz. „Germania Tod in Berlin“ in der Freien Volksbühne. In: Volksblatt vom 2.10.1990.

Gersch, Wolfgang: Altväterliches Museumsbild ohne aktuellen Zugriff. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im Berliner Ensemble erstaufgeführt. In: Tribüne vom 24.1.1989.

Grave, Gustav: Inszenierung von heute mit Texten von gestern. „Germania Tod in Berlin“ in der Freien Volksbühne. In: B.Z. vom 2./3.10.1990.

Haase, Marlis: Anklagen und Aberwitz. „Mülheimer Theatertage“ eröffnet. In: Neue Ruhr-Zeitung vom 21.5.1979. [Zu „Germania Tod in Berlin“]

Hofmann, Hanna Maria: Dichten wieder den Kältetod der Utopie. Georg Heym bei Heiner Müller. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 119–139.

Jacobs, Ewald: Große Darsteller-Leistungen. Mülheimer Theatertage: Eindrucksvoller Auftakt. In: Westfälische Rundschau vom 21.5.1979.

Ders.: Begegnung bei Mülheimer Theatertagen: die seltsame Lotte und der Alte Fritz. Wie ein Gang in die bedrohlich leere Zukunft des heutigen Menschen. In: Westfälische Rundschau vom 2.7.1979.

Jellonnek, Burkhard: Gruseliger Ritt durch „teutsche Geschichte“. Umgebautes Osnabrücker Theater mit Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Rheinische Post vom 13.1.1987.

Ders.: Denkanstößiges Gegenwartstheater. In: Westfalenspiegel 36 (1987), H. 2, S. 56f.

Kotschenreuther, Hellmut: Historisierende Horrorshow. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ aus Marburg. In: Der Tagesspiegel vom 30.6.1988.

Kuntz, Edwin: Die Über-Anstrengung. Kresniks choreographisches Theaterstück „Ausverkauft“ in Heidelberg. In: Rhein-Neckar-Zeitung vom 24.1.1984.

L., M. [Martin Linzer]: Heiner Müller und sein Theater. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 3, S. 76.

Lubowski, Bernd: Ein Stück wie ein schönes trauriges Volkslied der DDR. B. K. Tragelehn zur Theaterpremiere „Germania – Tod in Berlin“. In: Berliner Morgenpost vom 26.9.1990.

Luft, Friedrich: Heiner Müllers Schwanengesang auf die DDR. In: Berliner Morgenpost vom 2.10.1990.

Mommert, Wilfried/dpa: „Schmerzhafter Verweis auf vergebene Chancen“. DDR-Erstaufführung von „Germania Tod in Berlin“. In: Volksblatt Berlin vom 22.1.1989.

Moorweßel, Elisabeth: Irrungen Wirrungen. Müller: Germania Tod in Berlin. In: 14 Tage Münster 7 (1978), H. 7 (18.4.-1.5.), S. 52.

Müller, Liselotte: Germania – Tod in Berlin. Heiner Müllers Stück in der Freien Volksbühne. In: Südkurier vom 4.10.1990.

Naubaur, Caroline: Germania Tod in Berlin. In: Südwestfunk am 4.10.1990.

Orzechowski, Lothar: Deutsche Bruchstellen. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im Staatstheater Kassel – Ein Abschied. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 10.6.1980.

Petzold, C.: Kaleidoskop lebendiger Fragmente. „Germania Tod in Berlin“ an der Freien Volksbühne. In: Neue Zeit vom 30.10.1990.

Riedle, Gabriele: Sanfter Sterben – eine Revue. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ an der Freien Volksbühne. In: Die Tageszeitung vom 4.10.1990.

S., C.: Deutsche Geschichte als „Trümmerhaufen“. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Kassel. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 7.6.1980.

Schmidt, Konrad: Gute Dialoge – Schwache Szenen. Theatertage begannen mit Heiner Müllers „Germania“. In: Ruhr-Nachrichten vom 21.5.1979.

Tragelehn, B. K.: Germania Tod in Berlin

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 46f.

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 162f. [Ohne Titel]

Ders.: Germania iterum iterumque. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 132–134 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Der schiefe Segen

In: – B. K. T.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Hg. von Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 93 (= Recherchen, Bd. 35).

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 154–156.

Ders.: Das schöne, traurige Volkslied von der DDR [Ein Interview von Stefan Schnabel vor B. K. Tragelehns Inszenierung von „Germania Tod in Berlin“ an der Westberliner Freien Volksbühne]

In: – Deutsche Volkszeitung vom 28.9.1990.

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 156–159. [Unter dem Titel „Germania hic et nunc. Stefan Schnabel im Gespräch mit B. K. Tragelehn, 1990“]

Ders.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 121–124 (= Recherchen, Bd. 145). [Unter dem Titel „Germania hic et nunc“]

Ders.: Axel Bäses Germania-Bühne. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 127–128 (= Recherchen, Bd. 145).

Ders.: Tod in Berlin 1. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 128–129 (= Recherchen Bd. 145).

Ders.: Tod in Berlin 2. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 129–131 (= Recherchen Bd. 145).

Wagner, Sabine: Symbolschwanger. Germania Tod in Berlin. In: Prinz (Hamburg) vom 11.10.-24.10.1990.

Zumpe, Dieter: Schwere Geburt aus unseliger Vergangenheit. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ am BE. In: Sächsisches Tageblatt vom 10.2.1989.

Zement

Anonym: Geschichte zweier Kriegsheimkehrer von Michael Lemken. In: ars-tremonia.de vom 13.2.2016.

Anonym: Gespenster der Vergangenheit von Michael Lemken. In: www.ars-tremonia.de vom 21.2.2016.

Antosch, Georg: Spröder Entwurf einer neuen Welt. „Zement“ in Müllers Theateradaption in der Neuen Szene. In: Union vom 22.10.1987.

Baumgarten, Sebastian: Warten auf die Katastrophe. Jetzt kann jeder nur noch für sich selbst sprechen. In: Theater heute 56 (2015), H. 1, S. 14f.

Braun, Karlheinz: Herzstücke. Leben mit Autoren. Frankfurt a. M.: Schöffling 2019, S. 420f.

Decker, Gunnar: Blutspur der Geschichte. Wie der Maler, Bühnen- und Kostümbildner Ezio Toffolutti zu Heiner Müllers „Zement“ Bilder der Revolution und der begrabenen Träume geschaffen hat. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 11, S. 8f.

Gehre, Klaus: [o.T.]. In: Schauspiel Dortmund (Hg.): Rambo plusminus Zement. Ein Live Film von Klaus Gehre nach Heiner Müller, Sylvester Stallone und David Morrell. Dortmund: Schauspielhaus 2016, (o.S.) (Programmheft. Spielzeit 2015/2016). [Interview von Anne-Kathrin Schulz mit Klaus Gehre]

Krumbholz, Martin: Das Tier im Ich. Theater Dortmund: „Rambo plusminus Zement. Ein Livefilm“ von Klaus Gehre nach Heiner Müller, Sylvester Stallone und David Morrell. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 4, S. 45f.

KUB: Multimediale Theatermaschine. „Rambo plusminus Zement“ feiert Sonntag Premiere. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.2.2016.

Ders.: Zauberhaft naiv, sehr unterhaltsam, aber nicht erhellend. „Rambo plusminus Zement“ im Studio. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19.2.2016.

Onken, Marianne/ Retzlaff, Randolph: Vereinfachung würde das Leben verfälschen. UZ-Leser antworten auf „Zement“-Rezension. In: Unsere Zeit vom 19.9.1975.

Schauspiel Dortmund (Hg.): Rambo plusminus Zement. Ein Live Film von Klaus Gehre nach Heiner Müller, Sylvester Stallone und David Morell. Dortmund: Schauspielhaus 2016 (Programmheft, Spielzeit (2015/2016).

Stone, Michael: Hinweise auf kulturelle Entkrampfung in der DDR. Stillschweigende Rehabilitierung von Heiner Müller und Peter Hack[s] bei den Ostberliner Festtagen. In: Westfälische Rundschau vom 23.10.1973.

Westphal, Sascha: Rambo plusminus Zement – Klaus Gehre vermengt in Dortmund Heiner Müller und Sylvester Stallone auf verblüffend produktive Weise. In: www.nachtkritik.de vom 12.2.2016.

Weyh, Felix Florian: Keine Entwicklung. Heiner Müllers „Zement“ in der Universität. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 1.2.1985.

Die Schlacht

Anonym: Eine Woche Schwerin. „Eindrücke“ von der 1. Werkstatt Junger Theaterschaffender der DDR. In: Theater der Zeit 40 (1985), H. 9, S. 10.

Bühning, Agnes: Premiere in Hannover: „Räuber – Ratten – Schlacht“. In: Norddeutscher Rundfunk am 22.3.2019.

Buhl, Lilean: Verrat von Schiller bis Müller. Vier Stunden Theater in der „Räuber – Ratten – Schlacht“. In: Neue Presse vom 23./24.3.2019.

Busch, Frank: Abrechnung mit dem Faschismus. Bochumer Schauspielschüler zeigen „Die Schlacht“. In: Westfälische Rundschau vom 13.2.1982.

Buschmann, Annemarie: Endkampf und Psychotreff. Heiner Müller: „Die Schlacht“ – Botho Strauß: Kalldewey Farce. In: Saarbrücker Zeitung vom 14./15.5.1983.

dpa: Heiner-Müller-Stück „makaber“. In: Rheinische Post vom 28.5.1983.

Eisenach, Alexander: [Ohne Titel. Interview von Johannes Kirsten]

In: – Spielzeit. Das Magazin mit dem Programm der Bühnen in Hannover, Nr. 3 vom 22.2.2019, S. 2.
Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Räuber-Ratten-Schlacht. Eine deutsche Tragödie: Friedrich Schiller, Gerhart Hauptmann, Heiner Müller. Hannover: Niedersächsisches Staatstheater Hannover 2019, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Franke, Eckhard: Auf die Bühne gewuchtet. Heiner Müllers Szenenfolge „Die Schlacht“ in Darmstadt. In: Main-Echo vom 6.6.1986.

Godard, Colette: „La Bataille“ par la Volksbühne. In: Le Monde vom 22.11.1977.

Hartmann, Rainer: Unter der Diktatur. Heiner Müllers „Schlacht“ in Düsseldorf. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 11.10.1982.

Ders.: Die Kameraden als Kannibalen. Beifall für „Die Schlacht“ in der Schlosserei. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 22.10.1984.

Hermend, Jost: Freunde, Promis, Kontrahenten. Politbiographische Momentaufnahmen. Köln u.a.: Böhlau 2013, S. 100–102.

Karge, Manfred/Wündrich Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021, S. 202–211.

Kill, Reinhardt: Ein wölfischer Totentanz. Tragelehn inszenierte in Düsseldorf Heiner Müllers „Die Schlacht“. In: Rheinische Post vom 27.9.1982.

Königsberger, Otto: Heiner Müllers „Schlacht“ im Keller. In: Ruhr-Nachrichten vom 13.8.1982.

Koopmann, Jean-Paul: Symbolgewitter in der guten Stube. Abrechnung mit dem deutschen Wesen: Am Schauspiel Hannover bastelt Alexander Eisenach aus Schillers „Räuber“, Heiner Müllers „Schlacht“ und Gerhard (sic!) Hauptmanns „Die Ratten“ eine ausufernde „Räuber-Ratten-Schlacht“. In: Die Tageszeitung vom 23./24.3.2019.

Linzer, Martin: Junges Theater. „Draußen vor der Tür“ / „Die Schlacht“. In: Theater der Zeit 40 (1985), H. 9, S. 13f.

Meyer-Arlt, Ronald: Die neue Freiheit. Alexander Eisenach inszeniert „Räuber – Ratten – Schlacht“ nach Friedrich Schiller, Gerhart Hauptmann und Heiner Müller im Schauspiel Hannover. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 23.3.2019.

Mudrich, Heinz: Angst vor Deutschen. Heiner Müllers „Schlacht“ in Kaiserslautern. In: Saarbrücker Zeitung vom 10.5.1985.

Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Räuber-Ratten-Schlacht. Eine deutsche Tragödie: Friedrich Schiller, Gerhart Hauptmann, Heiner Müller. Hannover: Niedersächsisches Staatstheater Hannover 2019 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Opferdach [Hans-Joachim Wacker]: Die Schlacht der Gewissensforschung. Regisseur B. K. Tragelehn inszeniert im Düsseldorfer Schauspielhaus „Die Schlacht“ von Heiner Müller, zu sehen während der Theaterfestspiele in der Theatermanufaktur am Halleschen Ufer. In: Die Tageszeitung vom 11.5.1983.

Ders.: Überforderungen. Das Heiner Müller Projekt des Volkstheaters Berlin In: Die Tageszeitung vom 5.9.1983.

Rossmann, Andreas: Fragen nach Freiheit und Unterdrückung. Ästhetik des Verrats: Zwei Stücke von Heiner Müller – „Die Schlacht“, und „Der Auftrag“ – in Bochum. In: Badische Zeitung vom 17.2.1982.

Schreiber, Falk: Diskurshölle Deutschland. Räuber – Ratten – Schlacht – Am Schauspiel Hannover mixt Alexander Eisenach eine deutsche Tragödie aus Schiller, Hauptmann und Müller. In: www.nachtkritik.de vom 22.3.2019.

Seelmann, Eggebert: DDR-Festspiele im Basler Theater. Stücke von Günter Kaltoven, Hans Pfeiffer und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5.11.1976.

St.: Premiere am Theater. In: Basellandschaftliche Zeitung vom 29.10.1976.

StZ: Bochumer „Schlacht“ in Tübingen. In: Stuttgarter Zeitung vom 27.5.1982.

Sulzer, Alain Claude: Theater für Intellektuelle. Zwei Stücke des DDR-Autors Heiner Müller im Basler Stadttheater. In: AZ vom 4.11.1976.

Tragelehn, B. K.: Die Schlacht

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 40–43.

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 74f. [Unter dem Titel „Archäologie“]

Vaßen, Florian: Über die „Poetik der Störung“. Literaturwissenschaftler Florian Vaßen über die Premiere von „Räubern – Ratten – Schlacht“ am Schauspiel Hannover und das große Heiner-Müller-Symposium an der Leibniz-Uni. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 20.3.2019. [Interview von Ronald Meyer-Arlt]

Wiegenstein, Roland H.: Das Greuel-Märchen. Zu Heiner Müllers „Die Schlacht“ in der Aufführung des Düsseldorfer Schauspielhauses. In: Magazin Theatertreffen 1983, S. 14f.

Wilmes, Hartmut: Die Geisterbahn im Jammertal. Premiere in der Schlosserei: „Die Schlacht“. In: Bonner Rundschau vom 22.10.1984.

Worat, Jörg: „Räuber – Ratten – Schlacht“ feiert Premiere. In: www.cellesche-zeitung.de vom 27.3.2019.

Ders.: Alles aus den Fugen. „Räuber – Ratten – Schlacht“ versucht den großen Bogen. In: www.kreiszeitung.de vom 28.3.2019.

Traktor

Karge, Manfred/Wündrich Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021, S. 202–211.

Seelmann, Eggebert: DDR-Festspiele im Basler Theater. Stücke von Günter Kaltoven, Hans Pfeiffer und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5.11.1976.

Sulzer, Alain Claude: Theater für Intellektuelle. Zwei Stücke des DDR-Autors Heiner Müller im Basler Stadttheater. In: AZ vom 4.11.1976.

Tarelkins Tod

Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei

Adam, Christine: Theater Osnabrück eröffnet Spielzeit. Premiere von Heiner Müllers „Leben Gundlings“. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 15.9.2014.

Beckmann, Heinz: Haß auf Preußens Gloria. Wie der Alte Fritz zu Lessing kam – Heiner Müllers deutsches Greuelmärchen. In: Rheinischer Merkur vom 2.2.1979.

Bongers, Inge: Grob und wüst mit einem Hang zur Belehrung. B.K. Tragelehn inszenierte Heiner Müllers Greuelmärchen „Leben Gundlings“ im Maxim-Gorki-Theater. In: Spandauer Volksblatt vom 22.12.1991.

Bremer, Kai: MüllerAssoziationsMaschine. Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei – Pedro Martins Beja verneigt sich in Osnabrück vor Heiner Müller [Premiere am 14.9.2014]. In: <https://nachtkritik.de> [14.9.2014. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Buschkiel, Renée: Abrechnung mit den Preußen. Heiner Müllers „Greuelmärchen“ als schweizerische Erstaufführung in Basel. In: Südkurier vom 19.2.1985.

dpa: Fast ein Tribunal. Heiner Müllers Preußen-Stück in Berlin. In: Westdeutsche Zeitung vom 6.12.1983.

dpa: Trost für die Schauspieler. Diskussion über „Leben Gundlings ...“ im Schiller-Theater. In: Der Tagespiegel vom 14.12.1983.

dpa: Obszönitäten schockieren die Zuschauer. Skandal im Schiller-Theater. In: Berliner Morgenpost vom 4.12.1983.

dpa: Auf dem Weg zur DDR der 50er Jahre? Dramatiker Heiner Müller über die Politik der Bundesrepublik. In: Volksblatt Berlin vom 16.12.1983.

Göpfert, Peter Hans: Widerwärtigkeiten mit Methode. Heiner Müllers Greuelmärchen „Leben Gundlings...“ im Berliner Schiller-Theater. In: General-Anzeiger vom 13.12.1983.

Ders.: Die Micky Mäuse aus Preußen. Heiner Müllers Greuelmärchen „Leben Gundlings...“ in West-Berlin. In: Rhein-Neckar-Zeitung vom 21.12.1983.

Güther, Anna-Sophia: Goethe, Müller und die Freiheit. In: Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Schauspiel (Hg): Egmont! nach Johann Wolfgang von Goethe und Heiner Müllers „Leben Gundlings“. Wiesbaden: Staatstheater 2016, S. 7–9 (Programmheft Nr. 34, Spielzeit 2016/17).

Hofmann, Sarah: Jeder ist sich selbst ein Preuße. Von gequälten Seelen, mächtigen Menschen und dem „Leben Gundlings“ erzählt in Chemnitz eine bildgewaltige Heiner-Müller-Inszenierung. In: Freie Presse vom 26.10.2015.

KD.: Absurdes Theater. In: Berliner Morgenpost vom 4.12.1983.

Luft, Friedrich: Preußischen Unrat kübelweise über den Kopf geschüttet. Heiner Müllers „Leben Gundlings ...“ im Schiller-Theater. In: Berliner Morgenpost vom 4.12.1983.

Mommert, Wilfried: Derbe Kritik an Preußen sorgt für Tumult im Schiller-Theater. Berlin: Premiere von Heiner Müllers Stück über den „Alten Fritz“ – Scheinwerfer sollten Zuschauer beruhigen. In: Westfälische Rundschau vom 5.12.1983.

Ders.: Erträgliches Horrorkabinett. Heiner Müllers „Gundling-Szenen“ in der DDR uraufgeführt. In: Volksblatt Berlin vom 31.5.1987.

Pollmeier, Andrea: Revolutionäre Herrschaftskritik. Johanna Wehner verbindet Goethes „Egmont“ mit Heiner Müllers „Leben Gundlings“ in Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau vom 12.9.2016.

Richard, Christine: Tödlicher Mittelweg. Basel: Volker Hesse inszenierte „Leben Gundlings...“. In: Badische Zeitung vom Februar 1985.

Rossmann, Andreas: Preußischer Lokal-Termin. Heiner Müllers Szenen-Folge „Leben Gundlings...“ in Berlin. In: Rheinische Post vom 17.12.1983.

Schmidt, Konrad: Nachtrag zur Preußengeschichte. Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen“. In: Ruhr-Nachrichten vom 2.4.1979.

Schmidt, Matthias: Ein Denkmal auf der Bühne. In Chemnitz wird Heiner Müller textgenau inszeniert. Doch dadurch wird er unverdaulich. In: Sächsische Zeitung vom 26.10.2015.

Schönfeld, Heinz: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Müllers Not Traum Schrei. Ein neuer Text des DDR-Dramatikers Heiner Müller wurde in Frankfurt uraufgeführt. In: Mannheimer Morgen vom 29.1.1979.

St.: Premiere am Theater. In: Basellandschaftliche Zeitung vom 29.10.1976.

Städtische Theater Chemnitz (Hg.): Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Gräuelmärchen von Heiner Müller. Chemnitz: Städtische Theater Chemnitz 2015 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Tragelehn, B. K.: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 46f.

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 152f. [o.T.]

Ders.: Deutschland ortlos. In: B. K. T.: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 135–137 (= Recherchen Bd. 145).

Die Hamletmaschine/Hamlet

Amler, Reinhard: „Hamlet“ kommt im Doppelpack. Das Theater Vorpommern zeigt Shakespeares Original und eine Aufarbeitung des Themas von Heiner Müller. In: Ostsee-Zeitung vom 30.10.2019.

Ders.: „Die Hamletmaschine hat es in sich. Das Stück von Heiner Müller ist schwere Kost. Auf der Bühne spielen sich obszöne Szenen ab. In: Ostsee-Zeitung vom 5.11.2019.

Anonym: „Hamlet-Machine“ au Théâtre de Saint Denis. In: Le Monde vom 15.2.1979.

Anonym: „Die Hamletmaschine“ in Hamburg. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 16.10.1986.

Auffray, Alain: Berlin: dernier Hamlet avant unification. In: Libération vom 27.3.1990.

Barker, Stephen: Hamlet the Difference Machine. In: Comparative Drama 46 (2012). H. 3, S. 401–423.

Barnett, David: Resisting the Revolution: Heiner Müller's Hamlet/Machine at the Deutsches Theater. In: Theatre research international 31 (2006), H. 2, S. 188–200.

Baumgarten, Sebastian: Extrem verdichtete Geschichte. Ein Gespräch mit Sebastian Baumgarten, dem Regisseur von Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 45–50 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Ein Gespräch mit Claus Spahn]

Beckelmann, Jürgen: Auf modische Weise modern: Hamlet, nunmehr weiblich. Heiner Müller übersetzte Hamlet für die Ost-Berliner Volksbühne. In: Volksblatt Berlin vom 19.2.1989.

Ders.: Und nun das goldene Gefängnis. Heiner Müller inszenierte „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater Berlin. In: Volksblatt Berlin vom 27.3.1990.

Berendt, Eva: Die Müllermaschine. Ein fast missionarischer Auftrag: Dimitter Gotscheff spielt Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Deutschen Theater Berlin [Premiere am 8.9.2007]. In: Die Tageszeitung vom 9.9.2007.

Bernrieder, Irmgard: Auch in Video ein tragischer Held. Holk Freytag inszenierte am Schloßtheater Moers Shakespeares [!] „Hamlet“/Heiner Müller ließ grüßen. In: Rheinische Post vom 22.11.1982.

Berzins, Christian: Wer diesen Opernabend verstehen will, soll zu Hause bleiben. In Rihms und Müllers „Hamletmaschine“ ist man auch auf der Suche nach Utopien. In: Aargauer Zeitung vom 25.1.2016.

Blankenship, Robert: Suicide in East German Literature. Fiction, Rhetoric, and the Self-Destruction of Literary Heritage. Rochester/New York: Camden House 2017. [Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ besonders S. 95–104]

Büning, Eleonore: Wolfgang Rihm in Zürich. Plaste-Haie singen sie zur Ruh?. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.1.2016.

Büttiker, Herbert: Keine Reise der Hoffnung –das Europa-Schiff geht unter. In: Zürisee-Zeitung vom 26.1.2016.

Burkhardt, Barbara: Nähe und Distanz. Daniela Löfflers Schauspieltheater „Sommergäste“ nach Maxim Gorki am Deutschen Theater und Sebastian Nüblings Heiner-Müller-Performance „Die Hamletmaschine“ am Maxim Gorki Theater. In: Theater heute 59 (2018), H. 4, S. 20–22.

Dies.: Berlin: Heiner Müller „Hamletmaschine“. In: Theater Verlag. Rezensionen #2 vom 14.4.2018.

Chan, Ping-chiu: Cong „Hamuleite Jiqi“ Dao „Hanaimaxian“. Jinru Xiaofei Shidai De Juchang Xingsi. [Von Die Hamletmaschine zu Hanaimaxian. Überlegungen zum Theater im Zeitalter des Konsumismus] In: https://issuu.com/onandontheatre/docs/2008_____houseprogramme [Zugriff zuletzt am 24.06.2021]

Chan, Ping-chiu/Loong, Man-Hong: Hanaimaxian. Hanaimaxian. [Bearbeitung von Die Hamletmaschine] In: https://issuu.com/onandontheatre/docs/2008_____houseprogramme. [Zugriff zuletzt am 24.06.2021]

Christely, Susan: Da, da & da. Kulturelle Höhepunkte des Wochenendes. Die Hamletmaschine. In: www.3sat.de am 26.1.2016.

Cournot, Michel: „Hamlet-machine“, de Heiner Müller et Robert Wilson. In: Le Monde vom 7.10.1987.

Cramer, Michael: Unmöglichkeit von Hoffnung. „Die Hamletmaschine“ von tt-Theaterproduktion an der Orangerie – Auftritt 08/18. In: www.choices.de vom 14.9.2018.

Diederichs, Petra: Regisseurin aus Israel inszeniert Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: RP Krefeld vom 7.12.2018.

Dies.: „Hamletmaschine“ läuft auf emotionalen Hochtouren. In: RP Mönchengladbach vom 10.12.2018.

Drewes-Merker, Ilse: Ein sehenswertes Experiment. Carsten Bodinus inszenierte Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Essen. In: Ruhr-Nachrichten vom 30.4.1979.

Engelhardt, Stephan: Die Hamletmaschine. Die performative Szene als Verbindung zwischen darstellender Person und literarischem Text – 1. Teil. In: *Spiel & Theater. Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen* 71 (2019), H. 204, S. 11–14.

Fehrmann, Crismie: Shakespeare mal vollkommen anders. „Die Hamletmaschine“ feiert in der Fabrik Heeder Premiere – inszeniert von Nava Zukerman. In: *Westdeutsche Zeitung* vom 7.12.2018.

Franzen, Carolina: Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ – Utopievorstellung einer unendlichen Dialektik. GRIN: München/Ravensburg 2008. <https://www.grin.com/document/116925>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021]

Ganseuer, Christian: „Man muss sich ungeheuer beeilen, eine Tür einzutreten, bevor sie geöffnet wird“ – Heiner Müllers Hamlet-Projekt (1989/90). In: *Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven*. Hg. von Iris Hermann u.a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015, S. 107–117.

Göber, Reinhard: Es ist was faul im Staate ... Reinhard Göber im Gespräch über seine Hamlet-Inszenierung am Theater Vorpommern. In: *Theater Vorpommern (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller/Hamlet von William Shakespeare*. Stralsund/Greifswald: Theater Vorpommern 2019, S. 8–11 [hinterer Teil] (Programmheft, Spielzeit 2019/2020). [Das Gespräch führte Oliver Lisewski]

Görtler, Rudolf: Weltekel und Clownerie Das Theater Wildwuchs hat sich im Palais Schrottenberg Heiner Müllers „Hamletmaschine“ vorgenommen. [Bamberg, Donnerstag, 21. November 2019] In: <https://www.infranken.de/regional/bamberg/weltekel-und-clownerie>. [Zugriff zuletzt am 2.12.2019]

Grimmel, Werner M.: Grandioses Opernabenteuer. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Zürich. In: *Schwäbische Zeitung* vom 26.1.2016.

Hagmann, Peter: Zukunft in der Vergangenheit? „Die Hamletmaschine“ von Wolfgang Rihm im Opernhaus Zürich. In: www.peterhagmann.com/?p=448. [Zugriff zuletzt am 4.6.2017]

Halasz, Gabor: Alpträume, Klangorgien. Rihms „Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: *Der Tagesspiegel* vom 3.4.1987.

Haugk, Ludwig: Ein radikaler Blick in den Abgrund. Zur Bedeutung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: *Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine*. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 20–28 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Hellwig, Gerhard: Rätselhaftes nach Noten. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: *Südkurier* vom 1.4.1987.

Irmer, Thomas: Hamlets Schlachthaus. Wie das Teatr Polski in Poznań dem PiS-regierten Polen politisch wie ästhetisch hochspannendes Theater entgegensetzt. In: *Theater der Zeit* 74 (2019), H. 12, S. 38f.

Ders.: Ödipus mit Umfrage. Der Showcase des georgischen Theaters am Rande vom Krieg in Tbilissi. In: *Theater der Zeit* 77 (2022), H. 12, S. 63f. [Vor allem zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Jacob, Frederike Juliane: Postkoloniale Totenwache. Ringlokschuppen Ruhr: „Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: *Theater der Zeit* 74 (2019), H. 10, S. 44f.

Jiao, Er: „Hamuleite Jiqi“ De Yizhong Dufa (Pinglun). In: *Shijie Wenxue* 2 (2007), S. 99–109. [Eine Interpretation zu Hamletmaschine]

Jungheinrich, Hans-Klaus: Wolfgang Rihm „Hamletmaschine“. Gewaltgesten, großmeisterlich. In: *Frankfurter Rundschau* vom 8.2.2016.

Kager, Reinhard: Theater aus dem Geist der Musik. Annäherungen an Wolfgang Rihms Musiktheater „Die Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 63–69 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Kasch, Georg: Heiner Müller in Zeiten der Zuwanderung. „Die Hamletmaschine“ des Dramatikers ist die dritte Produktion, die geflüchtete Schauspieler beschäftigt. In: Berliner Morgenpost vom 28.2.2018.

Klausner, Emmanuelle: Hamlet-machine. In: La Croix vom 13.10.1987.

Klessinger, Hanna: Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Reinhold Goetz. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 209). [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ besonders S. 159–176]

Kluge, Alexander/Dasgupta, Gautam: Explosion of a Memory. Gespräch zwischen Alexander Kluge und Gautam Dasgupta. In: <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1860/> Transcript. [Zugriff zuletzt am 10.11.2022]

Klunker, Heinz: Zeichen aus Gold. BITEF 21: Trotz finanzieller Misere gab es beachtliche Gastspiele beim „Belgrader Internationalen Theaterfestival“ – aber eine bundesrepublikanische Bühne war nicht dabei. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 25.10.1987.

Koch, Heinz W.: Die Unfähigkeit zu fliegen. Uraufführung in Mannheim: Wolfgang Rihms Oper „Die Hamletmaschine“ nach Heiner Müller. In: Badische Zeitung vom 1.4.1987.

Ders.: Ein Spielverderber meldet sich ab. Wolfgang Rihms Musiktheater „Die Hamletmaschine“ nach Heiner Müller hatte in Freiburg Premiere: Fragen an eine Inszenierung. In: Badische Zeitung vom 18.5.1987.

Koch, Stefan: Der Intellektuelle im Winkel. John Dew betätigt Rihms „Hamletmaschine“ an der Hamburger Oper. In: Stuttgarter Zeitung vom 7.4.1989.

Kögler, Konrad: Hamletmaschine. In: www.daskulturblog.de vom 1.3.2018.

Kölmel, Dieter: Die Welt als Tollhaus. Wolfgang Rihms „Die Hamletmaschine“ in Mannheim. In: Stuttgarter Nachrichten vom 2.4.1987.

Krug, Hartmut: Castorf mixt Alexandre Dumas und Heiner Müller [Volksbühne Berlin. Premiere am 6.11.2008]. In: Deutschlandfunk am 7.11.2008.

Kübler, Susanne: Hamlet, Heiner und die Ikonen. Das Zürcher Opernhaus holt Wolfgang Rihms lange nicht gespielte „Hamletmaschine“ zurück auf die Bühne. In: Tagesanzeiger vom 26.1.2016.

Kuntz, Edwin: Heißes Tanztheater. Die „Hamletmaschine“ im Theater der Stadt Heidelberg über Heiner Müller hinweg ein großer Erfolg. In: Rhein-Neckar-Zeitung vom 25.11.1980.

Lahann, Birgit: „Die Zeit ist aus den Fugen“. Heiner Müller probt Hamlet. In: B. L.: Geliebte Zone. Geschichten aus dem neuen Deutschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1997, S. 30–33; München: List/Econ 1999, S. 32–35.

Laudenbach, Peter: Berlin in einem Meer aus Blut. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Maxim Gorki. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.3.2018.

Ders.: Meer aus Blut. Sebastian Nübling und das herausragende Exil-Ensemble rücken Heiner Müllers stockkalte „Hamletmaschine“ in die Gegenwart. In: tip Berlin vom Juni 2018. [Identisch mit dem Text „Berlin in einem Meer aus Blut“ in der Süddeutschen Zeitung vom 9.3.2018]

Lehmann, Gaby: Weib ist Weib und doch auch nicht. Zur „Hamlet“-Inszenierung nach Shakespeare/Müller. In: Junge Welt vom 14.2.1989.

Li, Ruiyu: 20 Shiji 60 Niandai Chonggou “Hamuleite” Tanwei. In: Xiju Zhijia 4 (202), S. 6–7. [Zur Umstrukturierung des Hamlet in den 1960er Jahren]

Löschner, Sascha: Scheitern als Chance. Die Hamletmaschine dreißig Jahre nach dem Mauerfall. In: Theater Vorpommern (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller/Hamlet von William Shakespeare. Stralsund/Greifswald: Theater Vorpommern 2019, S. 8–9 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Lorber, Richard: Was wird denn hier beherrscht? W. Rihms Oper „Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 2.4.1987.

Ders.: Und die Musik ist doch stärker. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ nach Heiner Müller in Mannheim. In: Die Presse (Wien) vom 8.4.1987.

Maiborg, Mounia: Gorki Theater „Die Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: Rundfunk Berlin-Brandenburg. Kulturradio am 26.2.2018.

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016, S. 217–222.

Mantey, Daniel: Die „Hamletmaschine“ von Heiner Müller und deren Inszenierung von Robert Wilson. „Was der Text sagt, sagt der Text“. In: München/Ravensburg: GRIN 1999. <https://www.grin.com/document/31626>. [Zugriff zuletzt am 28.1.2021]

Marcabru, Pierre: Terrorisme narcissique. „Hamlet-Machine“ et „Mauser“ de Heiner Müller. In: Le Figaro vom 3./4.2.1979.

Marx, Peter W.: Hamlets Reise nach Deutschland – Eine Kulturgeschichte. Berlin: Alexander 2018.

Maxim Gorki Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Ein Projekt des Exilensembles unter Verwendung von Texten von Ayham Majid Agha. Berlin: Maxim Gorki Theater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Meier, Albert: Konstruktiver Defaitismus: Inwiefern sich „Die Hamletmaschine“ von Heiner Müller verstehen lässt. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 14 (2005), H. 2, S. 182–192.

Meisel, Sebastian: Die Hamletmaschine – Wildwuchs-Theater Bamberg. In: Rezensöhnchen. Zeitschrift für Literaturkritik. [<https://rezensensoehnchen.com/rezensionen/auffuehrungen/501>] [Zugriff zuletzt am 2.12.2019]

Merck, Nikolaus: Wir sind aus solchem Stoff wie Träume sind ... Über die Erzählung vom DDR-Theater. In: Roland Kolberg/Bernd Stegemann/Henrike Thomsen (Hg.): Ost/West – ein deutscher Stoff. Plötzliche Erinnerungen an einen Unterschied. Das Deutsche Theater und die Debatte eines wiedervereinigten Landes. Blätter des Deutschen Theaters 2005, Nr. 1. Hg. Deutsches Theater. Berlin: Henschel Verlag 2005, S. 77–84.

Ders.: Sexy über den Kamm geschert. Kean - Frank Castorf versetzt Alexandre Dumas mit Heiner Müllers Bla bla. [Volksbühne Berlin. Premiere am 6.11.2008] In: <https://nachtkritik.de> [6.11.2008. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Mueller, John H.: Zürich/Opernhaus. Die Hamletmaschine (Heiner Müller/Wolfgang Rihm): In: Der neue Merker vom 14.2.2016.

Müller-Schöll, Nikolaus: Brecht and Contemporary Experimental Theater. In: Bertolt Brecht in Context. Hg. v. Stephen Brockmann. Cambridge: Cambridge University Press 2021, S. 282–290.

Mufson, Daniel: Inspiration and exasperation. The Gorki breathes life into „Hamletmaschine“, while the Volksbühne takes the fun out of sex. In: Exberliner im April 2018.

Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Pascal, R. C.: Hérakles V et Hamlet-Machine. Variations très libre sur le sang et la matière fécale. In: Vaucluse Matin vom 12.7.1983.

Pascu, Eleonora: Heiner Müllers Hamletmaschine. Ein dramatisches Endspiel? In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 12 (2003), H. 12, S. 373–388.

Peter, Anne: Das Echo der Verwünschung. Die Hamletmaschine – Dimiter Gotscheff war Heiner Müllers Hamlet [Deutsches Theater Berlin. Premiere am 8.9.2007]. In: <https://nachtkritik.de> [8.9.2007. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Dies.: Der Virtuose aus der Gosse. Die Revolution verschlingt ihre Darsteller: Mit Alexandre Dumas' Drama über den Schauspieler „Kean“ reflektiert Frank Castorf Liebe und Hass zwischen einem Theater und seinem Publikum. [Volksbühne Berlin. Premiere am 6.11.2008]. In: Die Tageszeitung vom 10.11.2008.

Dies.: Das Echo der Verwünschung. Die Hamletmaschine – Dimiter Gotscheff war Heiner Müllers Hamlet. On: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=4II:die-hamletmaschine-dimiter-gotscheff-war-heiner-muellers-hamlet&catid=35:deutsches-theater-berlin&Itemid=100476. [Zugriff zuletzt am 27.11.2016]

Philipp, Elena: Rock'n Roll auf Leichenbergen. Die Hamletmaschine – Sebastian Nübling inszeniert Heiner Müllers sprachgewaltige Shakespeare-Übermalung mit dem Exil Ensemble am Berliner Gorki Theater. In: <https://nachtkritik.de> [24.2.17. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Pieper, Heidrun: Ein Klimmzug. „Endspiel“ und „Hamletmaschine“ im Komykon. In: Rheinische Post vom 2.7.1985.

Pompe, Anja: Shakespeare-Factory. Machine Célibataire. Hamletmaschine. Andy Warhol, Marcel Duchamp, Heiner Müller
In: – Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft 42 (2011), H. 1, S. 83–97.
– Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 86–89 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Auszug unter dem Titel „Ich will eine Maschine sein. Zum Verhältnis von Autor und Werk bei Heiner Müller und Andy Warhol“]

Pousaz, Eric: Un objet lyrique non identifié. opéra de zurich: die hamletmaschine. In: Scène Magazine vom 29.2.2016.

Ramalhete, Miguel Gomes: ‚In the Fearful Amour‘. Shakespeare, Heiner Müller and the Wall. In: Carla Dente/Sara Soncini (Hg.): Shakespeare and Conflict. A European Perspective. Hampshire: Palgrave Macmillan 2013, S. 145–156.

Renner, Rolf-Günter: Der Wirklichkeit auf den Leib geschrieben. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Berliner Gorki Theater. In: Badische Zeitung vom 5.4.2018.

Richard, Christine: Hamlet steigt aus. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ aus Gießen in Freiburg. In: Badische Zeitung vom 13.5.1987.

Rihm, Wolfgang: Über Musiktheater

In: – Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde. Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 29–32 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6, 2).
– Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 73–77 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Ders.: Gangarten. Wolfgang Rihms Brief zur „Hamletmaschine“ an den Verlagsmitarbeiter Peter Oswald. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 80–83 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Ders.: Ich bot ihm eine Zigarre an. Über die Art der Zusammenarbeit zwischen Wolfgang Rihm und Heiner Müller [Gespräch zwischen Alexander Kluge und Wolfgang Rihm]
In: – <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/100/segment/1826>
– Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 55f. (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Auszug]

Ders.: Schichten statt Geschichten. Der Komponist Wolfgang Rihm über seine „Hamletmaschine“. In: Opernhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Zürich: Opernhaus Zürich 2016, S. 33–40 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016). [Gespräch mit Claus Spahn]

Rieth, Michael: Rücknahme der Welt durch die Mutter der Schöpfung. Wolfgang Rihms Oper nach Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: Kieler Nachrichten vom 8.4.1987.

Rudiger, Georg: Wolfgang Rihms Oper „Die Hamletmaschine“ in Zürich. In: Badische Zeitung vom 26.1.2016.

Sandier, Gilles: „Mauser“ et „Hamlet-machine“ de Heiner Müller. Boussole perdue. In: Le Matin de Paris vom 7.2.1979.

Scheffel, Meike: Hamlet. Müllers Teufelskreis in Berlin. Bildschöne Öko-Apokalypse. In: Rheinischer Merkur vom 30.3.1990.

Schlösser, Frank: Die Hamletmaschine/Hamlet – Theater Vorpommern Greifswald – Annett Kruschke und Reinhard Göber nehmen sich an zwei Abenden Heiner Müllers und Shakespeares Zweiflerdrama vor. In: https://nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17241&Itemid=100190

Schmidt, Hannes: Eine Provokation aus tiefster Verzweiflung. Zur „Hamletmaschine“ in Essen. In: Neue Ruhr-Zeitung vom 30.4.1979.

Schmidt, Klaus M.: ein Glücksfall für das Stadttheater. Nava Zukerman bekommt bei der Premiere von „Die Hamletmaschine“ für ihre Inszenierung viel Applaus. In: Westdeutsche Zeitung Krefeld vom 10.12.2018.

Schreiber, Ulrich: Spiegelungen als Stilprinzip. Krejcas Düsseldorfer „Hamlet“-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 17.5.1977.

Schulze-Reimpell: Ein Stück sucht seinen Regisseur. Deutsche Erstaufführung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: General-Anzeiger für Bonn vom 30.4.1979.

Ders.: Aufschrei mit unterdrückter Stimme. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ als rheinisches Divertissementchen in Essen. In: Stuttgarter Zeitung vom 30.4.1979.

Seidler, Ulrich: Nah und fern. Premieren am Wochenende: „Sommergäste“ im Deutschen Theater und „Hamletmaschine“ im Gorki. In: Berliner Zeitung vom 26.2.2018.

Ders.: Tee trinken und sich unbehaglich fühlen. Die Welt dreht sich weiter und besser wird sie nicht. Maxim Gorkis „Sommergäste“ am Deutschen Theater Berlin, Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Gorki. In: Frankfurter Rundschau vom 28.2.2018. [Identisch mit dem Text „Nah und fern“ in der Berliner Zeitung vom 26.2.2018]

Seo, Myung-Soo: Seung-Hun Chae's Hamletmaschine. In: The Korean Theatre Review. April 2000, S. 118. [In koreanischer Sprache]

Siebert, Bernhard: Zertrümmerte Geschichtsdenkmäler. Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und Simone Dede Ayivis „Performing Back“. In: „Landschaft mit entfernten Verwandten“. Festschrift für Heiner Goebbels. Hg. von Lorenz Aggermann u.a. Berlin: Neofelis 2018, S. 229–234.

Skiba, Carolin: Ein Leben mit ganz viel Drama. In: Westdeutsche Zeitung vom 7.12.2018.

Song, Dong-Jun: Das Drama von Schock und Schwebegreiflichkeit. In: Korean Theatre Review, September 1993, S. 46–52.

Speicher, Hannah: Das Deutsche Theater nach 1989. Eine Theatergeschichte zwischen Resilienz und Vulnerabilität. Bielefeld: Transcript 2021. [Besonders S. 49–139 zu „Der Lohndrucker“ und besonders zu „Hamlet//Maschine“]

Rezensionen

- Benedetta Bronzini: Ein Theater ist ein Theater ist ein Theater. „Das Deutsche Theater nach 1989“ von Hannah Speicher als Ort der individuellen und kollektiven Identität. In: Literaturkritik.de/speicher-das-deutsche-theater-nach-1989.28287.html. [Zugriff zuletzt am 12.11.2021]
- Florian Vaßen: Hannah Speicher: Das Deutsche Theater nach 1989. Eine Theatergeschichte zwischen Resilienz und Vulnerabilität. Bielefeld: Transcript 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 38 (2022). H. 81. S. 82.
- Thomas Wieck: Das Deutsche Theater nach der DDR. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 1, S. 72f.

Spinola, Julia: Und der Haifisch. Sebastian Baumgarten inszeniert in Zürich Rihms „Hamletmaschine“ als Oper zur Krise. In: Die Zeit vom 28.1.2016.

Spreng, Eberhard: „Die Hamletmaschine“ am Berliner Gorki Theater. In: Deutschlandfunk. Kultur heute am 25.2.2018. <http://www.deutschlandfunk.de/kultur-heute.690.de.html>

Stadelmaier, Gerhard: Henry Müller und der Wendekreis Ophelias. Johann Kresnik inszeniert die „Hamletmaschine“ am Heidelberger Stadttheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 1.12.1980.

Strauch-von Quitzow, Wolfgang: Seine Gedanken sind Wunden. Deutsche Erstaufführung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Essen. In: Mannheimer Morgen vom 5./6.5. 1979.

Studiobühne Bayreuth (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller. Bayreuth: Studiobühne 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

taz: Keine „Hamletmaschine“. In Die Tageszeitung vom 27.1.1987. [Absage der Premiere von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ am 16.1.1987 im Kulturhaus am Thälmannpark]

tb: Ein apokalyptisch gewitterndes Gesamtkunstwerk. In: Vorarlberger Nachrichten vom 27.1.2016.

Theater Krefeld und Mönchengladbach (Hg.): Die Hamletmaschine. Krefeld: Theater Krefeld und Mönchengladbach 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Mit Texten aus Shakespeares „Hamlet“ und von Nava Zukerman. Regie: Nava Zukerman]

Theater Vorpommern (Hg.): Die Hamletmaschine von Heiner Müller/Hamlet von William Shakespeare. Stralsund/Greifswald: Theater Vorpommern 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Tragelehn, B. K.: Hamlet heute – Wann sonst. B. K. Tragelehn über seine Shakespeare-Inszenierungen im Gespräch mit Theo Girshausen

- In: – B. K. T.: Theater Arbeiten. Shakespeare/Molière. Hg. von Theo Girshausen. Berlin: Edition Hentrich 1988, S. 109–125.
- B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 128–131. [Unter dem Titel „Das

Innenfutter des Stücks“. Theo Girshausen im Gespräch mit B. K. Tragelehn, 1988; gekürzte Fassung]

Trüstedt, Katrin: Affirmation and Alienation: The Comedy of Heiner Müller's „Hamletmaschine“. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch 44. Hg. von Markus Wessendorf. New York/Woodbridge: Camden House 2019, S. 103–121.

Ulrich, Norbert: Wer ist Hamlet? Aktionstheater inszenierte die „Hamletmaschine“. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 12.12.1980.

Vomberg, Mirjam: Hamlet-Gymnastik im Tunnel. Das Irrlichttheater spielt Heiner Müller an extravaganter Ort. In: Stuttgarter Zeitung vom 13.5.1988.

Vorbröker, Henrik: Die „Hamletmaschine“. Studiobühne versucht sich an einem wahrhaft schweren Stoff und meistert ihn mit Bravour. In: Nordbayrischer Kurier vom 19.3.2018.

Wagner, Reinmar: „Die Hamletmaschine“ von Wolfgang Rihm am Opernhaus Zürich. In: Musik und Theater vom 26.1.2016.

Ders.: El canto del cisne del socialismo. 30 años después, de nuevo en escena la ópera de Wolfgang Rihm. In: Scherzo Nr. 39 vom 3.3.2016.

Wahl, Christine: Von Dänemark nach Damaskus. Das Exil Ensemble mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Maxim Gorki Theater. In: Der Tagesspiegel vom 26.2.2018.

Westphal, Sascha: Wir sind Horatio. Die Hamletmaschine – Nava Zukerman überschreibt in Krefeld Heiner Müllers Shakespeares Überschreibung. In: nachtkritik.de vom 10.12.2018.

Wildhagen, Christian: Kreuzfahrt ins Nirgendwo. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ am Opernhaus Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.1.2016.

Ders.: Oper in der Krise. Der Kitsch des Regietheaters. Die weltweiten Krisen drängen auf unsere Bühnen. Auch die Oper muss ihren Gegenwartsbezug beweisen. Die wichtigsten Premieren des Frühjahrs verfolgen grundverschiedene Strategien. Nur eine überzeugt. In: Neue Zürcher Zeitung vom 3.3.2016.

Wildwuchs Theater Bamberg (Hg.): Heiner Müller. Die Hamletmaschine. Bamberg: Wildwuchs 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Wittmann, Regine: Hamlets Selbstzerstörung in der Unterwelt. Das „Irrlichttheater“ spielt im Heselacher Tunnel Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Stuttgarter Nachrichten vom 16.5.1988.

Zhang, Qingyan: Who Kills Heiner Müller? A Chinese Performance of Hamletmaschine. In: Critical Stages/Scènes critiques. The IATC journal/Revue de l'AICT. Juni 2011, H. 4. <http://www.critical-stages.org>. [Zugriff zuletzt am 4.11.22]

Zimmermann, Dieter: Finsterworld: Heiner Müllers Hamletmaschine leuchtet im Dunkel der Kölner Orangerie. In: theatermail Nov. 2018.

Zimmermann, Dietmar: Maschine hochgeschaltet. In: www.theater.pur.net Dezember 2018.

Zimmermann, Hans-Christoph: Die Sonne scheint nur. Sommertheater in Köln – Prolog 06/18. In: www.choices.de vom 5.6.2018.

Ders.: „Industrieller Barock“. Tt-Theaterproduktion führt Heiner Müllers „Hamletmaschine“ auf – Premiere 07/18. In: www.choices.de vom 6.7.2018. [Ein Gespräch mit den Schauspielern Tomasso Tessitori und Lara Pietjou sowie dem Bildenden Künstler Christian Keinstar]

Zukerman, Nava: Die Reise mit der Hamletmaschine. Nava Zukerman im Gespräch. In: Theater Krefeld und Mönchengladbach (Hg.): Die Hamletmaschine. Krefeld: Theater Krefeld und Mönchengladbach 2018, S. 11–20 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Das Gespräch führte Martin Vöhringer]

Xiao, Xi: „hamlet b.“ Dui Xiaofei Shidai Suoxiade Nuhuo Zhanshu [Rezension zu hamlet b.]. In: Niupeng Juxun, 2010/12. <https://www.art-mate.net/group/database?name=%E3%80%8A%E5%93%88%E5%A5%88%E9%A6%AC%E4%BB%99%E4%B9%8Bhamlet+b.%E3%80%8B>. [Zugriff zuletzt am 19.11.2022]

Ders.: „Hanaimaxian“. Yinxiang Wenhua Chanyehua Niandai De Miluan [Rezension zu Hanaimaxian]. In: Wenhua Xianchang 2 (2008). <https://www.inmedihk.net/%E6%96%87%E8%97%9D/%E3%80%8A%E5%93%88%E5%A5%88%E9%A6%AC%E4%BB%99%E3%80%8B%E5%95%E8%BF%8E%E5%90%91%E6%96%87%E5%8C%96%E7%94%A2%E6%A5%AD%E5%8C%96%E5%B9%B4%E4%BB%A3%E7%9A%84%E8%BF%B7%E4%BA%82>. [Zugriff zuletzt am 19.11.2022]

Zhang, Qingyan: Hamuleite Daomengji. Ping „Hamuleite Jiqi“. In: Wenhua Yishu Yanjiu 1 (2010). Hamlet Inception. Ein Kommentar zu Die Hamletmaschine.

Ders.: Who kills Heiner Müller? A Chinese Performance of Hamletmachine. In: The IATC webjournal/Revue web de l'AICT, June 2011, Issue No. 4. <http://www.critical-stages.org/4/who-kills-heiner-mueller-a-chinese-performance-of-hamletmachine/#end1>. [Zugriff zuletzt am 20.1.2021]

Ders.: Lun „Hamuleite Jiqi“ De Feiziran Xushi. In: Xiju Yishu 5 (2022), S. 71–79. [The Unnatural Narrative of “The Hamletmachine”]

Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer

Anonym: Premiere „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“. In: WDR 3 Mosaik. <https://www1.wdr.de/mediathek/wdr3/wdr3-mosaik/audio-premiere-der-untergang-des-egoisten-johann-fatzer-100.html>. [Zugriff zuletzt am 8.6.2019]

Anonym: Brechts „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ in Köln. In: WDR 5 Scala. <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-scala-aktuelle-kultur/audio-brechts-der-untergang-des-egoisten-johann-fatzer-in-koeln-100.html>. [Zugriff zuletzt am 12.6.2019]

Bauer, Arnim: Eitle Selbstbespiegelung eines Regisseurs. Thomas Schmauser inszeniert Brechts Fragment über „Johann Fatzer“ in Stuttgart – ADK-Studenten kommen über Statistenrollen nicht hinaus. In: Ludwigsburger Kreiszeitung vom 27.2.2017.

Bos, Christian: Ein Bett voller hungriger Körper. Bertolt Brechts unvollendetes Kriegsdrama „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ im Schauspiel Köln. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 11.6.2019.

[Brecht-]Fragmente übersetzen. Matthias Rothe im Gespräch mit Tom Kuhn, Charlotte Ryland und Phoebe von Held. In: Brecht und das Fragment. Hg. von Astrid Oesmann/Matthias Rothe. Berlin: Verbrecher Verlag 2020, S. 81–113.

Cournot, Michel: „La Chute de l'égoïste Johann Fatzer“, à Gennevilliers. In: Le Monde vom 16.12.1981.

Fiedler, Cornelia: Grunzen für Deutschland. Skandalöse Realität: Oliver Frlić inszeniert „Fatzer“ in Köln. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.6.2019.

Fischer, Sabine: Der Mensch als hysterischer Patient. Im Nord wird Bertolt Brechts zivilisations skeptisches Fragment „Der Untergang des Egoisten Fatzer“ zum knalligen Pop-Art-Stück. In: Stuttgarter Zeitung vom 27.2.2017.

Frlijić, Oliver: Fragmentarisch über das Fragment. In: Schauspiel Köln (Hg.): Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer von Bertolt Brecht in einer Bühnenfassung von Heiner Müller. Köln: Schauspiel 2019, S. 22–25 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Hill, Axel: Im Fleischwolf der Marke Krieg. Brechts „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ im Depot 2 des Schauspiels. In: Kölner Rundschau vom 11.6.2019.

Hoogland, Rikard: Brecht as a Stranger in a Postdramatic Era: *Fatzer* at the Deutsches Theater 2016. In: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Bd 46. Hg. von Markus Wessendorf. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 2021, S. 3–13.

Jb: Ein Erkenntnisvorgang. Hörspiel von Heiner Müller in Berliner Galerie. In: Süddeutsche Zeitung vom 24.3.1988. [Zu Heiner Müllers Bearbeitung „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“]

Maier, Elisabeth: Die tödliche Macht der Masse. Thomas Schmauser inszeniert Brechts „Fatzer“ in Heiner Müllers Bühnenfassung am Staatstheater. In: Cannstatter Zeitung vom 27.2.2017.

Marcus, Dorothee: Unter Fleischergesellen. Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer – Schauspiel Köln – Friljić zeigt mit Bertolt Brechts Fragment Kriegskannibalismus gestern und heute. In: https://nacht kritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=1686&Itemid. [Zugriff zuletzt am 5.7.2019]

Dies.: Warten auf das Ende des Krieges. Brechts „Fatzer“ am Schauspiel Köln. In: <https://www.deutschlandfunk.de/brechts-fatzer-am-schauspiel-koeln-warten-auf-das-ende-des-krieges>. [Zugriff zuletzt am 11.6.2019]

Marvin: Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer – Weg mit der Menschheit. In: youpod.de/theater. [Zugriff zuletzt am 18.6.2019]

Miyake, Mai: Trennung und Zusammenstoß der Rhythmen. Dynamische Zustände in der „Fatzer“-Inszenierung von Chiten. In: Recycling Brecht. Materialwert, Nachleben, Überleben. Hg. von Günther Heeg unter Mitarbeit von Caroline Krämer/Helena Wöfl. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 92-107 (= Recherchen, Bd. 136).

Morawitzky, Thomas: Mein Freund der Krieg. In: Reutlinger General-Anzeiger vom 27.2.2017.

Nußbaumer, Wolfgang: Einsame Klasse, diese Masse. In: <http://www.ostalb.net>.

Ohrem, Christoph: Premiere „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“. In: Westdeutscher Rundfunk 3 am 8.6.2019.

Parker, Stephen: Bertolt Brecht. Eine Biographie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2018. [Besonders zu „Fatzer“ S. 375]

Schauspiel Köln (Hg.): Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer von Bertolt Brecht in einer Bühnenfassung von Heiner Müller. Köln: Schauspiel 2019 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Schauspiel Stuttgart (Hg.): Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung von Heiner Müller. Stuttgart: Schauspielhaus Stuttgart 2017 (Programmheft Nr. 11, Spielzeit 2016/2017).

Schmauser, Thomas: Mach doch mit mir, was Du willst. Thomas Schmauser im Gespräch. In: Schauspiel Stuttgart (Hg.): Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung von Heiner Müller. Stuttgart: Schauspielhaus Stuttgart 2017, S. 16–19 (Programmheft Nr. 11, Spielzeit 2016/2017). [Das Gespräch führten Anna Haas und Maria Nübling]

Schütte, Uwe: Mit, gegen und nach Brecht: Heiner Müllers „Fatzer“. In: German Life and Letters 69 (2016), H. 2, S. 256–268.

Sokolowski, André: 170 Pfund kaltes Fleisch. In: <https://www.kultur-extra.de>. [Zugriff zuletzt am 19.6.2019]

Thalheim, Matthias: Fatzer im Radio. Heiner Müller inszeniert Brechts Dramenfragment als Hörspiel. In: Ders.: Fatzer im Radio. Begegnungen seltener Natur. Berlin: Neopubli. 3. Aufl. 2020, S. 86–101.

Vaßen, Florian: „Das utopische Moment ist in der Form“. „Selbstverständigung“, Schreibprozess und theatrale Form – Heiner Müllers und Bertolt Brechts „Fatzer“

In: – Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 277–305.

- Ders.: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021, S. 521–536 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX).

Ders.: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX).

Rezensionen

- Dieter Henning: Desertieren, um zu leben. Florian Vaßen sammelt eigene Texte einer mehr als ein halbes Jahrhundert währenden Befassung mit Brecht. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 28 (2021), H. 3, S. 31–34.
- Tom Kuhn: Florian Vaßen: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX). In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 141 (2022), H. 4, S. 626–629.
- Hans-Martin Ritter: Florian Vaßen: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik 37 (2021), H. 79. Produktivität der Krise, S. 54f.
- Reiner Steinweg: Florian Vaßen: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Milow: Schibri 2021. In: Das Brecht-Jahrbuch/The Brecht Yearbook. Bd. 47. Hg. von Markus Wessendorf. New York/Woodbridge: Camden House 2022, S. 294–298.

Ders.: Vom Lehrstück-Prozess zur kollektiven Inszenierung – ein Praxisbericht. Brechts *Fatzer* und Müllers „Bühnenfassung“ „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“. In: Ders.: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021, S. 450–462 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX).

Ders.: „Spaziergang“ und „Mechanik“. Körper und Bewegung in Bertolt Brechts Lehrstück-Fragment *Fatzer* und Heiner Müllers „Bühnenfassung“ „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“

In: – Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten. Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hg. von Jonas Nesselhauf u.a. Hannover Wehrhahn 2018, S. 135–155.

- Ders.: „einfach zerschmeißen“. Brecht Material. Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri 2021, S. 509–520 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. XIX). [Veränderte Fassung]

Walther, Alexander: Vollkommener Umsturz geplant. „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ von Bertolt Brecht am 24.2.2017 im Schauspiel Nord/Stuttgart. In: <http://der-neue-merker.eu>

Weinhold, Chris: Wider das mechanische Denken. Das Brecht-Festival in Augsburg erkundet im zweiten Jahr unter der Leitung von Patrick Wengenroth das komplizierte Verhältnis von Ich und wir. In: Theater der Zeit 73 (2018), H. 4, S. 68.

Zimmermann, Hans Christoph: Schlachtfeld Körper. Bertolt Brecht/Heiner Müller: Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. In: <https://die-deutsche-bühne.de/kritiken/schlachtfel-koerper>. [Zugriff zuletzt am 11.6.2019]

Ders.: Schlachtreif für den Krieg. Oliver Frljić inszeniert am Schauspiel Köln Brechts „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ in der Fassung von Heiner Müller. In: <https://www.jungewelt.de/artikel/print.php?id=356602>. [Zugriff zuletzt am 17.6.2019]

Ders.: „Wir werden in Europa bald Krieg haben“. Olive Frljić inszeniert „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ – Premiere 06/19. Ein Gespräch mit dem Regisseur Oliver Frljić. In: <https://www.choices.de/interview-oliver-frlji-der-untergang-des-egoisten-johann-fatzer>. [Zugriff zuletzt am 5.7.2019]

Rosebud

Der Auftrag

André, Michael: Tod den Befreiern. Der Auftrag (WDR 3). In: Rheinische Post vom 19.2.1981.

Anonym: Potsdam: Premiere von Heiner Müllers „Auftrag“. In: National-Zeitung vom 22.11.1988.

Anonym: Programmheft von „La mission/Au Perroquet vert“ vom Théâtre Vidy-Lausanne zum Festival d'Avignon 1989/90.

Badouin, Uwe: Wenn eine Revolution scheitert. Hessisches Landestheater feiert Premiere mit „Der Auftrag“. In: Oberhessische Presse vom 2.11.2017.

Ders.: Terror und Revolution – ein einziger Alptraum. Das Hessische Landestheater feierte Premiere mit „Der Auftrag“
In: – Oberhessische Presse vom 6.11.2017.
– Mittelhessen.de vom 6.11.2017.

Bartsch, Michael: Epigonen einer Revolution. Der Auftrag – 25 Jahre nach dem Wendeherbst entdeckt das Theater Plauen-Zwickau Heiner Müllers Revolutionsstück wieder. [Premiere am 2.10.2014] In: <https://nachtkritik.de> [2.10.2014. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Barth, Daniela: Die faltigen Masken der Revolution. Der Auftrag - Sylvain Creuzevault lässt Heiner Müllers Revolution alt aussehen [Schauspielhaus Hamburg. Premiere am 11.1.2009]. In: <https://nachtkritik.de> [11.1.2009. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Bauer, Arnim: Reise durch vielschichtige Gedankenwelt. Axel Vornam schafft in Heilbronn eine bemerkenswerte Inszenierung von „Der Auftrag“. In: Ludwigsburger Kreiszeitung vom 25.1.2016.

Beckelmann, Jürgen: Der kleine Victor hat Revolution gespielt. Zwei Premieren in der „Volksbühne“. In: Spandauer Volksblatt vom 21.12.1980.

Behrens, Wolfgang: Müller Attacks From Outer Space. Der Auftrag – Mirko Borscht verwandelt das Gorki Theater Berlin mit Heiner Müllers Revolutionstext in eine futuristische Kältekammer [Premiere am 12.12.2016]. In: <https://nachtkritik.de> [12.12.2016. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Beil, Hermann: Laudatio auf Jürgen Holtz zur Verleihung des Berliner Theaterpreises 2013 der Stiftung Preußische Seehandlung an Jürgen Holtz am 5. Mai 2013 im Haus der Berliner Festspiele. In: ecibs. Communications of the International Brecht Society 5 (2020), H. 2. <https://e-cibs.org/issue-20202/#holtz>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2020]

Brandt, Ellen: Théâtre Varia, Brüssel: „Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Sender Freies Berlin 3. Journal am 22.3.1988.

Burkhard, Franz: Heiner Müllers Themen. In: Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Marburg: Hessisches Landestheater 2017 (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Cournot, Michel: Des pianos à la Jamaïque. In: Le Monde vom 22.4.1982.

Ding, Yangzhong: Haina Mile He Tade Juzuo „Renwu“. In: Xiju Yishu 5 (1998), S. 115–122. [Heiner Müller und sein Theaterstück „Der Auftrag“]

Doppler, Bernhard: Mit Bärfuss und Dylan. Theater am Kirchplatz: „Dantons Tod – Der Auftrag“ von Georg Büchner/Heiner Müller. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 12, S. 55f.

Dumur, Guy: Les miroirs de la Révolution. In: Le Nouvel Observateur vom 27.7.-2.8.1989.

Egelkraut, Ortrun: Spektakel um eine gescheiterte Revolution. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in der Werkstatt. In: Volksblatt Berlin vom 18.2.1990.

Fehervary, Helen: Ein Brief von Jürgen Holtz an Helen Fehervary vom 22.12.1980. In: ecibs. Communications of the International Brecht Society 2020, H. 2. <https://e-cibs.org/issue-20202/#holtz>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2020] [Auch zu Heiner Müllers Inszenierung von „Der Auftrag“ in Bochum 1980]

Fischer, Gerhard: Heiner Müller's *Auftrag* 'aboriginised' by Mudrooroo: On the 'Highjacking' of a European Piece of Theatre to Black Australia. In: Speaking Positions: Aboriginality, Gender, and Ethnicity in Australian Cultural Studies. Hg. von Penny van Toorn/David English. Melbourne: Faculty of Arts, Victoria University of Technology 1995, S. 56–72.

Ders: Remembering Mudrooroo (1938–2019). In: Anglica. An International Journal of English Studies 30 (2021), H. 1, S. 5–19.

Fischer, Jens: Verrat am Kampf für eine bessere Welt. Gebannte Stille, staunende Irritation: Das Staatstheater Hannover gab beim „Teart“-Festival in Minsk ein Gastspiel von Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Die Tageszeitung vom 19.10.2016.

Fischer, Ulrich: „Der Auftrag“. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller. In: Neue Zeit vom 22.11.1980.

Frederiksen, Jens: Der Aufstand der Toten auf dem Silbersofa. Wilfried Minks inszenierte in Frankfurt Heiner Müllers Revolutionsstück „Der Auftrag“. In: Rheinische Post vom 23.5.1981.

Funke, Christoph: Erinnerung an eine Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in der Volksbühne. In: Der Morgen vom 5.12.1980.

Götz, Hermann: Revolution reloaded. Schauspielhaus Graz: „Der Auftrag: Dantons Tod“ nach Heiner Müller und Georg Büchner. In: Theater der Zeit 72 (2017), H. 4, S. 44f.

Grosser, Uwe: Und ewig grüßt die Revolution. Heilbronn. Intendant Axel Vornam inszeniert „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Stadttheater. In: Heilbronner Stimme vom 25.1.2016.

Hardegen, Annett: Leeres Geplänkel. „Der Auftrag“ im Berliner Ensemble. In: zitty vom 13.5.1996.

Hartmann, Rainer: Der Tod ist die Maske der Revolution. Frankfurter Schauspielkrise und Erstaufführung von Heiner Müllers „Auftrag“. Ein versteckter Freund des Umsturzes. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 19.5.1981.

Hayer, Björn: Die Aporie der Geschichte. Theater Heilbronn: „Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 71 (2016), H. 3, S. 38f.

Heeg, Günther: „Der Auftrag“. Erinnerung an eine Revolution. Überlegungen zum Begriff der kulturellen Flexion. In: Günther Heeg/Markus A. Denzel (Hg.): Globalizing Areas, kulturelle Flexionen und

Herausforderungen der Geisteswissenschaften. Stuttgart: Franz Steiner 2011, S. 15–27 (= Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 119).

Hermund, Jost: „Ihr zwingt mich ja, Weltliteratur zu schreiben“. Heiner Müllers „Der Auftrag. Erinnerungen an eine Revolution“ an der Ostberliner Volksbühne (1980). In: Ders.: Unerfüllte Hoffnungen. Rückblicke auf die Literatur der DDR. Oxford u.a.: Lang 2012, S. 219–228 u. 284f. (= German Life and Civilization, Bd. 56).

Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Marburg: Hessisches Landestheater 2017 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Jaedicke, Tom: Théâtre Varia bot Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Berliner Morgenpost vom 24.6.1988.

Kaempff, Simone: Dilemma der Revolutionäre. Müller-Inszenierung in Hamburg. In: Die Tageszeitung vom 12.1.2009.

Karge, Manfred/Wündrich Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit v. Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021, S. 255f.

Kill, Reinhard: Die Fratze der Revolution. Heyme inszenierte zwei Büchner-Stücke und Heiner Müllers „Auftrag“. In: Rheinische Post vom 11.11.1981.

Kirsten, Johannes: Auftrag in Minsk. Erinnerungen an ein Gastspiel im Oktober 2016. Hier in Minsk spreche ich nur über das Thema des Stückes – die Revolution und ihr Scheitern. In: Heft # 23. Macht und Widerstand. Hrsg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Spielzeit 2016/2017, S. 20f.

Kitaeva, Xenia: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Schwarzlicht-Totentanz auf LSD. In: Philipp Magazin. Theater Review # 14 vom 6.11.2017.

Kosbach, Holger: Nächste Premiere im Theater: Trio geht auf Revolutions-Tour. In: Neue Westfälische vom 5.6.2019.

Ders.: Wuchtiges Requiem auf die Revolution. In: Neue Westfälische vom 12.6.2019.

Krumbholz, Martin: Zirkus der Revolution. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.6.2015.

Laages, Michael: Bergpredigt des Verrats. In: Deutschlandfunk am 6.6.2009.

Marcus, Dorothea: Pubertierender und Revolution auf zwei Bühnen. Ruhrfestspiele Recklinghausen. In: Deutschlandfunk am 11.6.2015.

Müller, Regine: Wohin aber mit der Utopie? Der Auftrag – Joachim Schlömer inszeniert Heiner Müller in Düsseldorf [Düsseldorfer Schauspielhaus. Premiere am 5.6.2009]. In: <https://nacht kritik.de> [5.6.2009. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Müller, Sonja: Drei Männer sollen die Revolution exportieren. „Der Auftrag“ feiert am Freitag im Theater Paderborn Premiere. In: Westfälisches Volksblatt vom 5.6.2019.

Dies.: Drei Männer eint nur die Revolution. Heiner Müllers „Der Auftrag“ hat Premiere am Theater Paderborn. In: Westfälisches Volksblatt vom 11.6.2019.

Nellissen, Monika: Totenmasken der Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller scheitert im Schauspielhaus an der respektvoll erstarrten Regie. In: Die Welt vom 13.1.2009.

Rieth, Michael: Im Niemandsland zwischen den Stil-Losigkeiten. Das Erste Internationale Art Rock Festival Frankfurt a. M. In: Frankfurter Rundschau vom 10.1.1987. [Zu „Der Mann im Fahrstuhl“, gelesen von Heiner Müller, Musik Heiner Goebbels]

Ritter, Heinz: Die Fahne im Blut. „Der Auftrag“: Neuer Heiner Müller an der Ost-Berliner Volksbühne. In: Der Abend vom 18.11.1980.

Rossmann, Andreas: Fragen nach Freiheit und Unterdrückung. Ästhetik des Verrats: Zwei Stücke von Heiner Müller – „Die Schlacht, und „Der Auftrag“ – in Bochum. In: Badische Zeitung vom 17.2.1982.

Ruf, Wolfgang: Revolution, Sensation, Theater. 200 Jahre nach 1789. In: Die Deutsche Bühne 57 (1989), H. 9, S. 18–22.

Scali, Marion: La mission des rejets de Poëlleton. In: Libération vom 16.10.1987.

Scalla, Mario: Der Auftrag. In: hr2 Kultur Frühkritik am 6.11.2017. <http://www.hr2.de/programm/podcasts/fruehkritik/podcast-episode-16648.html>. [Zugriff zuletzt am 2.2.2018]

Schimpfke, Gerhard: Machen sie sich ein paar schlimme Stunden ... Gehen Sie in die Kammerspiele zum Stück „Der Auftrag. In: Liberaldemokratische Zeitung vom 8.12.1987.

Schlocker, Georges: Deutsche Seele – in der Vogelperspektive. Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Saarbrücker Zeitung vom 8.6.1982.

Schmitt, Oliver: Les folies Langhoff. „La mission“ et „le Perroquet vert“ au cloître de Carme. In: Le Monde vom 16./17.7.1989.

Schulz[e]-Reimpell, Werner: Szenische Gleichnisse. Heiner Müllers neues Stück „Der Auftrag“ in Frankfurt von Minks erstaufgeführt. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 4.6.1981.

Schwarzmann, Marion: Kein Licht im Wort-Dschungel. Landestheater Marburg versucht sich an „Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Gießener Allgemeine vom 6.11.2017.

Song, Dong-Zun: DDR-Drama nach Brecht. In: Contemporary World Literature (1989), H. 3, S. 11–41.

Stillmark, Alexander: Jürgen Holtz Notizen. In: ecibs. Communications of the International Brecht Society 5 (2020), H. 2. <https://e-cibs.org/issue-20202/#holtz>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2020]

Theater Heilbronn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Heilbronn: Theater Heilbronn 2016 (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Vornam, Axel: Wenn hinter dem Himmel von morgen der Abgrund des Scheiterns beginnt. Ein Interview mit Intendant und Regisseur Axel Vornam von Kristin Päckert am 21.11.2015. In: Theater Heilbronn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Heilbronn: Theater Heilbronn 2016, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2015/2016).

Weigand, Friedrich: Drei Revolutionsstücke. Heyme inszenierte zweimal Büchner und einmal Müller. In: Der Tagesspiegel vom 29.10.1981.

Welzin, Leonore: Die Dialektik von Füller und Leere. In: Fränkische Nachrichten vom 3.2.2016.

wend: Malersaal. Die Revolution frisst ihre Kinder. In: Hamburger Abendblatt vom 13.1.2009.

Westphal, Sascha: Im Zirkus der Revolution. Der Auftrag – Das Team Kühnel/Kuttner lädt bei den Ruhrfestspielen zu einem überwältigenden Assoziationsreigen, mit Heiner-Müller-Playback und Corinna Harfouch. [Premiere am 9.6.2015]. In: <https://nacht kritik.de> [9.6.2015]. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Xie, Fang: „Renwu“ De Pingtie Tezheng Tanxi. In: Waiguo wenxue Yanjiu 3 (2006), S. 94-199. [Zur Ästhetik der Collage in Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Yeşilada, Karin E.: Der Auftrag – Theater Paderborn – Alice Buddeberg verlegt Heiner Müllers scheiternde Revolution ins Büro der ewigen Wiederkehr. In: www.nachtkritik.de vom 8.6.2019.

Zhao, Yanrui: Lun Haina Mile „Diantili De Nanren“ De Xushi Celue. In: Heihe Xueyuan Xuebao 8 (2017), H. 6, S. 177–178. [Narrative Strategien in Heiner Müllers „Der Mann im Fahrstuhl“]

Quartett

Aissen, Katrin: Quartett. In: Theater Lübeck (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lübeck: Theater Lübeck 2019 (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Anonym: Eclairage. „Quartett“ à deux. In: Lyon Info vom 23.2.1988.

Anonym: Bernhard Türcke. In: Die Welt vom 20.2.1990. [Hinweis zu Bernhard Türckes Oper zu Heiner Müllers „Quartett“]

Anonym: „Gefährliche Liebschaften“ mit einem schwarzem (sic!) Grafen. Roberto Ciulli suchte in Mülheim neuen Zugang zu Heiner Müllers „Quartett“. In: Ruhrnachrichten vom 30.1.2018.

Anonym: Von der (Un-)Möglichkeit der Liebe – Roberto Ciulli inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ im Theater an der Ruhr. In: Lokalkompass vom 19.1.2018.

Anonym: Quartett: Zweipersonenstück von Heiner Müller im Jungen Studio. In: <https://www.hl-live.de> vom 20.5.2019.

Anonym: Ein Spiel von Feuer und Eis. Heiner Müllers „Quartett“ hat morgen am Theater in Lübeck Premiere. In: Lübecker Nachrichten vom 28.5.2019.

Anonym: Heiner Müllers Quartett: Zwei plus zwei gleich zwei. In: <https://www.hl-live.de> vom 30.5.2019.

Anonym: Theaterkritik Quartett. In: Offener Kanal Lübeck im Juni 2019.

Anonym: Handlung. In: Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020, S. 13f. (Programmheft, Spielzeit 2020/2021). [In englischer Sprache unter dem Titel Synopsis, S. 109f]

August, Frank: Heiner Müllers rabiates Spiel um die Macht. In: Berliner Morgenpost vom 24.5.1992.

Bachmair, Angie B.: Schock oder nur Langeweile? Diskussion über Müllers „Quartett“ und „Philoktet“. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 27.10.1982.

Beckmann, Jana: Zeig mir deine Wunde. In: Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020, S. 58–62 (Programmheft, Spielzeit 2020/2021).

Bost, Bernadette: „Quartett“ au Théâtre de Lyon. Une danse de mort. In: Le Monde vom 3.3.1988.

Dies.: Trois spectacles à Lyon. Des jeux et des songs. In: Le Monde vom 13./14.3.1988.

Braun, Karlheinz: Herzstücke. Leben mit Autoren. Frankfurt a. M.: Schöffling 2019, S. 421f.

Ciulli, Roberto: „Das Fleisch hat seinen eigenen Geist“ (Quartett). Roberto Ciulli und Helmut Schäfer über Heiner Müllers „Quartett“. In: Theater an der Ruhr (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mülheim an der Ruhr: Theater an der Ruhr 2018, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Colin, Nelly: Duo pour un Quartett. In: Lyon Figaro vom 1.3.1988.

Coppermann, Annie: Quartett. In: Les Echos vom 29.4.1985.

Crummenerl, Jan: Wenn ein Quartett zum Solo wird. Das Wuppertaler Schauspiel setzt Heiner Müllers „Quartett“ als Ein-Mann-Stück in Szene. In: Westdeutsche Zeitung vom 26.1.2016.

Ders.: Heiner Müllers „Quartett“: „Das Fleisch ist die Nahrung der Gräber“. In: Westdeutsche Zeitung vom 5.2.2016.

M. J. D.: „Quartett“ de Heiner Müller. Une messe noire de la séduction. In: Lyon Matin vom 17.2.1982.

Daydé, Emmanuel: Biaisons à mort. „Quartett“ de Heiner Müller. Une variation théâtrale explosive, furieuse et sale du roman de Laclos „Les liaisons dangereuses“. In: 7 à Paris vom 22.3.1989.

Dirksen, Jens: Doppelte Verdopplung. Theater an der Ruhr mischt Heiner Müllers „Quartett“ auf. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung/Neue Ruhrzeitung vom 29.1.2018.

Dittrich, Konrad: Zwei machen ein Quartett. Heiner Müller im jungen Studio. In: Lübeckische Blätter vom 15.6.2019.

Dumur, Guy: Quartett de Heiner Müller. Traduction de J. Jourdeuil et B. Perregaux. In: Le Nouvel Observateur vom 12.10.1984

Egelkraut, Ortrun: Böse Spiele um die Lust in zurückhaltender Eleganz. Heiner Müllers „Quartett“ im Schloßpark-Theater. In: Volksblatt Berlin vom 21.6.1988.

Eilers, Dörte Lena: Keine Veränderung ohne Guillotine. Die Künstlerin Brigitte Maria Mayer inszeniert in Tübingen das Stück „Quartett“ ihre Mannes Heiner Müller – ein Gespräch. In: <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1161223.heiner-mueller-keine-veraenderung-ohne-guillotine.html> vom 11.2.22 (Zugriff zuletzt am 26.3.2022]

Engelhard, Günter: Desaster der Strategen des Lasters. „Gefährliche Liebschaften“ inspirierten Heiner Müllers „Quartett“. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt vom 16.4.1982.

Falentin, Andreas: Stadien der Verkommenheit. Luca Francesconi: Quartett. In: <https://www.die-deutsche-buehne.de/kritiken/stadien-der-verkommenheit> vom 19.4.2019. [Zugriff zuletzt am 26.3.2022]

Fournier, Gilles: „Quartett“. (Un duo d'exception). In: Le Parisien vom 2.5.1985.

Francesconi, Luca: Wir sind Gefangene unserer Ängste. Luca Francesconi im Gespräch mit Jana Beckmann. In: Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020, S. 26–36. (Programmheft, Spielzeit 2020/2021). [We are prisoners of our fears. Interview with Luca Francesconi by Jana Beckmann, S. 111–119; in englischer Sprache]

Ders.: Libretto. In: Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020, S. 122–140 (Programmheft, Spielzeit 2020/2021).

Frese, Hans Martin: Abgesang auf eine verschwundene Welt. Hans-Peter Cloos inszenierte im Krefelder Theater Heiner Müllers „Quartett“. In: Rheinische Post vom 1.10.1985.

Gatti, L.: Erinnerung an die Revolution. Heiner Müllers „Quartett“ und das Brecht'sche Lehrstück. In: Weimarer Beiträge 60 (2014), H. 3, S. 334–369.

Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau (Hg.): Quartett. Görlitz: Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau 2018 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Godard, Colette: „Quartett“ de Heiner Müller aux Amandiers. „La renommée est faite de quiproquo“. In: Le Monde vom 22.4.1985.

Dies.: „Quartett“ de Heiner Müller à l'Athénée. Les enfants de la guerre. In: Le Monde vom 29.4.1989.

Goll, Jasmin: Tödliches Geschlechterspiel. Luca Francesconi nach Heiner Müller: Quartett. In: <https://die-deutsche-buehne.de/kritiken/toedliches-geschlechterspiel>. [Zugriff zuletzt am 30.1.2021]

Greiner Susanne: Ein Parforceritt der Symbolik. In: <https://www.merkur.de> vom 17.3.2022. [Zugriff zuletzt am 28.3.2022]

Groß, Roland: Ein Sprachspiel namens Libertinage. Heiner Müllers „Quartett“ in der Werkstattbühne. In: General-Anzeiger vom 10.11.1983.

Hartmann, Rainer: Doppelspiel in der Lusthöhle. Böser Blick auf den Geschlechterkampf. Ellen Hammer inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ auf der Bonner Werkstattbühne. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 10.11.1983.

Ders.: Lustgewinn kommt nur aus der Unterwerfung. Ingrimmes Sittenstück über die Ausnutzung des Menschen. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 11.4.1982.

Ders.: Böse Spiele von Liebe und Tod. Der Bulgare Dimitter Gotscheff inszenierte Heiner Müllers Stück „Quartett“ in der Kölner Schlosserei. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 28.1.1986.

Hennecke, Günther: Große Liebe im Schatten der Lust. In: theater: pur in NRW im Januar 2018. <http://theaterpur.net>.

Hennig, Irmela: Begehren in Wattebäuchen. In Zittau hatte Heiner Müllers „Quartett“ Premiere und ist auch ein Seitenhieb auf's „ewig jung sein wollen“. In: Sächsische Zeitung vom 29.10.2018.

Herrmann, Andreas: Gefährliche Liebesgier. In: Sächsische Zeitung vom 24.10.2018.

Ders.: Altersgefährdende Liebschaften. Sabine Wegner inszeniert Müllers „Quartett“ als erstaunliche Herausforderung am Hauptmann-Theater-Zittau. In: Dresdner Neueste Nachrichten vom 2.11.2018.

Holbein, Christoph: Wirkgewaltung und nicht selten verstörend. Inszenierung von Heiner Müllers Stück „Quartett“ in Tübingen lotet Grenzen aus. In: Schwarzwälder Bote vom 16.2.2022.

Horstmeier, Anne: Gruselclowns mit eigenem Endspiel. Beim Akzente-Theatertreffen hatte Heiner Müllers „Quartett“ in der Inszenierung von Frank Siebenschuh Premiere. Viel Beifall der Zuschauer. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 8.3.2018.

Huther, Christian: Lustmaschinerie. Heiner Müllers „Quartett“ im TAT. In: Main-Echo vom 2.6.1987.

Ignée, Wolfgang: Wollust zu lieben und zu sterben. Horst Zankl inszeniert im Frankfurter Kammerspiel Heiner Müllers „Quartett“. In: Stuttgarter Zeitung vom 20.1.1983.

Intemann, Peter: Gefühle sind nicht zu erwarten. Premiere von Heiner Müllers „Quartett“ im Theater Lübeck

In: – Lübecker Nachrichten vom 1.6.2019.

– Kieler Nachrichten vom 14.6.2019.

Jourdheuil, Jean: Lecture de „Quartett“ dans la Cour d’Honneur. In: Booklet. Quartett. Lecture. 1 CD. Paris: Harmonia mundi distribution 2008, (o.S.). [Lesung. Aufgenommen im Cour d’honneur du Palais des Papes. Text: Heiner Müller. Übersetzung: Jean Jourdeuil/Béatrice Perregaux. Gesprochen von Jeanne Moreau und Sami Frey]

Keim, Stefan: Heiner Müllers „Quartett“ im Theater an der Ruhr (Februar 2018). In: Westdeutscher Rundfunk. Westart.

Kersten, Heinz: Vor dem Abriß. Erinnerungen an das TIP, das „Theater im Palast der Republik“. Prinz Friedrich, Frau Paschke und Valmont. In: Der Freitag vom 7.5.2004.

Kessler, David: [ohne Titel]. In: Booklet. Quartett. Lecture. 1 CD. Paris: Harmonia mundi distribution 2008, (o.S.). [Lesung. Aufgenommen im Cour d’honneur du Palais des Papes. Text: Heiner Müller. Übersetzung: Jean Jourdeuil/Béatrice Perregaux. Gesprochen von Jeanne Moreau und Sami Frey]

Kill, Reinhard: Tödlicher Reigen. Müllers „Quartett“ in der Kölner Schlosserei. In: Rheinische Post vom 1.2.1986.

Klausner, Emmanuelle: Le troisième âge du libertinage. In: L’Événement vom 17.5.1985.

Krumbholz, Martin: Seelchen im Elfenbeinturm. Quartett – Am Theater an der Ruhr veredelt Roberto Ciulli Müllers Bearbeitung des Briefromans Gefährliche Liebschaften. In: <https://nacht kritik.de> [30.1.2018. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Landestheater Tübingen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Tübingen: Landestheater Tübingen 2022 (Programmheft, Spielzeit 2021/2022).

Lange, Jan: Theater weihet Studiobühne mit Heiner-Müller-Stück ein. In: Sächsische Zeitung vom 26.10.2018.

Lehmann, H.: Tabus niedergemäht. Heiner Müllers „Quartett“ in den Münchener [!] Kammerspielen. In: Kieler Nachrichten vom 25.11.1983.

Lindenbauer, Christoph: Feinsinnig kultivierte Selbstzerstörung. Quartett – Barbara Frey inszeniert bei den Salzburger Festspielen Heiner Müller. [Premiere am 11.8.2007]. In: <https://nacht kritik.de> [11.8.2007. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Link, André: „Der Rest ist Verdauung“. Aufsehererregende Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ im Escher Theater. In: Luxemburger Wort vom 13.10.1989.

Loskill, Jörg: „Quartett. Bochum. In: Westfalenspiegel Mai 1982, Nr. 5, S. 42.

Ders.: Aus Quartett wird Duo. Heiner Müllers Geschlechterkampf im Moerser Schloßtheater. In: Ortszeit. Das Magazin für Ahlen, Beckum und Umgebung 2 (1984), Nr. 12.

Lubowski, Karin: Engel aus der Vorhölle. Das Zwei-Personen-Stück „Quartett“ am Lübecker Theater zeigt eine Moral der Endzeit. In: sh:z Tageszeitung vom 31.5.2019.

Luyken, Sonja: Ein Quartett aus zwei Personen. In Bochum wurde Heiner Müllers neues Stück uraufgeführt. In: Rhein-Neckar-Zeitung vom 14.4.1982.

Dies.: Ein Quartett aus zwei Personen. In Bochum wurde Heiner Müllers neues Stück uraufgeführt. In: General-Anzeiger vom 15.4.1982 [Gekürzte Fassung]

Maier, Elisabeth: Krankhafte Leidenschaft in der Apokalypse. Brigitte Maria Mayer inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ am Landestheater Tübingen. In: Theater der Zeit 77 (2022), H. 4, S. 31.

Marcabru, Pierre: L'enfer sans damnation. „Quartett“ de Heiner Müller. In: Le Figaro vom 17.4.1985.

Mayer, Brigitte Maria: Jedes Wort reißt eine Wunde. Moral war und ist immer nur ein Machtinstrument. Aus einem Interview zwischen der Regisseurin Brigitte Maria Mayer und Dramaturg Adrian Herrmann. In: Landestheater Tübingen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Tübingen: Landestheater Tübingen 2022, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2021/2022).

Mayer, Norbert: Salzburg: Die Zärtlichkeit der Raubtiere. Regisseurin Barbara Frey reanimiert Müllers Endspiel „Quartett“. In: Die Presse (Wien) vom 13.8.2007.

Mestre, J.-Ph.: „Quartett“. In: Le Progrès vom 1.3.1988.

Morawitzky, Thomas: Die böse Gier und der blutende Erlöser. In: <https://www.die-deutsche-buehne.de/kritiken/die-boese-gier-und-der-blutende-erloeser> vom 13.2.2022. [Zugriff zuletzt am 26.3.2022]

Orzechowski, Lothar: Zwei Endspiele. Strindberg und Müller in Kassel – Gespräch mit Heinz Kreidl. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 29.9.1982.

Ders.: Das Ende der Scham. Heiner Müllers Zweipersonenstück „Quartett“ im Schauspiel des Kasseler Staatstheaters. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 18.10.1982.

Pörtl, Gerhard: Die Vernichtung des Geschlechtstrieb. Heiner Müllers „Quartett“ in München. In: Saarbrücker Zeitung vom 15.12.1983.

Raddatz, Frank: Migration ist Teil unserer DNA. Ein Gespräch mit Roberto Ciulli. In: Wewerka, Alexander/Tinius, Jonas (Hg.): Der fremde Blick. Roberto Ciulli und das Theater an der Ruhr. Gespräche, Texte, Fotos, Material. Bd. 2. Berlin: Alexander 2020, S. 1212–1222.

Reifegerste, Olaf: Schauspielkunst der Bestien. In: RP ONLINE vom 8.3.2018. <http://www.rp-online.de/nrw/staedte/duisburg/schauspielkunst-der-bestien-aid-1.7440656>

Rossmann, Andreas: Die Kunst der Bestien. Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: Rheinische Post vom 13.4.1982.

Ders.: Die Schauspielkunst der Bestien. Heiner Müllers Stück „Quartett“: Uraufführung in Bochum. In: Badische Zeitung vom 16.4.1982.

Rothschild, Thomas: Erbarme dich. In: <https://nacht kritik.de> vom 13.2.2022. Lexikon: Müller, Heiner. [Landestheater Tübingen. Premiere am 12.2.2022] [Zugriff zuletzt am 17.11.2022]

(sab): Ein Schauspieler im Alleingang. In: Wuppertaler Rundschau vom 27.1.2016.

say: Grüße an den Seerosen-Maler. West-östlicher Theater-Talk: Robert Wilson und Ohnos. In: Stuttgarter Zeitung vom 20.6.1987.

Scali, Marion: Duo pour un „Quartett“. In: Libération vom 2.5.1985.

Schaper, Rüdiger: Ende mit Schrecken. In: tip Berlin 1988, Nr. 15, S. 72f. [Auch zu „Quartett“]

Schmidt, Siegfried: Der Geschlechterkampf als Schwarze Messe zelebriert. Heiner Müllers Stück „Quartett“ in der Werkstatt Premiere. In: Bonner Rundschau vom 10.11.1983.

Schreiber, Ulrich: Verdammst in alle Ewigkeit? In: Kultur an Rhein und Ruhr 4 (Mai 1982), S. 34.

Schulze-Reimpell, Werner: Tragisches Konversationsstück. Heiner Müllers Stück „Quartett“ wurde vom Bochumer Schauspiel uraufgeführt. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 14.4.1982.

Seitz, Stefan: Jedes Wort wie eine Waffe. In: Wuppertaler Rundschau vom 20.2.2016.

Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020 (Programmheft, Spielzeit 2020/2021).

Sternburg, Judith von: Eine Stunde in den Bunker blicken. Das Frankfurter Schauspiel zeigt Heiner Müllers „Quartett“ nachtschwarz und recht friedlich. In: Frankfurter Rundschau vom 27. 1. 2020.

Theater an der Ruhr (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mülheim an der Ruhr: Theater an der Ruhr 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Theater Duisburg(Hg.): Heiner Müller: Quartett (nach Laclos). Duisburg: Theater Duisburg 2018 (Programmheft, Theatertreffen der 39. Duisburger Akzente „Nie wieder Krieg?“).

Theater Lübeck (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lübeck: Theater Lübeck 2019 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Tost, Steffen: Der Kampf der Geschlechter. Roberto Ciulli hat Heiner Müller schon seit Jahrzehnten auf seiner Liste. Jetzt inszeniert er „Quartett“ und zeigt sich von der (sic!) Müllers Sprachkraft begeistert. Die Geschichte ist aus dem Kino bekannt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung/Neue Ruhrzeitung vom 20.1.2018.

Tragelehn, B. K.: Quartett

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 40.

– B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 70. [Unter dem Titel „Im Rückblick“]

Triebold, Henning: Schlacht ohne Krieg. Heiner Müllers Witwe debütiert als Regisseurin am Tübinger Landestheater mit „Quartett“. In: Schwäbisches Tagblatt vom 14.2.2022.

Ders.: Herzchen in der Mördergrube. In: Schwäbisches Tagblatt vom 15.2.2022.

Vedder, Ulrike: Geschickte Liebe. Zur Mediengeschichte des Liebesdiskurses im Briefroman „Les Liaisons dangereuses“ und in der Gegenwartsliteratur. Köln u.a.: Böhlau 2002 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd. 24). [Besonders Kap. B 4.2, S. 227–245]

Voß, Arndt: Die Treue als wildeste aller Ausschweifungen. Heiner Müllers „Quartett“ im Theater Lübeck. In: unser Lübeck vom 6.6.2019.

Wegner, Sabine: „Nach hundert Jahren fällt die Konvention weg“. Regisseurin Sabine Wegner im Gespräch mit Chefdramaturg Gerhard Herfeldt. In: Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau (Hg.): Quartett. Görlitz: Gerhard-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau 2018, S. 11–14 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019).

Werth, Jürgen: (o.T). In: Silvie de Nussac: Nanterre Amandiers. Les Années Chéreau 1882-1990. Paris: Le spectateur français 1990, S. 116. [Auszug aus einer Theaterkritik in Radio Norddeutscher Rundfunk III am 29.4.1985]

Wieduwilt, Stefan/Dorothea Alvensleben: Heiner-Müller-Stücke auf griechisch und italienisch. In: Hamburger Morgenpost vom 3.7.1983. [Zu „Verkommenes Ufer“ und „Quartett“]

Wiltberger, Thomas: Jede Beziehung völlig zerstört. „Quartett“ von Heiner Müller hatte in Bochum Premiere. In: Ruhr-Nachrichten vom 11.4.1982.

Wohlgemuth, Johann: Sinnlose Pausen zerdehnten das Drama. „Quartett“ von Heiner Müller nach de Laclos in Bochum uraufgeführt. In: Westfälische Rundschau vom 11.4.1982.

Wysocka, Barbara: Die Welt im Schwebezustand. Barbara Wysocka im Gespräch mit Jana Beckmann. In: Staatsoper unter den Linden (Hg.): Luca Francesconi: Quartett. Oper in zwölf Szenen und einem Epilog. Musik und Text von Luca Francesconi nach dem gleichnamigen Text von Heiner Müller. Staatsoper unter den Linden: Berlin 2020, S. 17–22. (Programmheft, Spielzeit 2020/2021).

Yu, Youming: „Sichongzou“ Yu Cunzaide Youxi. In: Xiju Yishu 2 (2012), S. 109–112. [„Quartett“ und das Spiel des Seins]

Zimmermann, Dietmar: Verführung als intellektuelles Exerzitium. Quartett im Theater Duisburg. In: Theater Pur vom 5.4.2018. <http://theaterpur.net/theater/schauspiel/2018/03/du-quartett.html>.

Herzstück

Anonym: Störung. In: Gorki (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Berlin: Gorki 2019, S. 32–35 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Braun, Karlheinz: Herzstücke. Leben mit Autoren. Frankfurt a. M.: Schöffling 2019, S. 645–648f.

Kohl, Katrin: Common German Language in Context: Cliché and Quotation in East and West. In: German Literature in a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams/Stuart Parkes/Roland Smith. Bern u.a.: Lang 1991, S. 339–358.

Li, Shuangzhi: Jijian Zhuyi Xingshixia De Duochong Fengci. Du Haina Mile De „Xinshi“. In: Shijie Wenxue 3 (2011), S. 282-297. [Ironie unter Minimalismus. „Herzstück“ von Heiner Müller]

Maxim Gorki Theater (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Berlin: Gorki 2019 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Maxim Gorki Theater (Hg.): Herzstück von Heiner Müller. Berlin: Gorki 2019, S. 7 (# 19 August–Dezember/19).

Meier, Luise: Herzstück – Überfluss den Ziegelstein betreffend. In: Gorki (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Berlin: Gorki 2019, S. 8–24 (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Staudacher, Cornelia: Das triviale Organ. „Herzstück“ von Heiner Müller in der HdK-Werkstatt. In: Der Tagesspiegel vom 11.2.1989.

Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

Anonym: Noch ein Knüller von Heiner Müller. In: B.Z.: vom 2.7.1988.

Case, Sue-Ellen: The Masked Activist: Greek Strategies for the Streets. In: Dies.: Feminist and Queer Performance. Critical Strategies. New York: Palgrave Macmillan 2009, S. 111–124.

Grack, Günther: Die Welt als Müllkippe. Bochumer Heiner-Müller-Aufführung beim Theatertreffen. In: Der Tagesspiegel vom 23.5.1984.

Gräfe, Anne: Geschichtsphilosophie qua Theater: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ von Heiner Müller. In: Un/Ordnungen denken. Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften. Hg. v. Ders./Johannes Menzel. Berlin: Quintus 2017, S. 133–150.

Hammerthaler, Ralph: An den verkommenen Ufern der Liebe. Margarete Faust
In: – Süddeutsche Zeitung vom 1.12.1998.

- Wewerka, Alexander/Tinius, Jonas (Hg.): Der fremde Blick. Roberto Cuilli und das Theater an der Ruhr. Gespräche, Texte, Fotos, Material. Bd. 2. Berlin: Alexander 2020, S. 854–855.

Kill, Reinhard: Aerobic in Müll-Landschaft. Neues Stück von Heiner Müller in Bochum uraufgeführt. In: Rheinische Post vom 25.4.1983.

Löffler, Sigrid: Gründerzeit ohne Brecht. Brauchen wir ein neues BE? In: Die Zeit vom 5.2.1998.

Luyken, Sonja: Der Rest ist Lyrik. Heiner-Müller-Uraufführung in Bochum. In: Rhein-Neckar-Zeitung vom 30.4/1.5.1983.

Riedle, Gabriele: Tagesmüller VII-VIII. Griechen und Polen an verkommenen Ufern. In: Die Tageszeitung vom 7.7.1988.

Schäfer, Andreas: Vorwärts und rückwärts und vorwärts. Robert Wilson führt am BE Brechts „Ozeanflug“ auf. Inklusive Heiner Müller und Dostojewski. In: Berliner Zeitung vom 30.1.1998.

Stobbe, Johannes: Das „Theater meines Todes“. Tragik und Tragödie in Heiner Müllers Spätwerk „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Hg. von Hans Kruschwitz. Berlin: Neofelis 2017, S. 37–56.

Stramaglia, Elena: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2020 (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik, Bd. 17).

Rezension

- Florian Vaßen: Elena Stramaglia: Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik. Heidelberg: Winter 2021. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 37 (2021). H. 79. Produktivität der Krise, S. 58.

Tragelehn, B. K.: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten

In: – B. K. T.: Chorfantasie. Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 43–45.

- B. K. T.: 13X Heiner Müller. Hg. von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Theater der Zeit 2016, S. 139–146. [o.T.]

Vaßen, Florian: „Die glücklose Landung“. Mythos und Gegenwart – Kolonialismus und Gender – Flucht und Theater. In: Till Nitschmann/Florian Vaßen (Hg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung. Bielefeld: Transcript 2021, S. 151–175.

Wieduwilt, Stefan/Dorothea Alvensleben: Heiner-Müller-Stücke auf griechisch und italienisch. In: Hamburger Morgenpost vom 3.7.1983. [Zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ und „Quartett“]

Wiltberger, Thomas: Endzeitstimmung und antike Tragödie. Müller-Premiere in Bochum. In: Ruhr-Nachrichten vom 25.4.1983.

Wohlgemuth, Johann: Kirsten Denes Spiel versöhnt mit Symbolflut. Uraufführung in Bochum: Heiner Müllers Stück „Verkommenes Ufer“. In: Westfälische Rundschau vom 25.4.1983.

Wladimir Majakowski Tragödie

Beckelmann, Jürgen: Toll gewordener Humor mit zornigen Tönen. „Wladimir Majakowski Tragödie“ in der deutschen Fassung von Heiner Müller an der Werkstatt uraufgeführt. In: Volksblatt Berlin vom 11.9.1983.

Paul, Arno: Theater als archäologische Anstalt. Eine nötige Festwochen-Nachlese. In: zitty (1983), H. 22, S. 64f.

Rohde, Hedwig: Musik als Farbentheater. Berliner Festwochen 1983. Kandinskys Mussorgsky-Umsetzung und „Wladimir Majakowski Tragödie“. In: Saarbrücker Zeitung vom 16.9.1983.

Roßmann, Andreas [Rossmann]: Ein Stückprotoplasma. Heiner Müllers Neufassung der „Wladimir Majakowski Tragödie“ in Berlin. In: General-Anzeiger vom 27.9.1983.

Stone, Michael: Einohr und Katzenmann. Majakowskis Erstling. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt vom 23.9.1983.

the CIVIL warS

Kuhn, Hans Peter: Über die Arbeiten mit Wilson. Klang im Raum: Sprache, Musik und Geräusch als Teil der theatralen Raumerfahrung. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 51–70.

Bildbeschreibung

ajott: Bildstörungen. In: Die Tageszeitung vom 21.10.1985.

Colberg, Klaus: Der Fluß der Geschichte im Stillstand. Uraufführung in Graz: Heiner Müller „Bildbeschreibung“. In: Kieler Nachrichten vom 16.10.1985.

Constant, Alain: „Alcestis“ à Bobigny. Les visions de Bob Wilson. In: Le Figaro vom 16.9.1986.

Finkelmeyer, Rolf: Unbefriedigend: Müllers Texte „Mauser“ und „Bildbeschreibung“ in Essen. In: Ruhr-Nachrichten vom 12.11.1986.

Frese, Hans Martin: Ein Doppel-Ereignis. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in Krefeld. In: Rheinische Post vom 17.10.1985.

Kammerer, Peter: Gegen die erkenntnisdienliche Behandlung von Kunst. Keine Bebilderung, keine Vertonung. Heiner Müller „Bildbeschreibung“ in Stuttgart, in: Der Freitag vom 12.12.2003.

Klessinger, Hanna: Der Zuschauer als Erzähler. Zur postdramatischen Wirkungsästhetik von Heiner Müllers *Bildbeschreibung* (1985) und Peter Handkes *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* (1992). In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 104 (2010), H. 4, S. 435–454.

Dies.: Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Reinald Goetz. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 209). [Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ besonders S. 195–204.]

Lehmann, Irene: Der Kontext der Grafiken. Vom Bild zum Sehen und Hören in „Alceste“, „Alcestis“ und „Dr. Faustus“. In: Im Hörraum vor der Schaubühne. Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson und von Leigh Landy für Heiner Müller. Hg. von Julia H. Schröder. Bielefeld: Transcript 2015, S. 221–230.

Lehmann, Walter: Tagesmüller. In: Die Tageszeitung vom 29.6.1988.

Ders.: Tagesmüller IX. „Woyzeck“ ... vom Dramaticien Teater Sofia. In: Die Tageszeitung vom 11.7.1988.

Peřka, Artur: Das Spektakel der Gewalt – die Gewalt des Spektakels. Angriff und Flucht in deutschsprachigen Theatertexten zwischen 9/11 und Flüchtlingsdrama. Bielefeld: Transcript 2016 (= Theater, Bd. 85). [Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ besonders S. 1620.]

Pilz, Dirk: Obduktionsstätte des beschriebenen Bildes. Tanzstück #1 Bildbeschreibung von Heiner Müller – Laurent Chétouane inszeniert Heiner Müller [Sophiensäle Berlin. Premiere am 30.3.2007]. In: <https://nachtkritik.de> [30.3.2007. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Schreiber, Ulrich: Literatur-Übermalung. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Handelsblatt vom 18./19.10.1985.

SG: Tote ohne Schleifspur. „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller im Literaturhaus. In: Die Tageszeitung vom 25.1.1988.

Staatstheater Stuttgart (Hg.): Alkestis. Stuttgart: Staatstheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Staudacher, Cornelia: Vom Tiefflug der Engel. „Bildbeschreibung“. In: Der Tagesspiegel vom 24.11.1988.

Sträter, Lothar: Der Himmel preußischblau. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in Graz uraufgeführt. In: Saarbrücker Zeitung vom 24.10.1985.

wiedu: Apokalyptischer „Woyzeck“. Heiner-Müller-Texte untermalen Büchners Drama. In: Berliner Morgenpost vom 10.7.1988. [Auch zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Zenetti, Thomas: Auf der Suche nach dem Anderen in der Wiederkehr des Gleichen. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ zwischen posthistorischen Endzeitfantasien und der Hoffnung auf Geschichte am Ende des Kalten Krieges. In: *Studia Germanica Posnanensia* 34 (2013), S. 67–83.

Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar

Affenzeller, Margarete: Sterben ist der Brauch. Landestheater Linz: „Anatomie Titus Fall of Rome“ von Heiner Müller. In: *Theater der Zeit* 73 (2018), H. 5, S. 57f.

Anonym: Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar. In: *guckloch* 1985, Nr. 3.

Anonym: „Anatomie Titus“. Im Staatsschauspiel. In: *Die Union* (Dresden) vom 19.9.1987.

Anonym: Das Staatsschauspiel. In: *Die Union* (Dresden) vom 11.4.1988.

Aufenanger, Jörg: Die Adern aufgeschlagen wie ein Buch. Heiner Müller: Anatomie Titus, Fall of Rome, Ein Shakespeare-Kommentar in Bochum. In: *Die Tageszeitung* vom 28.2.1985.

Busch, Frank: Grausame Zergliederung des frühen Shakespeare. Heiner Müllers neues Stück „Anatomie...“ unter Regie von Karge und Langhoff. In: *Westfälische Rundschau* vom 16.2.1985.

Esau, Danina: Rache bis zuletzt. In: *Rheinische Post* vom 31.1.2022.

FAZ: Heiner Müllers neues Stück. „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 20.12.1984.

Feller, Michael: Zähne Pastete [Zu Shakespeare: „Titus Andronicus“ mit Passagen von Heiner Müller: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ am Konzert Theater Bern. Premiere am 22.2.2019]. In: *Berner Zeitung* vom 25.2.2019.

Ganz, Rudolph: Ausflug nach Dresden. Heiner Müllers Titus Andronicus Kommentar. In: *Sender Freies Berlin* 3. Journal am 29.6.1988.

Grubmüller, Peter: Shakespeares „Natural Born Killers“. Starke, blutige Premiere von „Anatomie Titus – Fall of Rome“ in den Linzer Kammerspielen. In: *Oberösterreichische Nachrichten* vom 19.3.2018.

Hennecke, Günther: Die Welt als Schlachtbank. Heiner Müllers „Titus“ durch Karge und Langhoff in Bochum uraufgeführt. In: Kieler Nachrichten vom 20.2.1985.

Hoefl, Matthias: In einem Blutstrom blättern. Heiner Müllers Version von Shakespeares „Titus“. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt vom 23.2.1985.

Landestheater Linz: Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar von Heiner Müller. Linz: Landestheater 2018 (Programmheft, Spielzeit 2017/2018).

Moshhammer, Mariella: „Mein Herz schlägt Rache“. Premiere: Stephan Suschke zeigt in den Kammerspielen Heiner Müllers blutiges Stück „Anatomie Titus Fall of Rome“ mit viel Pathos. In: Neues Volksblatt vom 19.3.2018.

my: Heiner-Müller-Uraufführung in Bochum. In: Neue Zürcher Zeitung vom 8.1.1985.

Pahl, Maximilian: Ronald McDonalds Rache. [Zu Shakespeare: „Titus Andronicus“ mit Passagen von Heiner Müller: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ am Konzert Theater Bern. Premiere am 22.2.2019]. In: <https://nachtkritik.de> [22.2.2019. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022]

Peter, Anne: Der aufgeschnittene Bauch der Tragödie. [Deutsches Theater Berlin. Premiere am 28.11.2007]. In: Die Tageszeitung vom 30.11.2007.

Pohl, Ronald: Rache ist Blutwurst, ist Zunge, ist Steak. Beliebig inszeniert Stephan Suschke Heiner Müllers „Anatomie Titus“ in Linz. In: Der Standard vom 19.3.2018.

Rathenböck, Elisabeth: Abgestochen und mit Blut getauft. Heiner Müllers „Anatomie Titus“ feierte in den Linzer Kammerspielen Premiere. In: Kronen Zeitung vom 18.3.2018.

Rittmeyer, Lena: Viel Lärm um nichts. [Zu Shakespeare: „Titus Andronicus“ mit Passagen von Heiner Müller: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ am Konzert Theater Bern. Premiere am 22.2.2019]. In: Der Bund vom 24.2.2019.

Rossmann, Andreas: Zitatenschlachthaus. Bochum: Uraufführung der „Titus Andronicus“-Bearbeitung. Heiner Müller in Bochum und Basel. In: Badische Zeitung vom 10.2.1985. [Siehe auch II,2, S. 1566]

Ders.: Zitatenschlachthaus. Heiner Müllers „Titus Andronicus“ in Bochum. In: Rheinische Post vom 19.2.1985.

Rossmann, Andreas [Rossmann]: Zitatenschlachthaus. Heiner Müllers „Titus Andronicus“-Bearbeitung uraufgeführt. In: Main-Echo vom 20.2.1985. [Gleicher Titel, anderer Untertitel, andere Schreibweise des Nachnamens.

Schader, Ingeborg: Shakespeare-Horror mit Lacheffekt. In Bochum wurde Heiner Müllers „Anatomie Titus“ uraufgeführt. In: Südkurier vom 18.2.1985.

Schulze-Reimpell, Werner: Spaghetti aus dem Stahlhelm. Heiner Müller kommentiert Shakespeare. Blutiger „Titus Andronicus“ in Bochum. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 1.3.1985.

Ders.: Mit blutigem Zeigefinger. Heiner Müllers „Titus Andronicus“-Bearbeitung in Bochum. In: Saarbrücker Zeitung vom 23./24.2.1985. [Siehe auch II,2, S. 1567]

Serôdio, Maria Helena: „Tito Andrônico“ e a razão cínica de poder. Três variações cénicas no teatro português mais recente. In: Maria Helena Serôdio u.a. (Hg.): Shakespeare entre nós. Ribeirão: Húmus 2009, S. 71–84.

Slevogt, Esther: Gezüchtigtes Müller-Pathos. Anatomie Titus Fall of Rome – Dimiter Gotscheff arbeitet sich weiter am Monument Müller ab [Deutsches Theater. Premiere am 28.11.2007]. In: <https://nachtkritik.de> [28.11.2007. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Somaini, Nora: Die verschiedenen Farben im Chor. Die Schweizer Regisseurin Nora Somaini im Gespräch – von Klaus Witzeling. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 4, S. 27–29.

Theater Krefeld und Mönchengladbach (Hg.): Heiner Müller: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. Krefeld: Theater Krefeld und Mönchengladbach 2022 (Programmheft, Spielzeit 2021/2022).

Wiltberger Thomas: Ein Schlachtfest und sonst nichts. Neues Müller-Stück „Anatomie Titus“. In: Ruhr Nachrichten 16.2.1985.

Zbib, Maya: Der Wunsch nach Freundlichkeit. Maya Zbib über ihre Inszenierung von „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: Heiner Müller: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. Hg. vom Theater Krefeld und Mönchengladbach. Krefeld: Theater Krefeld und Mönchengladbach 2022, S. 6–15 (Programmheft, Spielzeit 2021/2022).

Zimmermann, Dietmar: Und ewig dreht sich die Gewaltspirale. In: www.theaterpur.net Februar 2022. [Zugriff zuletzt am 16.2.2022]

Zimmermann, Hans-Christoph: Splattermovie der Renaissance. „Titus“ in der Orangerie – Theater am Rhein 05/17. In: www.choices.de [Studiobühne Köln]

[Wallenstein-Bearbeitung]

Beckelmann, Jürgen: Der amputierte Wallenstein. Boy Gobert als Generalissimus. Ein Abschied von Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 11.4.1985.

Kotschnreuther, Hellmut: Totentanz zur Leichenschau. Heiner Müllers „Wallenstein“-Bearbeitung im Schiller-Theater. In: Der Tagesspiegel vom 7.4.1985.

Quai West

Ali im Wunderland

Wolokolamsker Chaussee I–V

Anonym: Heiner Müller – gespielt von HdK-Studenten. In: B.Z. vom 30.6.1988.

Anonym: Wolokolamsker Chaussee. In: Die Welt vom 18.4.1989.

Anonym: Müller-Stück. In: Neues Deutschland vom 20.9.1990.

Decker, Gunnar: Zwischen den Zeiten. Die späten Jahre der DDR. Berlin: Aufbau 2020, S. 388-395.

Deutschmann, Christian: Zirkensisches Kapital. Ein Besuch in Schwerin. In: Der Tagesspiegel vom 30.6.1988. [Zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ III und IV]

Eilers, Dorte Lena: Die Unbestechlichen. Lars-Ole Walburg hat während seiner Intendanz am Schauspiel Hannover bewiesen, wie man eine Stadt gewinnt, ohne sich künstlerisch zu verbiegen. Ein Rückblick. In: Theater der Zeit 74 (2019), H. 6, S. 27f.

Emig, Rainer: Wars without Battle – a Post/Modern Writer and War: Heiner Müller. In: New Readings Bd. 3 (1997), S. 65–87.

Freundt, Michael: Deutsche Väter, deutsche Söhne. In: Berliner Zeitung vom 8.4.1998.

Jennerjahn, Hartmut/dpa: 17. Juni 1953 erstmals Thema auf DDR-Bühne. Heiner-Müller-Stück in Potsdam. In: Volksblatt Berlin vom 2.12.1987.

Krieger, Hans: Kantiges Gestein. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ an Münchens Kammerspielen. In: Nürnberger Nachrichten April 1989.

Krug, Hartmut: Lebendige Vergrabung zweier Partisanen. Alexander Lang inszeniert ein Kriegsepos. In: zitty (1985), Nr. 13, S. 74.

Mann, Dieter: Schöne Vorstellung. Eine Autobiographie in Gesprächen mit Hans-Dieter Schütt. Berlin: Aufbau 2016, S. 205f.

Pätzold, Dietrich: Erinnern für die Zukunft. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ (I–III) am Volkstheater Rostock. In: Ostsee-Zeitung vom 20.1.1988.

Peter, Anne: Vom mühsamen Bewahren der Ordnung, Hannibal. Wolokolamsker Chaussee – Gefangene spielen Brecht und Müller [Gefangenentheater Aufbruch. Premiere am 10.6.2009] In: <https://nachtkritik.de> [10.6.2009. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Pilz, Dirk: Wir alle werden Kinder. Wolokolamsker Chaussee/Das Leben der Autos – Lars-Ole Walburg beginnt seine Intendanz mit Müller [Schauspiel Hannover. Premier am 1.10.2009]. In: <https://nachtkritik.de> [1.10.2009. Lexikon: Müller, Heiner. Zugriff zuletzt am 18.11.2022].

Schmitt, Oliver: „La route des chars“ à Bobigny. Quatre voix pour un quintette. In: Le Monde vom 1.3.1988.

Wirsing, Sibylle: Flachland mit Einzelgängern. Das nationale Theaterfestival der DDR. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.2.1987.

MAeLSTROMSÜDPOL

Die Kanakenrepublik

The Forest

[Giordano Bruno]

Die Perser

Schaper, Rüdiger: Von Räumen und Schiffen. Magie der Leere: Dimiter Gotscheff und Mark Lammert inszenieren in Epidauros „Die Perser“. In: Der Tagesspiegel vom 5.8.2009.

Der Tod des Molière

Germania 3 Gespenster am Toten Mann

Anonym: „Es ist ein Skandal“. In: Der Spiegel vom 3.6.1996. [Zur einstweiligen Verfügung der Brecht-Erben gegen Heiner Müllers „Germania 3 – Gespenster am Toten Mann“]

bb: Gastspiele im Vergleich. In: Berliner Zeitung vom 10.5.1997.

Bauer Arnim: Nachsinnen über sehr lebendige Geister. Axel Vornam gelingt eine beeindruckende Fassung von Heiner Müllers „Germania 3“. In: Ludwigsburger Kreiszeitung vom 7.10.2019.

Dahlke, Birgit: „Frau komm!“. Vergewaltigungen 1945 – zur Geschichte eines Diskurses. In: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 275–311.

dpa: Heiner Müllers letztes Werk soll aus den Buchläden. In: Berliner Zeitung vom 3.6.1996.

dpa: Gespenster und Erben. In: Neues Deutschland vom 3.6.1996.

dpa: Streit um Brecht-Zitate. Kiepenheuer & Witsch erwägt Verfassungsbeschwerde. In: Neues Deutschland vom 1.4.1998.

Fritz-Kador, Brigitte: Die Geister der Geschichte – zum Leben erweckt. Theater Heilbronn zeigt die sehenswerte und denkwürdige Inszenierung von Heiner Müllers „Germania 3 – Gespenster am Toten Mann“. In: Rhein-Neckar Zeitung vom 22.10.2019.

Hayer, Björn: Die Toten sind unruhig. Theater Heilbronn: „Germania 3. Gespenster am Toten Mann“ von Heiner Müller in einer Fassung von Axel Vornam und Mirjam Meuser. In: Theater der Zeit 74 (2019) H. 12, S. 48–49.

Herrmann, Günter: Literatur, Schreiben, Drama, Inszenierung. Notizen von einer Lesung Heiner Müllers am 8. Februar 1983 in der Volkshochschule Heilbronn. In: Theater Heilbronn (Hg.): Germania 3 Gespenster am Toten Mann. Schauspiel von Heiner Müller. Heilbronn: Theater Heilbronn, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Ihlefeld, Claudia: Gespenster des 20. Jahrhunderts. Axel Vornam inszeniert „Germania 3“ von Heiner Müller: Premiere im Großen Haus. In: Heilbronner Stimme vom 4.10.2019.

Dies.: Geisterstunde deutscher Geschichte. In: Heilbronner Stimme vom 7.10.2019.

Jourdheuil, Jean: Der Raum des Theaters und der Raum im Theater. In: Akademie der Künste (Hg.), zusammengestellt von Angela Lammert: Raum und Körper in den Künsten der Nachkriegszeit. Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998, S. 261–278.

Meuser, Mirjam: In der Ewigkeit des Augenblicks ... gibt die Tragödie den Geist auf. In: Theater Heilbronn (Hg.): Germania 3 Gespenster am Toten Mann. Schauspiel von Heiner Müller. Heilbronn: Theater Heilbronn, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Ramalhete, Gomes Miguel: Rome instead of Berlin. In: Cadernos de Literatura Comparada, Bd. 22/23. Transbordamentos Infinitos: A Dramaturgia Contemporânea. Porto: Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa/Afrontamento 2013, S. 231–256.

Theater Heilbronn (Hg.): Germania 3 Gespenster am Toten Mann. Schauspiel von Heiner Müller. Heilbronn: Theater Heilbronn (Programmheft, Spielzeit 2019/2020).

Tragelehn, B. K.: Brecht-Erben. Kultur-Standort. Müller-Stück. In: Neues Deutschland vom 7.4.1998.

Ders.: Der leise Golem. In: Ders: Roter Stern in den Wolken 2. Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte. Ein Lesebuch. Hg. v. Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2019, S. 131f. (= Recherchen, Bd. 145).

17. Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexten

ADN: Heiner Müller inszeniert 1993 „Tristan“ in Bayreuth. In: Neue Zeit vom 29.7.1991.

Anonym: Linz: „Tristan und Isolde“ – Premiere am Musiktheater des Landestheaters, Großer Saal, 15.09.2018. In: Online Merkur vom 15.9.2018.

Anonym: Regie-Reminiszenz an die Bayreuther Festspiele 1993. In: www.Kulturundwein.com vom 16.9.2018.

Anonym: Packende Wiederkehr von Bayreuther Tristan in Linz. In: www.kleinezeitung.at vom 16.9.2018.

Anonym: Packende Wiederkehr von Bayreuther Tristan. In: Vorarlberg Online vom 16.9.2018.

Anonym: Bis dass der Tod uns vereine. Mit einem Original-Bayreuther „Tristan“ und einem Theaterfest im Park hat die Saison am Landestheater Linz begonnen. In: Passauer Neue Presse vom 17.9.2018.

BS: Zu Klang gewordene Leidenschaft. Jubel für Wagners „Tristan und Isolde“ zum Saisonstart im Linzer Musiktheater. In: Kronen Zeitung vom 17.9.2018.

dpa: Heiner Müller inszeniert 1993 den Bayreuther „Tristan“. In: Der Tagesspiegel vom 1.9.1990.

Enders, Stefan: Vorwärts in die Vergangenheit. „Wünsche einen guten Orgasmus“: Heiner Müllers legendärer „Tristan“ jetzt im Landestheater Linz. In: Der Standard vom 17.9.2018.

Götz, Thomas: „Tristan“ aus der Kiste, Bayreuth an der Donau. In: Kleine Zeitung vom 17.9.2018.

Gürtelschmied, Walter: Wie starb man gleich in den Neunzigerjahren den „Liebestod“? Musiktheater Linz. Der Versuch einer Wiederbelebung des Bayreuther „Tristan“ von 1993 darf bestenfalls historisches Interesse beanspruchen. In: Die Presse vom 17.9.2018.

Hanssen, Frederik: Unter der Gaze die Endlosekstase. Die natürlichen Nachkommen Ludwig II.: „Tristan und Isolde“, in Bayreuth interpretiert von Heiner Müller und Daniel Barenboim. In: Der Tagesspiegel vom 28.7.1995.

Harb, Karl: „Singende Statuen“ entfalten zeitlose Kraft. Wagners „Tristan und Isolde“ als Wiedergeburt einer Rekonstruktion im Linzer Musiktheater. In: Salzburger Nachrichten vom 19.9.2018.

Schüttpelz, Bert: Theater startet mit Tannhäuser im Großen Haus. Richard Wagner, Heiner Müller, Anton Bruckner, Dancing Soul und Horrorladen: Schweriner Bühne zeigt zum Spielzeitbeginn Breite und Leistungskraft. In: Schweriner Volkszeitung vom 16.9.2022.

Stepanek, Paul: Ekstatische Liebe im „Wunderdom der Töne“. Musiktheater Linz: Glanzvolle Premiere von Richard Wagners „Tristan und Isolde“. In: Oberösterreichisches Volksblatt vom 17.9.2018.

Suschke, Stephan: Ein Gemälde von sehnsüchtiger Kälte. Heiner Müller und seine Inszenierung von „Tristan und Isolde“. In: Landestheater Linz (Hg.): Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Linz: Landestheater 2018, S. 27–31 (Programmheft, Spielzeit 2018/2019). [Rekonstruktion von Heiner Müllers Inszenierung von Richard Wagners „Tristan und Isolde“ in Bayreuth 1993]

Wruss, Michael: Auf der Müllhalde der Gesellschaft. Linzer Musiktheater: Bejubelte Premiere von Richard Wagners „Tristan und Isolde“. In: Oberösterreichische Nachrichten vom 17.9.2018.

18. Zum Tode von Heiner Müller

Anonym: Ein unersetzbarer Verlust. Äußerungen zum Tode Heiner Müllers. In: Neues Deutschland vom 2.1.1996.

Anonym: Ja- und Neinsager. Die Festung ist verlassen, der Thron bleibt leer: Im Alter von 66 Jahren starb Heiner Müller in Berlin. In: Die Tageszeitung vom 2.1.1996.

Anonym: Hausmitteilungen. Betr.: Japan, Heiner Müller. In: Der Spiegel vom 15.1.1996.

Anonym: Das Letzte. In: Die Zeit vom 19.1.1996.

Anonym: Zum Tode von Heiner Müller. In: Die Deutsche Bühne 64 (1996), H. 2, S. 17. [Verschiedene kurze Stellungnahmen zu Heiner Müllers Tod]

Bazinger, Irene: Mit Blitzlicht und Zigarre. Die Kulturprominenz verabschiedete sich vom Dramatiker Heiner Müller. In: Junge Welt vom 17.1.1995.

Becker, Peter von: Das Licht der Finsternis. Zum 20. Todestag von Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 29.12.2015.

BM: Heiner Müllers letzter Gruß: ein Gedicht. In: Berliner Morgenpost vom 2.1.1996.

BM/dpa: Zum Tode Heiner Müllers. In: Berliner Morgenpost vom 2.1.1996. [Kurzkommentare zu und Äußerungen von Heiner Müller]

Bresson, Henri de/Delattre, Lucas: La disparition du dramaturge Heiner Müller laisse en Allemagne un vide insoupçonné. In: Le Monde vom 19.1.1996.

cvd: Abschied von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 17.1.1996.

ddpADN/dpa/ND: Acht tägige Lesung für Heiner Müller. Trauer um den verstorbenen Dramatiker. In: Neues Deutschland vom 2.2.1996.

dpa: „Brandstiftender Clown“. Stimmen zu Heiner Müllers Tod. In: Frankfurter Rundschau vom 21.1.1996.

dpa/ND: Noch einmal „Fatzter“. Lesemarathon am BE geht heute zu Ende. In: Neues Deutschland vom 9.1.1996.

dpa/ND: Gedenken an Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 2.1.1997.

Godard, Colette: La mort du dramaturge Heiner Müller, poète des déchirures du siècle. In: Le Monde vom 2.1.1996

Hörnigk, Frank: Trauer als Gedächtnis. Zum Tode Heiner Müllers. In: Neues Deutschland vom 2.1.1996.

Kluge, Alexander: Es ist ein Irrtum, dass die Toten tot sind. Trauerrede auf Heiner Müller 1995
 In – <http://www.youtube.com/watch?v=OO1WPNx9zQ>. [Zugriff zuletzt am 1.6.2016]
 – Personen und Reden. Lessing – Böll – Huch – Schiller – Adorno – Habermas – Augstein – Gaus – Schlingensief – Ad me ipsum. Berlin: Wagenbach 2012, S. 82–88.

Ders.: Was hätte er in dieser Zeit geschrieben? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.12.2005.

Ku: Unbeugsam und unbequem. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

Ders.: Heiner Müller wird heute beigesetzt. In: Berliner Zeitung vom 16.1.1996.

Lahann, Birgit: „Nun weiß ich, wo mein Tod wohnt“. Als Heiner Müller gestorben ist. In: B. L.: Geliebte Zone. Geschichten aus dem neuen Deutschland. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1997, S. 265–271; München: List/Econ 1999, S. 267–273.

Laudenbach, Peter: Müller-Material. In: Berliner Zeitung vom 11.1.1996.

Lennartz, Knut: Sterben kann ein Idiot. In: Die Deutsche Bühne 64 (1996), H. 2, S. 12–16.

Millot, Lorraine: Heiner Müller, le phantôme de l'Allemagne. L'amplitude des réactions suggère que l'écrivain n'a pas fini de hanter son pays. In: Libération vom 6./7.1.1996.

Müller, Wolfgang: Wie aus Reimund Heiner wurde. Zum 20. Todestag von Heiner Müller. Heiner Müllers Bruder rekonstruiert Kindheit und Jugend des Dramatikers. In: https://www.deutschlandfunkkultur.de/zum-20-todestag-von-heiner-mueller-wie-aus-reimund-heiner.3682.de.html?dram:article_id=334713. [Zugriff zuletzt am 5.1.2021]

ND-Görtz: Heiner Müller – nicht weit von Brecht und Hegel. In: Neues Deutschland vom 17.1.1996.

Schacht, Ulrich: Radikale Denk-Bilder eines Provokateurs. Zum Tode von Heiner-Müller. In: Die Welt am Sonntag vom 7.1.1996.

Sp.: Noch nicht Mythos. Heiner Müllers Tod: Stimmen aus Frankreich, England, Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.1.1996.

Sundermann, Jörg: Geschafft: Heiner Müller jetzt tot. In: Die Tageszeitung vom 12.1.2009.

taz: Berliner Ensemble: Heiner Müller nonstop. Heute beginnt die Gedenklesung von Müllers Gesamtwerk. In: Die Tageszeitung vom 2.1.1996.

Trolle, Lothar: Angstfrei angriffslustig. Heiner Müller hat ein Vorbild gegeben. In: Der Tagesspiegel vom 3.1.1996.